

mta (11)

Visegrad

międzynarodowe
triennale
architektury

CZHUPLSK XXI:
progresywna
architektura
zbudowana
w krajach Grupy
Wyszehradzkiej

Visegrad Fund

www.visegradfund.org
www.visegradgroup.eu


ODDZIAŁ KRAKÓW

mta (11)

organizator triennale

Stowarzyszenie Architektów Polskich (SARP)
Oddział w Krakowie

patronat honorowy

Prezydent Miasta Krakowa
Rada Miasta Krakowa
Prezes Zarządu Głównego SARP
Rektor Politechniki Krakowskiej
i inne wybitne osobistości

patronat medialny

Architektura-murator
Komunikat ZG SARP
www.wydzial-architektury.com

rada triennale

Piotr Gajewski
Herbert Bühler
Jerzy Grochulski
Stanisława Górską
Magdalena Jaśkiewicz
Dariusz Kozłowski
Konrad Kucza-Kuczyński
Romuald Loegler
Krystyna Łyczakowska
Wojciech Obtułowicz
Ewa Przystaszewska-Porębska
Jacek Purchla
Janusz Sepioł
Andrzej Wyżykowski

zarząd oddziału SARP

Piotr Gajewski
Andrzej Walkowski
Andrzej Pięta
Bohdan Lisowski
Stanisław Nesterski
Maciej Skaza
Przemysław Gawor
Krystyna Łyczakowska
Marcin Włodarczyk

kolegium organizacyjne

Piotr Gajewski
Marcin Brataniec
Przemysław Gawor
Konrad Glos
Michał Kawecki
Bohdan Lisowski
Krystyna Łyczakowska
Karolina Pacholewicz
Agata Pankiewicz
Maciej Skaza
Katarzyna Tarchalska
Mariusz Twardowski

mta (11)

wprowadzenie

Główne imprezy XI Międzynarodowego Triennale Architektury odbędą się w Krakowie w dniach od 8 do 19 kwietnia 2009 roku. Wystawy i konkursy związane z Triennale zaczną się na początku roku 2009 i będą trwały do jego połowy. Triennale będzie miało hasło: Wymiar Architektury i dotyczyć będzie przestrzeni architektonicznej i jej właściwych wymiarów w skali miasta i obiektu.

Miejszem, które będzie pretekstem do rozważań ogólnych i działań projektowych jest obszar miasta Krakowa, tego historycznego zbudowanego w wiekach średnich, tego dwudziestowiecznego uważanego za nowoczesne i współczesnego, które dopiero ma powstać.

W ramach Triennale odbędą się trzy konkursy na projekty architektoniczne, konkurs fotograficzny, konferencja oraz wystawy. Planowane są także wykłady zaproszonych gości, seminaria projektowe i prezentacje firm.

konkursy projektowe

Istnieje potrzeba zwrócenia uwagi na formę architektoniczną i jej przestrzenność. Społeczna rola architektury, jej wymiar socjologiczny i antropologiczny stają się dzisiaj oczywiste, natomiast jej piękno i proporcja odchodzą na drugi plan. Tymczasem architektura nie istnieje bez wymiaru i skali. Odniesienie do ludzkiego wymiaru i jego funkcji jest dla architektury podstawowe. Wymiar architektury oznacza potrzebę zwrócenia uwagi na formę architektoniczną i urbanistyczną, na pozytywną formę przedmiotu i negatywną formę architektury jako pustki pomiędzy przedmiotami.

Pierwszy wymiar architektury, jej długość, rozciąga się wzdłuż dróg, wiążąc skupiska ludzi w sieć a potem w tkankę sieci. Architektura nie kończy się podążając za torami i pasmami ruchu swoimi bezgranicznymi fasadami do nieskończoności globu.

Ten wymiar architektury może zostać sprawdzony konkursem młodych architektów, projektujących przystanki komunikacji kolejowej w Krakowie. Architektura pojawia się na przystanku, a potem zanika w pędzie pociągu, by pojawić się na następnej stacji. Może architektura jest przestrzenią linearną, dziejącą cię w całej przestrzeni pomiędzy stacjami?

