
Informacje z Oddziałów (SARP Poznań)

Honorowa Nagroda SARP Oddział Poznań 2023 przyznana!

Z wielką przyjemnością mamy zaszczyt poinformować, że kapituła Honorowej Nagrody SARP Oddział Poznań złożona z prezesów SARP Oddział Poznań, laureatów poprzedniej edycji Nagrody, przedstawiciele Zarządu Oddziału oraz Kolegium Sędziów Konkursowych SARP OP przyznała 30 maja br.



Honorową Nagrodę SARP Oddział Poznań za rok 2023 Koledze Eugeniuszowi Skrzypczakowi

Nagroda została przyznana za całokształt twórczości, działalność na rzecz naszego środowiska architektonicznego, a także działalność dydaktyczną.

Serdecznie gratulujemy Honorowej Nagrody SARP Oddział Poznań i jednocześnie informujemy, że uroczystości wręczenia Nagrody planujemy w terminie późniejszym.

fot. Maciej Hadrych

Konkursy (SARP Poznań)

Konkurs rekomendowany przez SARP nr 29/R/2023

Zapraszamy do udziału w konkursie ograniczonym, jednoetapowym na opracowanie projektu przebudowy historycznej willi (zwanej dalej „Willą”) wraz z towarzyszącymi obiektami (budynkiem dawnej „zwierzętarni” i budynkiem gospodarczym) zlokalizowanymi przy ul. **Biuletyn SARP nr 9/2023** w Poznaniu wraz z zagospodarowaniem terenu, dla potrzeb Instytutu Historii Sztuki i Wydziału Nauk o

Sztuce Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza.



Konkurs rekomendowany przez SARP otrzymał numer 29/R/2023

Celem konkursu jest wyłonienie Projektanta (zespołu autorskiego), któremu w chwili przystąpienia do prac przygotowawczych, przebudowy, remontu i adaptacji istniejących obiektów, do przystosowania do nowej funkcji na potrzeby Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza, zostanie zlecone w trybie zamówienia z wolnej ręki opracowanie projektu budowlanego i wykonawczego oraz dokumentacji niezbędnej do realizacji opisanego przedsięwzięcia, a także pełnienia nadzoru autorskiego.

Nagrody

- Zaproszenie do negocjacji w celu wykonania usługi na podstawie wybranej pracy konkursowej wraz z nagrodą pieniężną.
- Zostaną nagrodzone 3 prace konkursowe.
- Wartość nagród pieniężnych lub rzeczowych: 70000 PLN

Termin zadawania pytań: 5 czerwca 2023 roku, g. 23:59

Termin składania wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie: 12 czerwca 2023 roku do g. 10:00

[Adres strony internetowej do komunikacji](#)

[Adres strony internetowej konkursu](#)

Zachęcamy do przeczytania [rozmowy](#) z Jakubem Głazem, w czasie której konkurs przybliżają profesorowie UAM: dr hab. Michał Mencfel, dziekan Wydziału Nauk o Sztuce i dr hab. Piotr Korduba, dyrektor Instytutu Historii Sztuki

fot. Jakub Głaz

Partnerzy SARP (SARP Marketing)

Zapraszamy na show&tell 2023!

Po sukcesie pierwszej edycji show&tell, firma ESS Audio zaprasza na kolejną odsłonę wydarzenia. W jego trakcie zostaną zaprezentowane najnowsze rozwiązania z zakresu technologii audio-wideo, technologii sceny (mechanika sceny, oświetlenie technologiczne, systemy nagłośnienia), systemów wideokonferencyjnych oraz „inteligentnych folii”.

Tegoroczna edycja odbędzie się 14 czerwca

w malowniczo położonym kompleksie pałacowym SARP przy ul. Foksal 2 w Warszawie

Nie może Was zabraknąć. Dlaczego?

show&tell to znakomicie znana w całym Stanach Zjednoczonych formuła, w myśl której uczniowie przynoszą do szkoły swoją ulubioną zabawkę lub gadżet, prezentują je i omawiają na forum klasy.

Firma ESS Audio, organizator show&tell, uznała, że taka forma prezentacji produktu oraz opowiadania o jego kluczowych cechach, może być również świetnym sposobem prezentacji skomplikowanych i złożonych rozwiązań audiowizualnych w prosty i zrozumiały sposób.

