

Biuro ZG SARP

XXV EDYCJA KONKURSU POLSKI CEMENT W ARCHITEKTURZE



Stowarzyszenie Architektów Polskich oraz Stowarzyszenie Producentów Cementu organizują konkurs na najlepszą realizację z użyciem technologii żelbetowej. Celem konkursu jest pokazanie możliwości twórczego użycia technologii betonowej w budownictwie.

Zadanie konkursu polega na corocznym wyborze najlepszej realizacji wykonanej i przekazanej do użytku do końca roku poprzedzającego rok, w którym odbywa się kolejna edycja Konkursu. W przypadku **XXV edycji konkursu są to realizacje oddane do użytku do końcem 2020 roku.**

Do udziału w konkursie winny być zgłaszane prace z istotnym i znaczącym zastosowaniem technologii betonowej. Mogą to być prace z zakresu:

- obiektów budownictwa ogólnego,
- obiektów budownictwa przemysłowego,
- obiektów inżynierskich.

Prace do udziału w konkursie mogą być zgłaszane poprzez:

- oddziały SARP,
- oddziały PZITB,
- pracownie, biura projektów,
- inwestorów,
- Stowarzyszenie Producentów Cementu.

Zgłoszenie pracy do udziału w konkursie winno zawierać:

1. Kartę zgłoszenia obiektu (załącznik nr 1).
2. Zasadnicze rysunki i zdjęcia realizacji na najwyżej 10 arkuszach formatu A-4.
3. Opisową charakterystykę obiektu (zespołu obiektów) nie przekraczającą 1 strony maszynopisu formatu A-4.
4. Materiały w wersji elektronicznej na pendrive:
 - 8-12 zdjęć **wyłącznie** w formatach TIFF, JPG, rozdzielczość min. 300 dpi (5000 pixeli x 3500 pixeli) + autorzy zdjęć,
 - rysunki **wyłącznie** w formatach EPS, DWG, ew. wektorowe zakotwiczone w PDF-ie, sytuacja, po jednym rzucie, przekroju obiektów zgłoszonych do konkursu.

Skład Sądu Konkursowego:

- Przewodniczący Sądu – arch. **Bohdan (Biś) Lisowski**
- Przedstawiciel Rady Prezesów SARP – arch. **Jakub Krzysztofik**
- Laureat ubiegłorocznej edycji Konkursu „Polski Cement w Architekturze” – arch. **Seweryn Nogalski**
- architekt członek Kolegium Sędziów Konkursowych SARP, powołany przez ZG SARP – arch. **Jolanta Przygońska**
- przedstawiciel Stowarzyszenia Producentów Cementu – **Zbigniew Pilch**

Sekretarz organizacyjny konkursu – arch. kraj. **Marek Szeniański**

Harmonogram konkursu:

- **Zgłaszanie prac do dnia 31 października 2021 r. do godz. 15:00** (przyjmuje Biuro Zarządu Głównego SARP, ul. Foksal 2, 00-366 Warszawa)
- **Ogłoszenie wyników konkursu** – 10 grudnia 2021 r.

Pytania prosimy kierować na adres: pca@sarp.pl

Regulamin konkursu:

http://www.sarp.org.pl/pokaz/xxv_edycja_konkursu_polski_cement_w_architekturze,3083/

Biuro ZG SARP (SARP Marketing)

IV WARSZTATY ARCHISTREFA SARP – „SARP TO LUDZIE”

WOLNE MIEJSCA w grupie B

Po dwuletniej przerwie zapraszamy członków SARP na międzyoddziałową integrację architektów połączoną z

prezentacjami firm współpracujących z SARP i wspierających działania statutowe SARP – tym razem na morzu.