Drugi wymiar architektury to jej plan. Jest to sposób organizacji przestrzeni pomiędzy elementami stałymi, pomiędzy konstrukcją, przegrodami i elementami komunikacji pionowej. Długość tu nie ma znaczenia, podobnie wysokość. Czy jest możliwa architektura bez elewacji, gdzie wartością są jedynie parametry planu lub przekroju?

Trzeci wymiar architektury, jej wysokość, powinien zostać sprawdzony w skali miasta i jego planu. Plany zagospodarowania determinują rozmieszczenie mas budowlanych w przestrzeni, jednak trójwymiarowa kompozycja przestrzenna nie zawsze stanowi podstawę planowania. Trzeci wymiar architektury powinien zostać sprawdzony odważnie na przykładzie 50. wieżowców dla Krakowa ustawionych w możliwych lokalizacjach. Architektura o ludzkiej skali nie oznacza architektury niskiej, nikt nie mówi, że piramidy są za wysokie. Nikt nie mówi, że góry są za wysokie a morza zbyt głębokie. Wysokość jest kwestią kompozycji architektonicznej i nie ma wymiaru bezwzględnego. Średnio-wieczne wieżowce, czy powinniście mieć współczesną kontynuację?

Trzeba również sprawdzić, czy istnieje czwarty wymiar architektury, czy architektura może się poruszać w przestrzeni i jaki jest jej związek z czasem.

Czy architektura może mieć więcej wymiarów?

Na pytania trzeba odpowiedzieć poprzez konkursy, konferencję i wystawy.

mta (11)

trzeci wymiar architektury

Architektura w mieście historycznym ma silną relację z istniejącymi obiektami, co nie znaczy, że ta relacja musi oznaczać podporządkowanie. Trudno przyjąć, że można budować wysoko tylko tam, gdzie nie ma zabudowy historycznej, czyli nigdzie. W mieście historycznym ten problem powinien być rozstrzygnięty poprzez uchwalenie planu zagospodarowania przestrzennego, a przed nim studium uwarunkowań zagospodarowania miasta. Tam powinno się zdecydować o trzecim wymiarze miasta. W Krakowie plan jest obecnie konstruowany.

Miasto, jako największe osiągnięcie ludzkiej cywilizacji, rozwija się w złożony sposób, ale kompozycja architektoniczna i architektki ją tworzący powinni mieć znaczący głos w dyskusji o tym rozwoju. Rozwój ten ma charakter ekonomiczny i przestrzenny, czyli trójwymiarowy. Nie ma lepszej profesji, która umiałaby lepiej sformułować przestrzenność miasta, niż architektki. Konkurs na trzeci wymiar miasta toczy się od dawna, czas futurystycznych wizji Nowego Jorku z lat dwudziestych, Metropolis i Archigramu są tylko przykładami tego procesu.

A więc celem konkursu jest uprzestrzennienie planów i znalezienie trójwymiarowej koncepcji rozwoju miasta, która obecnie jest płaska.

W historycznej tkance miasta mamy istniejące wieżowe budynki o wysokości przekraczającej 70 metrów. Jest to wysokość wynikająca z technologii budowy; obiekt wzniesiony z kamienia i wypalanej ziemi ma swoją racjonalną wysokość. Dzisiaj inżynieria pozwala na budowę wyższych budynków a ograniczenia wynikają głównie z powodów sentymentalnych. Ograniczenie wysokości jest ukłonem wobec tradycji, bowiem nie ma żadnych rozumowych przesłanek dla twierdzenia, że dzisiejsze wieże muszą być gorsze od dawnych. Inżynieria pozwalająca na szybkie podniesienie ludzi z poziomu terenu wzywać powoduje, że wieże dzisiaj mogą być bardziej racjonalne i lepsze niż niegdyś. Czy wobec tego nie należy się powstrzymać od niskiej zabudowy? Tak, bowiem Ziemia jest mała i cenna a człowiek zawsze budował ku górze walcząc z grawitacją. Nawet podziemne budowle starożytne i nowoczesne operowały pojęciem wysokości. Nie ma architektury dwuwymiarowej.