Naszym zdaniem tym co czyni formułę show&tell szczególnie atrakcyjną i inspirującą jest fakt, że zamiast odtwarzania monotonna i często wydłużających się prezentacji, każdy z prelegentów może po prostu swobodnie opowiedzieć o prezentowanych przez siebie rozwiązaniach i porozmawiać o ich funkcjonalności, oraz daje ona uczestnikom wydarzenia możliwość zadawania pytań i uzyskiwania odpowiedzi na szereg istotnych pytań nasuwających się w zetknięciu z najnowszą technologią.

Technologia i design

W trakcie tegorocznej edycji organizator, firma ESS Audio, zaprezentuje kompleksowe rozwiązania nagłośnieniowe, stworzone z myślą o każdym z rynków, w tym także wyjątkowy system dźwięku immersyjnego - TiMax, który umożliwia stworzenie wielowymiarowej, angażującej rzeczywistości dźwiękowej w przestrzeniach kulturalnych, takich jak teatry, muzea, centra multimedialne.

Kolejnymi markami, na które warto zwrócić szczególną uwagę są Green Hippo oraz NewTek, które w połączeniu z odpowiednimi narzędziami do wyświetlania obrazu od firmy Sharp/NEC, pozwolą na dodanie każdej przestrzeni funkcji multimedialnych oraz interaktywnych, o które dzisiaj pyta coraz więcej inwestorów.

W ciągu kilku godzin każdy z uczestników show&tell będzie miał możliwość zapoznać się z wszystkimi najnowszymi i najważniejszymi rozwiązaniami, które łączą ze sobą technologię i design - rozwiązaniami, które wkomponowane w architekturę czynią projektowane miejsca wyjątkowymi.

Nie tylko technologie

show&tell to nie tylko technologie, to przede wszystkim wyjątkowi ludzie!

Miejsce, w którym każdy z nas nawiąże ważne kontakty biznesowe oraz spędzi ciekawie czas.

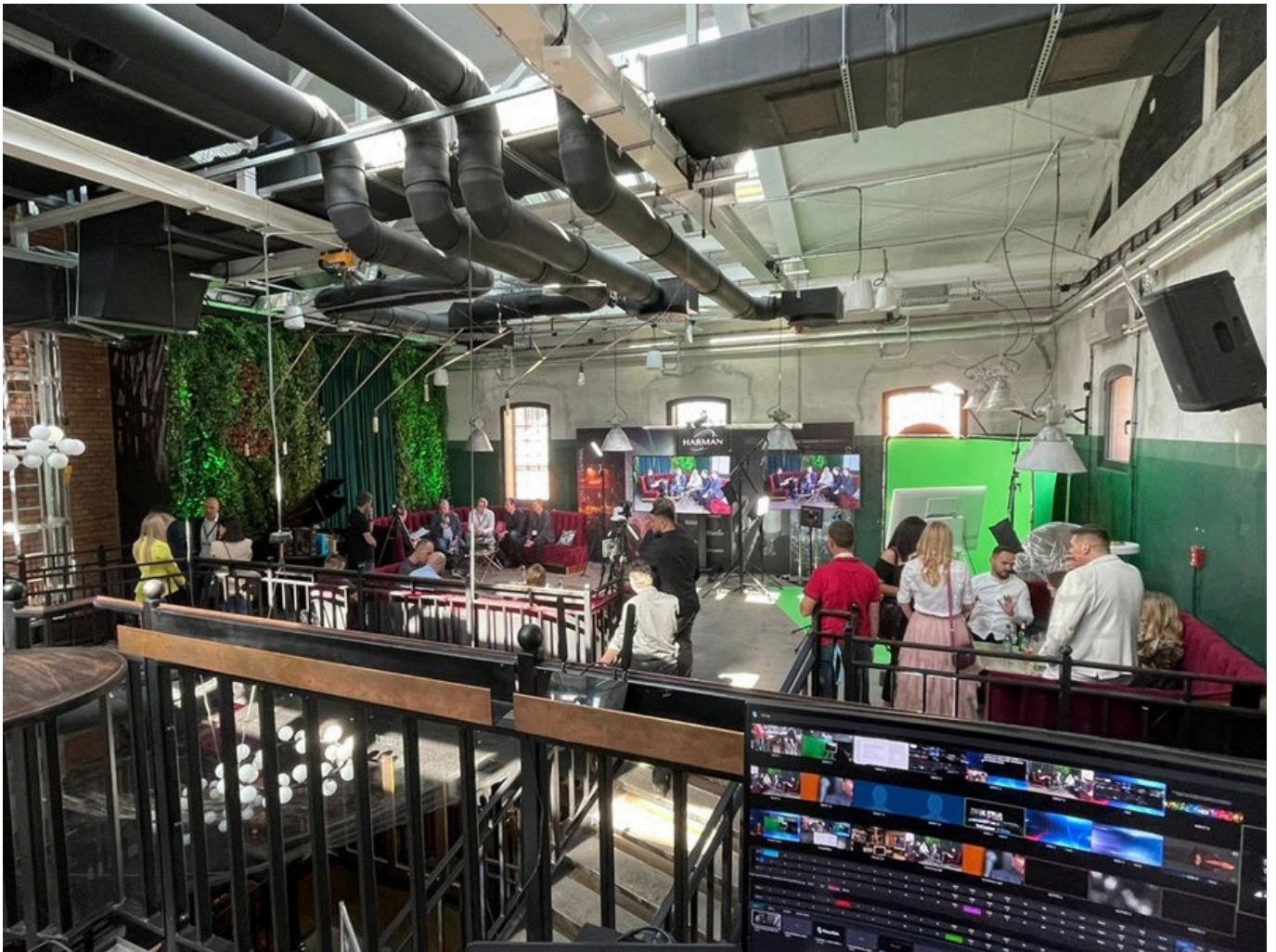
Podczas całego wydarzenia do dyspozycji gości działać będzie strefa cateringowa oraz strefy relaksu.

