

Kim jest Tytus Brzozowski? Najprostsza odpowiedź, taka utrzymana w tonie notki encyklopedycznej, głosi – jest architektem, absolwentem Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej. Studiował również i praktykował w Finlandii, dyplom przygotowując przy współpracy z polskim i fińskim promotorem. Przez pięć lat był członkiem zespołu w warszawskiej pracowni projektowej JEMS Architektki.

Jest architektem ... ale jest architektem bardzo oryginalnym.

Architektem opowiadającym o miastach, o ich historii, ich stronie wizualnej, ale przede wszystkim o ich charakterze, można rzec o duszy poszczególnych miejsc. Czyni to w sposób wyjątkowy, na wiele sposobów: rysunkiem, akwarelą, tworzy murale. Opowiada o mieście marzeń – pełnym zdobnych kamienic, wąskich ulic i strzelistych wież, dziwnych mostów, estakad, a często wręcz baśniowej zieleni.

Posługuje się elementami architektury i krajobrazu, charakterystycznymi dla lokalności Warszawy, bo to Warszawa jest jego ukochanym tematem (choć nie jedynym), tworzy nowe światy, które mimo swej baśniowości nie tracą więzi z lokalnością.

Pomimo twórczych poszukiwań, pomimo autorskich interpretacji zawsze można zorientować się o którym miejscu Warszawy snuje swą opowieść.

Jest to czytelne pomimo, że Autor odkrywa nawarstwienia historii, zestawia budynki z różnych miejsc i czasów, miesza swoiste urbanistyczne warstwy kulturowe, a i tak na przekór odbiorca odnajduje tę przestrzeń, jest to tak czytelne.

W rysunkach, akwarelach Tytusa Brzozowskiego, znajdziemy intrygujące, surrealistyczne elementy, poukrywane wątki i zdarzenia.

Wydawać by się mogło, że dzieła Tytusa Brzozowskiego to głównie akwarela ... i nagle odnajdujemy nową formę wyrazu – mural.

Pierwszy powstał na Woli, na ścianie nowego biurowca Spark na Serku Wolskim czyli na rogu ulic Okopowej i Wolskiej. Jest opowieścią o dążeniu tej części Warszawy, tak ciężko doświadczonej w czasie wojny, w kierunku wielkomiejskości.

Drugi mural według projektu Laureata, mural z okazji obchodów 100-rocznicy odzyskania niepodległości przez Polskę, został zrealizowany na kamienicy przy ulicy Grochowskiej 215, przy Rondzie Wiatraczna.

Na muralu widzimy marszałka Józefa Piłsudskiego wysiadającego na „przystanku niepodległość”, wśród charakterystycznych dla Pragi-Południe obiektów jak Most Poniatowskiego, Stadion Narodowy, kościół parafialny pw. Najczystszego Serca Maryi Panny przy Placu Szembeka oraz zieleń.

W jego twórczości zdecydowanie dominuje Warszawa, ale pojawiają się także inne polskie miasta. Gdańsk, Kraków, Lublin czy Poznań, gdzie mural Brzozowskiego zdobi ścianę za recepcją poznańskiego hotelu Novotel Poznań Centrum. Praca ta przedstawia charakterystyczne poznańskie budowle jak Ratusz, Okrąglak, Zamek Cesarski, Kolegium Jezuickie, kościół farny (Bazylika Matki Boskiej Nieustającej Pomocy i św. Marii Magdaleny w Poznaniu).

I pojawia się kolejny obszar twórczości Tytusa Brzozowskiego, ale żeby go zobaczyć trzeba już udać się za granicę Polski.

Będzie to wyprawa śladami Polaków, śladami polskiego dziedzictwa.

To cykl malarski obejmujący trzynaście obrazów. Dwanaście prac przedstawia miasta w różnych częściach świata i znajdujące się w nich miejsca czy obiekty stanowiące materialne ślady obecności Polaków za granicą. Ostatnia praca jest kolażem wybranych poloników z każdego z malowanych miast.

Opowieść ta o polskiej obecności za granicą powstała w ramach współpracy z Instytutem POLONIKA.

Charakterystyczny styl Laureata i jego ogląd przestrzeni miejskich pozwoliły w oryginalny, jedyny sposób połączyć wybrane miejsca w każdym z miast.

Widoczne na obrazach układy obiektów ukazują kontekst historyczny i kulturowy oraz ich relacje. Można śmiało założyć, że dzięki temu mnóstwo osób dowiedziało się jak wiele ważnych miejsc dla polskiej społeczności znajduje się poza granicami kraju.

Nie sposób wymienić wszystkich polskich i zagranicznych wystaw prac, a zapewniam, że warto byłoby to zrobić – wiedzą to doskonale Ci którzy stali w kolejce na zewnątrz galerii, czekając cierpliwie na wejście.

Pragnę wspomnieć jeszcze o jednym, jakże ważnym aspekcie twórczości Tytusa Brzozowskiego. O aktywności postrzeganej przez nasze środowisko Architektów jako bardzo istotnej. O nauce najmłodszych.

A jak realizuje to Laureat, kolega Tytus Brzozowski?

Książką MIASTONAUCI! czyli mówiąc Zostań MIASTONAUTA! stworzył autorski program.

MIASTONAUCI! Ruszaj w drogę, w cudowną podróż po wysnionym mieście, wypełnionym odniesieniami do architektury polskich miast.

W tej pobudzającej wyobraźnię graficznej opowieści podążaj za chłopcem i pingwinem, którzy poszukują tajemniczej dziewczyny.

MIASTONAUCI to art-book, wielkoformatowa książka obrazkowa z twardego kartonu. Każda rozkładówka to intensywnie barwna, miejska panorama, w której możemy znaleźć odniesienia, nawiązania do Warszawy, Krakowa, Gdańska, Wrocławia, Poznania, Lublina i kilku innych polskich miast i ich obiektów

W MIASTONAUTACH poukrywane są różne zagadki – można śledzić chłopca wędrującego z pingwinem śladem tajemniczej dziewczyny, a także szukać na każdej planszy odpowiednią liczbę kostek domina i spaceinvaderów.

I to chyba tyle, resztę widzicie Państwo sami – obrazy przemówią lepiej niż każde słowo LAUDACJI.

Niech laur „BENE MERENTIBUS” będzie wyrazem naszej czyli środowiska architektonicznego wdzięczności, za wszystko co zrobiłeś dla popularyzacji ARCHITEKTURY.

I niech będzie zachętą dla dalszych działań twórczych ...

Laudację przygotował: arch. krajobrazu Marek Szeniawski