Wobec tak wielu wątpliwości autorzy warunków nie odważą się zlokalizować a priori wieżowców w Krakowie. Można jedynie wykluczyć pewne rejony; nie można budować wysoko, tam, gdzie samoloty muszą latać nisko, albo tam, gdzie ludzie chcą widzieć szeroki horyzont.

Piotr Gajewski, 10. grudnia 2008.

regulamin wystawy CZHUPLSK XXI: progresywna architektura zbudowana w krajach Grupy Wyszehradzkiej

1. Organizatorzy

Wystawa jest organizowana przez Stowarzyszenie Architektów Polskich (SARP) Oddział w Krakowie przy współudziale jako partnerów organizacji środowiska architektów Czech, Słowacji i Węgier oraz wsparciu Funduszu Wyszehradzkiego.

Organizator:

Stowarzyszenie Architektów Polskich (SARP)
Oddział w Krakowie
(Union of Polish Architects, Krakow Branch)
pl. Szczepański 6, 31-011 Kraków, PL
012 422 75 40, fax. 012 4293646,
sarp@sarp.krakow.pl.

Partnerzy:

Partner nr 1

Spolok Architektov Slovenska
(Slovak Architects Society)
Panska 15, Bratislava, 811 01, SK

Partner nr 2

Obec architektů
(The Society of Czech Architects)
Revoluční 23, Praha 1, 110 00, CZ

Partner nr 3

Magyar Építőművészek Szövetsége
(Association of Hungarian Architects)
Ötpacsirta utca 2, Budapest, 1088, HU

2. Temat wystawy:

Architektura istnieje w przestrzeni. Zaistnienie w przestrzeni to określenie wymiarów. Czy inne niebo, ziemia i woda oznaczają inny wymiar architektury? Jaka jest relacja budowli człowieka do obrazu kraju?

Relacja długości, szerokości i wysokości określa proporcje. Czy proporcje są dzisiaj miarą piękna a piękno oznacza to samo u sąsiada za górą, za rzeką?

Czas to także wymiar.

Czy teraźniejszość i stosunek do przeszłości i przyszłości prowadzą do innej formy w Czechach, na Węgrzech, w Polsce, na Słowacji? Czy historia Europy Środkowej nas łączy czy dzieli?

Czy przyszłość nas łączy a co jest awangardą?

Architektura jest tworem człowieka który tworzy społeczeństwo. Różne społeczeństwa przykładają różną miarę do architektury. Wystawa architektury krajów Grupy Wyszehradzkiej towarzysząca XI MTA będzie służyć poszukiwaniu odpowiedzi na te pytania i poszukiwaniu nowych pytań.

Zostaną pokazane budowle, które zostały zbudowane po roku 2000, czyli roku utworzenia Visegrad Fund wybrane przez organizacje architektoniczne krajów Grupy Wyszehradzkiej. Wystawa pokaże jak architektura w krajach Grupy wkracza w XXI wiek.

3. Kryteria wyboru prac:

Każda z organizacji reprezentujących środowiska architektów w krajach, będących członkami Funduszu Wyszehradzkiego przedstawi dzieła architektoniczne, które zgodnie z przyjętymi przez kryteriami najlepiej odpowiadają tematowi Wystawy.

Organizatorzy nie określają wymagań odnośnie rodzaju, funkcji, wielkości czy lokalizacji dzieł architektonicznych.

3.1. Obiekt musi być zrealizowany w kraju dokonującym kwalifikacji nie wcześniej niż w roku 2000

3.2. Organizator oraz każdy z Partnerów dokona wyboru 10 prac zrealizowanych w kraju, którego środowisko reprezentuje. Wybór prac zostanie dokonany w sposób określony indywidualnie przez Organizatora oraz każdego z Partnerów. Zamiarem Organizatora jest by 40 wystawianych prac złożyło się na możliwie pełny obraz progresywnej architektury w krajach V4.