Na wieczór przewidziano dla Państwa wiele atrakcji, w tym liczne konkursy z nagrodami oraz występ gwiazdy wieczoru.

Link do rejestracji: <https://www.essaudio.pl/show-tell>









Warunkiem uczestnictwa jest obowiązkowa rejestracja.

Partnerzy show&tell



Partnerzy SARP (SARP Marketing)

Dom o dwóch twarzach



Dom o dwóch twarzach stojący na brzegu Renu w Düsseldorfie. Od strony Renu ma trzypiętrową otwartą architekturę z przestronnymi tarasami i widokiem na rzekę; od strony ulicy dom wydaje się podobny do domów w okolicy, ale z błyszczącą aluminiową okładziną elewacyjną. Od strony wejścia, sepiowo-brązowy Linarte zapewnia kontrastowy akcent dzięki zintegrowanemu oświetleniu na zintegrowanej bramie garażowej. Według Michaela Dahmena z DDJ Architekten, surowe przepisy przyczyniły się do innowacyjnego projektu i wyglądu tego projektu.

DDJ Architekten

DDJ Architekten została założona przez profesora Wolfganga Döringa. Wykładał on w Rheinisch-Westfälische Technische Hogeschool w Akwizgranie, gdzie uczęszczali również jego przyszli partnerzy z DDJ: Michael Dahmen i Elmar Joeressen. Zaczęli oni pracować jako pracownicy dla Döring w 1991 roku. W 1996 roku cała trójka zdecydowała się wspólnie prowadzić biuro, a następnie założyła firmę Döring Dahmen Joeressen Architekten (DDJ). Od czasu przejścia Wolfganga Döringa na emeryturę w 2018 roku, pozostali partnerzy kontynuowali działalność. Dziś DDJ Architekten to biuro zatrudniające dwudziestu architektów. Tworzą projekty dla wszelkiego rodzaju projektów - niezależnie od wielkości i rodzaju budynku - mając na celu tworzenie "pięknych budynków".

Współczesna prostota

"Döring miał dobre oko do przejrzystej, nowoczesnej architektury i prostoty", mówi Michael Dahmen o swoim partnerze biznesowym, który zmarł w 2020 roku. "Na początku zbudował wiele eksperymentalnych projektów, a niektóre z nich są dziś chronionymi zabytkami. Zajmujemy się

głównie budownictwem mieszkaniowym, ale projektujemy również budynki komercyjne, takie jak biura, gabinety lekarskie i salony samochodowe dla marek premium, takich jak Audi, VW, Porsche, Volvo, Aston Martin i McLaren. Znamy się również na ochronie zabytków".