TERMIN: 17 (środa) -19 (piątek) listopad 2021

MIEJSCE: prom POLFERRIES „NOVA STAR” – rejs Gdańsk – Nynäshamn – Gdańsk

Przewidujemy 2 grupy dla zainteresowanych programem:

Grupa A – grupa autokarowa – wyjazd na krótkie zwiedzanie Sztokholmu (ok 2,5 h) podczas postoju promu w Szwecji (przydział do grupy A w zależności od dostępności wolnych miejsc w autokarze – decyduje kolejność zgłoszeń)

Grupa B – grupa piesza – zejście na ląd w Szwecji i indywidualne zwiedzanie Nynäshamn (ok. 5 h) lub przejazd do Sztokholmu dodatkowym autokarem w przypadku odpowiedniej liczby chętnych.

PROGRAM WARSZTATÓW:

17 listopad 2021 - środa

14.00: (grupa A i grupa B z potwierdzonym autokarem) Spotkanie na dworcu PKP Gdańsk Główny i przejazd autokarem na terminal promowy

14.30: (grupa B bez potwierzonego autokaru) Spotkanie uczestników na terminalu promowym na Westerplatte (Gdańsk, ul. Mjr. Sucharskiego 70 z przedstawicielami firm, odebranie dedykowanych materiałów na warsztaty, zaokrętownie na prom „Nova Star”

15.00 - 18.00: Warsztaty firm (prezentacje) w sali konferencyjnej na promie - obecność obowiązkowa dla członków SARP

18.00: Odpięcie promu z Gdańska, zakwaterowanie do kabin dwuosobowych wewnętrznych

18.30: Kolacja na promie

19.30: Wieczór integracyjny na promie : Piano Bar, Piper’s Pub, Dyskoteka

18 listopad 2021 – czwartek

Śniadanie na promie.

9.30 - 11.30: Warsztaty firm (prezentacje) w Sali konferencyjnej - obecność obowiązkowa dla członków SARP

12.00: Przypięcie do Nynäshamn i wyokrętownie

12.15 - 17.00: (grupa A) przejazd autokarem do Sztokholmu połączony ze zwiedzaniem pieszo - autokarowym

12.15 - 17.00: (grupa B) – indywidualne zwiedzanie piesze Nynäshamn lub przejazd do Sztokholmu dodatkowym autokarem

17.00: Zaokrętownie na prom

18.00: Wypięcie promu z Nynäshamn.

18.30: Kolacja na promie

19.30: Wieczór integracyjny na promie : Piano Bar, Piper's Pub, Dyskoteka

19 listopad 2021 – piątek

Śniadanie na promie. Czas wolny.

12.00: Przypłyniecie promu do Gdańska .

12.20: Wyokrętowanie. Zakończenie Warsztatów. Dla osób z grup autokarowych przejazd autokarem do dworca PKP Gdańsk Główny (przyjazd ok 12.45)

KOSZT UCZESTNICTWA :

Obejmuje przejazd promem z Gdańska do Nynäshamn i z powrotem, zakwaterowanie w kabinach dwuosobowych wewnętrznych, wyżywienie: 2 śniadania, 2 kolacje, opiekę pilota i ubezpieczenie turystyczne.

250 zł – opłata promocyjna dla członka SARP zawierająca dofinansowanie firm organizujących warsztaty

525 zł – udział osoby towarzyszącej niebędącej członkiem SARP (wyłącznie w przypadku dostępności wolnych miejsc po zakończeniu rekrutacji dla grupy SARP)

WARUNKI ZGŁOSZENIA:

Zgłoszenia wysyłamy na adres: marketing@sarp.pl z podaniem imienia, nazwiska, nazwy oddziału SARP, adresu mailowego oraz numeru telefonicznego.. Ze względu na zakwaterowanie w kabinach dwuosobowych wewnętrznych (bez okna) w pierwszej kolejności potwierdzone będą rezerwacje udziału dla osób zgłaszających się w parach. W przypadku zgłoszeń indywidualnych rezerwacje zostaną przyjęte dopiero w momencie możliwości sparowania dwóch osób odpowiednio w kabinie damskiej / męskiej. Brak dostępności kabin jednoosobowych podczas tego wydarzenia. W wyjątkowych przypadkach za zgodą zainteresowanych możliwość zakwaterowanie w 3 lub 4 osoby w kabinie (trzecia oraz czwarta osoba musi spać na górnych łózkach)

TERMIN ZGŁOSZEŃ:

Zgłoszenia przyjmowane będą **do dnia 13 października 2021 roku (środa)** . (po tym terminie zgłoszenia będą przyjmowane wyłącznie na listę rezerwową i realizowane w przypadku rezygnacji innych uczestników)

Osoby, które nie będą miały COVID-PASS lub ważnego testu mogą wybrać wyłącznie opcję pozostania na promie, bez możliwości zejścia na ląd w Szwecji.