3.3. Partnerzy dokonają wyboru prac oraz prześlą listy prac zakwalifikowanych na wystawę w terminach zgodnych z kalendarium.

regulamin wystawy CZHUPLSK XXI: progresywna architektura zbudowana w krajach Grupy Wyszehradzkiej

4. Przygotowanie prac:

- 4.1. Prezentacja jednego wybranego obiektu musi być zawarta na jednej planszy o wymiarach 70x100cm w układzie pionowym. Dla zapewnienia spójności graficznej wystawy każda pojedyncza plansza musi być skomponowana wg layout'u wystawy. Layout planszy prezentacyjnej stanowi załącznik do regulaminu i będzie przekazany Partnerom w terminie zgodnym z kalendarium.
- 4.2. Wszystkie opisy i objaśnienia mają znajdować się na planszach i mają być w języku angielskim.
- 4.3. Przygotowanie wydruku plansz na wystawę będzie zapewnione przez Organizatora wystawy tj. SARP o/Kraków. Zakwalifikowani uczestnicy wystawy są proszeni o przygotowanie plików w formacie PDF zgodnie z pkt. 4.1
- 4.4. Dostarczenie plików do wydruku odbędzie się za pośrednictwem partnerów właściwych dla kraju pochodzenia obiektu. W celu przesłania plików udostępniony zostanie serwer FTP zapewniony przez Organizatora, dane dotyczące serwera FTP i miejsca lokowania plików zostaną udostępnione poszczególnym Partnerom w terminie zgodnym z kalendarium.

Dopuszcza się także przesłanie materiałów nagranych na płytę CD lub DVD drogą pocztową z zachowaniem terminu dostarczenia do siedziby Organizatora jak dla materiałów przesyłanych drogą elektroniczną.

Autorzy są proszeni o dołączenie danych kontaktowych, w szczególności nr telefonu oraz adresu e-mail.

5. Prezentacja wystawy i katalog

Podsumowaniem wystawy będzie katalog zawierający wszystkie zakwalifikowane prace.

Katalog będzie przekazany nieodpłatnie autorom prac w ilości 1 egz. dla każdej prezentowanej pracy.

Katalog jako element promocji architektury krajów tworzących Fundusz Wyszehradzki, będzie także dystrybuowany przez poszczególnych Współorganizatorów.

Katalog będzie wydany przed terminem otwarcia pierwszej tj. polskiej edycji wystawy.

6. Seminarium towarzyszące wystawie oraz udział autorów prac prezentowanych na wystawie

- 6.1. Wystawie, a w szczególności otwarciom poszczególnych edycji będą towarzyszyć seminaria organizowane jako panel dyskusyjny. Możliwe jest także dokonanie prezentacji prac, każdorazowo w uzgodnieniu z przygotowującym daną edycję seminarium.
- 6.2. Autorzy prac zakwalifikowanych zostaną zaproszeni na otwarcia poszczególnych edycji wystawy połączone z seminarium.
- 6.3. W polskiej części Wystawy, która odbędzie się w czasie XI Triennale Architektury w Krakowie Organizatorzy zapewnią dla wszystkich autorów wystawianych prac bezpłatny wstęp na wystawę i imprezy główne oraz towarzyszące Triennale.

7. Koszty

- 7.1. Organizatorzy nie przewidują zwrotu kosztów związanych z przygotowaniem materiałów na wystawę, uczestnictwem w otwarciu wystawy oraz seminarium.
- 7.2. Organizator zapewnia pokrycie następujących kosztów:
 - druk plansz prezentacyjnych
 - przygotowanie i druk katalogu
 - przygotowanie i druk materiałów promocyjnych
 - przygotowanie strony internetowej towarzyszącej wystawie
 - zapewnienie miejsca dla ekspozycji oraz seminarium dotyczących polskiej części wystawy
 - przygotowanie i obsługa polskiej części wystawy
 - transport plansz wystawy pomiędzy kolejnymi miejscami prezentacji wystawy
 - koszt noclegów dla przedstawicieli Partnerów

regulamin wystawy CZHUPLSK XXI: progresywna architektura zbudowana w krajach Grupy Wyszehradzkiej