DDJ Architekten ma siedzibę w Düsseldorfie, ale chętnie pracuje poza regionem. Zrealizowali już projekty w Hiszpanii, Włoszech i austriackich Alpach.



Dom z widokiem na Ren

Na wysokiej grobli w Düsseldorfie znajduje się dość mała, ale stroma działka, z której roztacza się widok na Ren. To oczywiście wspaniały widok, ale przepisy urbanistyczne były dość rygorystyczne. "Nasz klient przyszedł do DDJ po rekomendacji od kolegi, dla którego zbudowaliśmy dom wzdłuż Renu tuż obok tej lokalizacji. Ponieważ zostaliśmy poleceni, nasz nowy klient przyszedł do nas z prośbą o zbadanie możliwości oferowanych przez tę lokalizację. Miało to miejsce jeszcze przed zakupem gruntu. Otrzymaliśmy pozytywną poradę od miasta w sprawie naszego wstępnego wniosku budowlanego, który obejmował projekt z płaskim dachem i schodkowymi piętrami, ale budowa była niestety niemożliwa ze względu na zmianę prawa budowlanego i przepisów prawnych z istniejącego planu zagospodarowania przestrzennego z lat 60-tych. Jedyną możliwością było wybudowanie domu z dachem dwuspadowym".

"Okładzina elewacyjna Linarte łączy elementy budynku"

Przeprojektowanie

"Oczywiście chcieliśmy zachować jak najwięcej widoku na Ren. Dlatego też taras na dachu został wycięty wzdłuż całej szerokości domu od strony Renu. Dach wystaje ponad całą głębokość znajdującego się poniżej patio. Poniżej tego zadaszono patio na parterze znajduje się fasada piwnicy, która oferuje prawie bezramowy widok na rzekę przez przesuwane okna, podobnie jak pozostałe dwie szklane fasady. Nowy projekt otrzymał zalecany dwuspadowy dach, dla którego przyjęto kontury sąsiednich dachów. Przesunięcie elewacji od strony wody z częściowym dachem wspornikowym, cofniętym parterem i cokołową, schodkową piwnicą nadaje domowi rzeźbiarski charakter na zboczu, co jest dodatkowo wspierane przez wybór materiałów na pozostałe elewacje i dach".

Aluminium na całego

Rozmiaru budynku nie można ocenić od strony ulicy, a staje się on widoczny dopiero, gdy patrzy się na niego od strony Renu. Tym, co od razu rzuca się w oczy, są zamknięte elementy elewacji ze srebrnych paneli aluminiowych. "W nowym projekcie postawiliśmy na futurystyczną rzeźbę. Srebrne panele na elewacji są płynnie kontynuowane na powierzchni dachu. Fakt, że cały drenaż jest ukryty pod widoczną powierzchnią dachów, dodaje rzeźbiarskiego wyglądu. Od strony ulicy dach jest przeplatany wąskim pasem okien na prawie całej szerokości. Światło dzienne wpada przez te szczeliny i przez przypominający galerię korytarz na piętrze, gdzie oświetla otwarte wejście i klatkę schodową na pierwszym piętrze".

Kontrast z Linarte

"Aby kontrastować ze srebrnymi, wielkogabarytowymi aluminiowymi powierzchniami ścian, wciąż musieliśmy szukać aluminiowych okładzin ściennych o strukturze pionowej. Znaleźliśmy belgijską firmę, która doradziła mi, abym przyjrzałem się firmie Renson. Wymagało to trochę wysiłku, ale ostatecznie wybraliśmy powierzchnię w kolorze sepia z profilami Linarte. Okładzina została przedłużona do zagłębionej strefy wejściowej i łączy elementy budynku. System bram garażowych jest doskonale zintegrowany z pionową strukturą listew. Liniowa struktura jest dodatkowo podkreślona przez nieregularnie rozmieszczone pasy światła, które przechodzą przez bramę. Aby to osiągnąć, nasz elektryk intensywnie konsultował się z firmą Renson. To głównie opcje personalizacji Linarte przemówiły do mnie; integracja oświetlenia LED i bramy garażowej w okładzinie elewacji była cechą, która szczególnie się wyróżniała".