Organizator zastrzega sobie zmianę programu Warsztatów w wypadku decyzji podjętych przez armatora – Polską Żeglugę Bałtycką S.A.



Informacje z Oddziałów (SARP Poznań)

SARP Oddział Poznań zaprasza! DOMOKRAŹCY II - HUSARSKA_5.10.2021 r.

Unikalne historie, interesujący mieszkańcy, różne metraże, wnętrza znane dotąd jedynie lokatorom i ich gościom. Teraz każdy ma szansę poznać różne oblicza poznańskich i brneńskich domów i mieszkań – w filmach i spotkaniach z cyklu DOMOKRAŹCY Poznań-Brno.

Projekt jest próbą zanotowania dzisiejszych sposobów zamieszkania oraz myślenia o domu, jego historii oraz przyszłości. DOMOKRAŹCY pokażą zarówno lokale z bogatą historią, jak i te dopiero obrastające w ciekawe opowieści. Widać będzie meble dziedziczone od pokoleń, sprzęty kolekcjonowane lub uratowane przed wyrzuceniem, ale i uniwersalny design ze szwedzkiej sieciówki.

O wszystkim opowiadać będą sami mieszkańcy, którzy zaproszą widza nie tylko do salonu czy kuchni, ale też sypialni, łazienek lub pracowni. Opowieści gospodarzy oraz ich otwartość sprawiają, że DOMOKRAŹCY to nie

podrasowana relacja z wnętrzarskiego magazynu, a raczej sympatyczna i niezobowiązująca wizyta, w której może wziąć udział nie tylko pasjonat architektury i wnętrz, ale – po prostu – każdy.

W 55. rocznicę podpisania umowy partnerstwa między Poznaniem a Brnem DOMOKRĄŻCY pokażą, poprzez indywidualne historie mieszkańców, jak podobne (lub różne) są te dwa miasta. W jaki sposób obecna sytuacja zmieniła życie ich mieszkańców i jak postrzegają oni swoje najbliższe otoczenie, dzielnicę i całe miasto. Brno i Poznań mają podobną skalę oraz są prężnymi ośrodkami akademickimi. Mają także inny istotny wspólny mianownik, który wpłynął znacząco na kształt obu miast – targi.

Architektura brneńskiego kompleksu wystawienniczego od samego początku była jednak znacznie silniej osadzona w modernizmie. Podobnie jak tamtejsze przedwojenne wille i domy mieszkalne, do których zapraszamy w ramach projektu DOMOKRĄŻCY Poznań-Brno. Jak zatem wyglądają czeskie modernistyczne mieszkania? Jak traktują je ich lokatorzy? Jakie historie związane są z zajmowanymi przez nich lokalami? Co prawda DOMOKRĄŻCY nie pokażą wnętrz willi Tugendhatów, ale i tak będzie niezwykle interesująco! Będzie okazja, by porównać brneńską i poznańską willę z okresu międzywojennego oraz dwa mieszkania – czeskie sprzed wojny i polskie – z pierwszych dekad PRL-u.

Na początek, **5 października**, pokażemy mieszkanie w poznańskiej dzielnicy Grunwald. Premiera tego odcinka odbędzie się o godzinie 18.00 zarówno na stronie internetowej projektu www.domokrazcy.pl jak i stacjonarnie w SARP Social Club (Stary Rynek 56, Poznań). Przed seansem zapraszamy na spotkanie z bohaterem odcinka – Marcinem Mikołajczakiem oraz kamerzystą Dawidem Majewskim, który DOMOKRĄŻCÓW filmuje od samego początku. Spotkanie poprowadzi Jakub Głaz (też domokrażca).