7.2. Partnerzy zapewnią, odpowiednio dla części wystawy właściwej dla kraju Partnera

- miejsce dla ekspozycji oraz seminarium
- montaż i demontaż wystawy w miejscu prezentacji oraz jej przygotowanie do transportu
- rezerwację noclegów dla przedstawicieli Organizatora i Partnerów
- dodatkową promocję wystawy zgodnie z własnymi standardami

8. Kalendarium

02.02.2009

ogłoszenie Wystawy – przesłanie zaproszenia do udziału wraz z regulaminem wystawy do Partnerów

16.02.2009

przekazanie Partnerom layout'u planszy wystawy

do 10.03.2009

kwalifikacja prac na wystawę
Organizator i Partnerzy określą własne terminy kwalifikacji prac na Wystawę z uwzględnieniem nieprzekraczalnego terminu przekazania materiałów elektronicznych

10.03.2009

termin przekazania przez Partnerów list prac zakwalifikowanych na wystawę

17.03.2009

ogłoszenie przez Organizatora listy prac zakwalifikowanych na wystawę oraz zaproszenie autorów prac do uczestnictwa w otwarciu wystawy

25.03.2009

nieprzekraczalny termin przekazania materiałów elektronicznych do wystawy

18.04.2009

otwarcie wystawy, PL, Kraków, Galeria SARP, pl. Szczepański 6, 31-011 Kraków oraz seminarium

30.04. 2008

zamknięcie polskiej części Wystawy

15.05.2009

otwarcie wystawy, SK, Bratysława

29.05.2009

zamknięcie wystawy, SK, Bratysława

15. 06.2009

otwarcie wystawy, CZ, Praha

30.06.2009

zamknięcie wystawy, CZ, Praha

13.07.2009

otwarcie wystawy, HU, Budapest

28.07.2009

zamknięcie wystawy, HU, Budapest

Organizator i Partnerzy zastrzegają sobie możliwość zmiany terminu i miejsca wystaw.

9. Prawa, obowiązki organizatorów i uczestników

- Prezentowane prace mogą stanowić podstawę do publicznej dyskusji
- Plansze wystawy prace stają się własnością organizatorów.
- Materiały udostępnione uczestnikom konkursu mogą być wykorzystywane wyłącznie dla celów wystawy bez prawa ich używania dla innych celów
- Materiały nadesłane na wystawę będą podstawą do przygotowania wystawy, katalogu wystawy, strony internetowej wystawy.
- Uczestnicy wyrażają zgodę na publikację prac we wszelkich publikacjach, wydawnictwach i prezentacjach związanych z przygotowaniem, przeprowadzeniem i promocją wystawy.
- Uczestnicy mają prawo do uzyskania odpowiedzi na pytania wyjaśniające wątpliwości i nieścisłości wykryte w regulaminie. Na pytania odpowiedzą organizatorzy wystawy w terminie maksymalnie 14 dni od daty otrzymania pytania. Pytania można zadawać drogą elektroniczną lub pocztą.

mta (11)

międzynarodowe
triennale
architektury

informacje

Biuro XI Międzynarodowego
Triennale Architektury
i Biuro SARP Oddział Kraków

czynne:

poniedziałki, środy, piątki

od 9:00 do 14:00

wtorki, czwartki

od 13:00 do 18:00

adres

Pl. Szczepański 6
31-011 Kraków
tel. +48 (12) 422 75 40
fax +48 (12) 429 36 46
e-mail: office@mta2009.pl

www.sarp.krakow.pl

www.mta2009.pl

•
•
•
Visegrad Fund
www.visegradfund.org
www.visegradgroup.eu


ODDZIAŁ KRAKÓW