"Głównie spodobały mi się opcje personalizacji Linarte".

"Lubię, gdy każdy dom wygląda nieco inaczej" - mówi Dahmen, wyjaśniając swoją architekturę. "Jednolitość nie jest czymś, co do mnie przemawia. Na początku zawsze pytamy klienta, czy preferuje określone metody konstrukcyjne lub materiały. Jeśli nie ma naprawdę jasnych preferencji, patrzymy na to, co najlepiej pasuje do danej lokalizacji. W grę wchodziły również surowe przepisy narzucone przez Düsseldorf. Ostatecznie uważam, że udało nam się osiągnąć bardzo dobry, intrygujący rezultat w ramach obowiązujących przepisów. Być może bez tych ograniczeń projekt budynku nigdy nie byłby tak wyjątkowy. Tak czy inaczej, zarówno właściciel, jak i my w DDJ Architekten jesteśmy bardzo zadowoleni z rezultatu. Mieszkaniec powiedział nam, że jest bardzo dumny ze swojego domu i - choć ceni swoją prywatność - chętnie pokazuje go światu zewnętrznemu".

www.renson.eu





Odeszli od nas (SARP Poznań)

śp. Joanna Wystańska-Woźny



Z wielkim żalem i bólem zawiadamiamy, że dnia 2 czerwca 2023 r. odeszła przedwcześnie i niespodziewanie z naszego grona, Koleżanka i Przyjaciółka

śp.

architekt

członkini Stowarzyszenia Architektów Polskich Oddział Poznań,

autorka statuetki Honorowej Nagrody SARP OP

inicjatorka i współautorka Kartek Przestrzennych

współautorka niezwyklej ekspozycji zrealizowanej na Ostrowie Tumskim w Poznaniu – DUCH PALATIUM
- nagrodzonej Nagrodą Prezydenta Miasta Poznania im. Jana Baptisty QUADRO za rok 2022

współautorka Centrum Aktywizacji Społecznej TLENOWNIA w Czempiniu – obiektu, który uzyskał tytuł
Grand Prix Nagrody Architektonicznej Województwa Wielkopolskiego za rok 2022

Rodzinie i Przyjaciołom

Zarząd SARP Oddział Poznań

składa serdeczne wyrazy współczucia

Odeszli od nas (SARP Poznań)

śp. prof. dr hab. arch. Aleksander Grygorowicz



Z wielkim żalem i bólem zawiadamiamy, że w dniu 3 czerwca 2023 r. odszedł z naszego grona

planista, urbanista, architekt, naukowiec, dydaktyk, malarz, rysownik

śp.

prof. dr hab. arch. Aleksander Grygorowicz

od 1976 profesor związany z Politechniką Poznańską, gdzie wykładał historię architektury powszechnej, kierował Zakładem Planowania Przestrzennego i Projektowania Wsi, pełnił funkcję zastępcy dyrektora Instytutu oraz Prodziekana Wydziału Budownictwa Lądowego. W 1992 roku Aleksander Grygorowicz otrzymał tytuł profesora zwyczajnego. Od roku 2010 był wykładowcą Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, kierownikiem Pracowni Planowania Przestrzennego.

Realizacje znajdują się w Małopolsce, Górnym i Dolnym Śląsku, Mazowszu, Wielkopolsce i wschodzie Polski.

Wyróżniony Złotą (2006) Odznaką SARP.

Laureat Honorowej Nagrody Oddziału Poznańskiego SARP (2007).

Jako środowisko poznańskich, wielkopolskich i polskich architektów ponieśliśmy ogromną stratę.

Uroczystości pogrzebowe odbędą się w Poznaniu, we wtorek dnia 13 czerwca 2023 r.

Msza św. pogrzebowa odprawiona zostanie w cerkwi św. Mikołaja przy ul. Marcelińskiej 20 o godz. 9:00.

Pogrzeb odbędzie się na cmentarzu Junikowo o godz. 12:30.

Rodzinie i Przyjaciołom

Zarząd SARP Oddział Poznań

składa wyrazy najszczerzego współczucia i żalu.