Kolejne odcinki serii, będziemy odsłaniać w każdy wtorek października o 18.00 na stronie internetowej projektu www.domokrazcy.pl

HUSARSKA- mieszkanie/ POZNAŃ- premiera 5 października

ALFA- mieszkanie/ BRNO – premiera 12 października

SENATORSKA – villa/ POZNAŃ- premiera 19 października

LIPOVA- villa/ BRNO- premiera 26 października



odc. 1 HUSARSKA- mieszkanie

Niby normalne mieszkanie w bloku, ale nie do końca. Trzy pokoje, dwa balkony, kuchnia z oryginalną szafą sprzed 60 lat oraz fenomenalna historia bliskiej znajomości dzisiejszego lokatora z poprzednią właścicielką.

W pierwszym odcinku serii Domokrażcy Poznań-Brno zabierzemy was na poznański Grunwald, gdzie od końca lat 50. XX wieku rostała nowa dzielnica mieszkaniowa. Zajrzemy do mieszkania w bloku wybudowanym w jednym z najlepszych okresów dla budownictwa mieszkaniowego w Polsce: między końcem socrealizmu w 1956 roku a drakońskimi ograniczeniami metrażu i udogodnień w roku 1961.

Grunwaldzkie lokum ma zatem przyjemne gabaryty oraz układ, a do tego wyróżnia się w całym bloku. To mieszkanie plus! Jedna sypialnia i balkon są nadprogramowe - wszystko dzięki pierwszej lokatorce, jednej z poznańskich projektantek tworzących powojenne środowisko architektów. To ona – obecna we wspomnieniach dzisiejszego lokatora – jest równoprawną bohaterką odcinka, obok pokazywanego mieszkania i jego obecnego właściciela.

STRONA INTERNETOWA: <https://domokrazcy.pl/>

ORGANIZATORZY: SARP Oddział Poznań, Stowarzyszenie Punkt Wspólny, Centrum Otwarte, Fundacja Made in art

PARTNERZY: Ministerstwo Spraw Zagranicznych RP, Miasto Poznań, Miasto Brno, Instytut Polski w Pradze, Czeskie Centrum, Wielkopolska Okręgowa Izba Architektów RP, NAIU, COLL COLL

Zadanie publiczne dofinansowane przez Ministerstwo Spraw Zagranicznych RP w konkursie „Forum Polsko-Czeskie 2021”

Zadanie publiczne dofinansowane przez Miasto Poznań.

MEDIA: Architektura i Biznes, IKS, Radio Afera, WHITEMAD, earch.cz

Partnerzy SARP (SARP Marketing)

Inspirowane ponadczasowym pięknem Księżycy. Poznaj nowe płyty elewacyjne EQUITONE [lunara]

Wyjątkowy charakter serii Equitone [lunara] podkreśla nieszablonowa i nieregularna struktura powierzchni. Z racji wykorzystania specjalnej metody produkcji nie ma dwóch identycznych paneli – każdy jest niepowtarzalny. Nowy panel z włókno-cementu, tak jak każdy z innowacyjnych materiałów EQUITONE, został stworzony i wprowadzony na rynek we współpracy z międzynarodowym zespołem architektów, aby odpowiadać na potrzeby klientów. Seria paneli elewacyjnych EQUITONE [lunara] jest dostępna na całym świecie od września tego roku.

Podobne, a zupełnie odmienne

Starannie dobrany proces produkcyjny dał początek niebanalnej strukturze paneli, podkreślając wyjątkowość włókno-cementu i nadając oryginalny wygląd serii [lunara], wyróżniający ją na tle gamy innych materiałów EQUITONE. Te panele elewacyjne o jednolitym kolorze charakteryzują się również identycznym kolorem powierzchni i krawędzi, co zapewnia niezwykle spójną i estetyczną całość. Są dostępne w kolorze szarym i beżowym, a maksymalna wielkość użytkowa wynosi 1220 x 3050 milimetrów przy grubości 10 milimetrów.

Płyty elewacyjne EQUITONE [lunara] są wyprodukowane ze sprasowanego włókno-cementu utwardzonego parą pod ciśnieniem i składają się głównie z powietrza, wody, cementu, celulozy i włókien. Zgodnie z normą EN 13501-

1:2018 panele są niepalne, gwarantują odporność na mróz i gnicie oraz nieprzemakalność. Nadają się do montażu w systemie fasady wentylowanej na budynku każdej wysokości i są łatwe w instalacji na drewnianych i metalowych podkonstrukcjach przy pomocy sprawdzonych systemów mocowania.

Dowiedz się więcej i zamów próbkę

<https://www.equitone.com/pl-pl/-/lunara-nowy-material-elewacyjny/>







Informacje Handlowe (SARP Marketing)

TARASOLA



Architektura to inspiracja światem i implementacja pomysłów w czas rzeczywisty. To także potrzeba tworzenia projektów, które definiują kreatywność projektanta w odniesieniu do potrzeb zamawiającego. Ten inwestor to obecnie najczęściej przedsiębiorca, którego celem głównym jest zysk. Dlatego większość powstających osiedli (bez podziału na wiele i jedno rodzinne) to „komórki do wynajęcia” bez oddechu, bez wyraźnego podziału na strefy publiczne, prywatne. Gdzie ich styl, forma i zastosowane rozwiązania tworzą nierozpoznawalne i niefunkcjonalne bryły. Historia idei tworzenia osiedli (Le Corbusier) ewoluowała i stała się nowotworem kompletnie zabijającym pierwotną koncepcję. Jakże powoli rozbraja się tego typu osiedla próbując przywrócić równowagę miejsca, czasu i przestrzeni. Dlatego wyobraźnia architekta to narzędzie, które może uratować przestrzeń wokół nas, tę miejską i tę wiejską (sielsko anielską).

Czy tworzenie koncepcji zagospodarowania przestrzennego stanie się poligonem doświadczeń i konfrontacji wizji, czy tylko terenem developerskim. Dlaczego z zazdrością spoglądamy na realizacje pełne niestandardowych rozwiązań architektonicznych, technicznych i ekologicznych. Architekt, kreator estetyki i funkcjonalności miejsca korzysta wielokrotnie z materiałów lub rozwiązań które dopełniają wizję projektu. Zdarza się, że zastosowany element definiuje jakość zaprojektowanej konstrukcji. Moda na inteligentne domy, mieszkania powoduje zainteresowanie architektów takimi rozwiązaniami, które wpisują się w trend i są kompatybilne. Czyli sprawdzają się w super nowoczesnych projektach jednocześnie harmonijnie istnieją w rewitalizowanych zabytkowych budynkach. W świecie architektury, biznesu pojawiło się słowo – klucz, które niejednokrotnie decyduje o komercyjnym sukcesie projektu, to ekologia.

Aluminium to materiał wielokrotnego użytku, ekologiczny, trochę to brzmi futurystycznie, ale w rzeczywistości tak jest. Dlatego potencjał twórczy tego materiału jest praktycznie nieograniczony. Kiedy jeszcze zostanie on wkomponowany z materiałami o wysokiej jakości powstaje produkt o wyjątkowych walorach. Takim produktem, od początku wymyślonym przez projektantów Tarasoli jest cała gama automatycznych aluminiowych zadaszeń pod nazwą własną tarasola. To modułowe konstrukcje w pełni zautomatyzowane, posiadające możliwości konfiguracji według potrzeb i możliwości zamawiającego. Mnogość rozwiązań i możliwości dopasowania się do istniejącej przestrzeni ogranicza tylko forma miejsca i wyobraźnia projektanta. Konstrukcje Tarasoli charakteryzują się wzornictwem, które idealnie pasuje do nowoczesnych założeń architektonicznych, ale także w sposób dyskretny wpisują się w zabytkową tkankę budynków. Mnogość realizacji w Polsce i za granicą potwierdza wielofunkcyjność konstrukcji tarasoli. To powiększenie przestrzeni mieszkania – penhouse’u czy domowego tarasu. Wpisanie do projektu automatycznego zadaszenia nie ogranicza się tylko do ogrodu, tarasu. To także konstrukcja powiększająca lub zabezpieczająca balkony, loggie na piętrach. To konstrukcje wolnostojące (Pavilon) lub wpisane w przestrzeń projektu jako wewnętrzne zadaszenie podwórka (Tende) lub połączone ze ścianą budynku tzw. przyścienne (Gardena). Wspomniana modułowość pozwala konstrukcji tarasoli na tworzenie doskonałej przestrzeni pod działalność handlową, gastronomiczną. Efektowność konstrukcji oraz funkcjonalność aranżacji przestrzeni pozwala traktować automatyczne zadaszenie jako inwestycję w poszerzenie działalności

biznesowej oraz jej profitowość. Istotna informacja dla klientów biznesowych to możliwość leasingowania wszystkich typów zadaszeń automatycznych Tarasoli. Warto rozważyć inwestycję w tarasolę jako elegancką przestrzeń dla HoReCa.

Firma Tarasola posiada w swojej strukturze, dział współpracy z architektami, biurami architektonicznymi. Ma on przygotowywać i przysyłać materiały indywidualnie przygotowywane na potrzeby poszczególnych naszych partnerów. Chętnie weźmiemy udział w przygotowaniach konstrukcji na etapie projektowania i wsparcia podczas realizacji. Dział montażu to grupa wyszkolonych i doświadczonych montażystów, którzy w wyznaczonym czasie złożą starannie automatyczne zadaszenie u klienta.

Kompatybilność to przemyślane zespolenie wielu urządzeń w jeden system kontrolowany i uruchomiany poprzez posiadacza sterownika, którym może być smartfon lub komputer.

www.tarasola.pl







ARCHITEKCI

Robert Nakonieczny

512 340 045 architekci@tarasola.com

Ghelamco: <https://youtu.be/zlPqd1ovhCc>

Tarasola : <https://youtu.be/AATQACxQDzo>

Informacje Handlowe (SARP Marketing)

System produktów DallDrain

DALLMER

System DallDrain to łatwe w montażu, niezwykle elastyczne odpływy punktowe, łącznie z bogatą paletą akcesoriów. Zapewnia on wybór trzech korpusów wpustu: DallDrain o wysokości montażowej 85 mm, DallDrain Plan o wyjątkowo płaskiej konstrukcji i wysokości montażowej 55 mm, oraz DallDrain pionowy – gwarantuje to idealne rozwiązanie odwadniające w każdej sytuacji montażowej. Wszystkie korpusy wpustu mogą być łączone z różnymi nasadami:

- Nasady Select przeznaczone są aby spełnić najwyższe wymagania. Mają elegancki wygląd, dzięki ramce oraz ozdobnemu rusztowi ze stali nierdzewnej.
- Nasady Individual pozwalają na wklejenie płytek, dzięki czemu odpływ wizualnie stapia się z okładziną podłogową. Daje to nieograniczone możliwości aranżacji.
- Nasady Pure to ekonomiczna alternatywa, która łączy ruszt wykonany ze stali nierdzewnej oraz ramkę z tworzywa sztucznego.

Dzięki odpowiednim akcesoriom, system DallDrain gwarantuje bezpieczeństwo i nieskomplikowany montaż, czyli znaczną oszczędność czasu. Wszystkie korpusy wpustu są wyposażone w elastyczny, montowany na wcisk mankiet uszczelniający do łączenia z uszczelnieniami zespolonymi.

Dallmer ColourCollection – ruszty ozdobne w 16 wyselekcjonowanych kolorach

Trendy zmierzają w kierunku kolorowych łazienek, które coraz częściej stają się sposobem wyrażania własnego stylu. Dallmer umieszcza wyraziste, barwne akcenty również w strefie natrysku, w postaci matowych, lakierowanych rusztów „ColourCollection”.

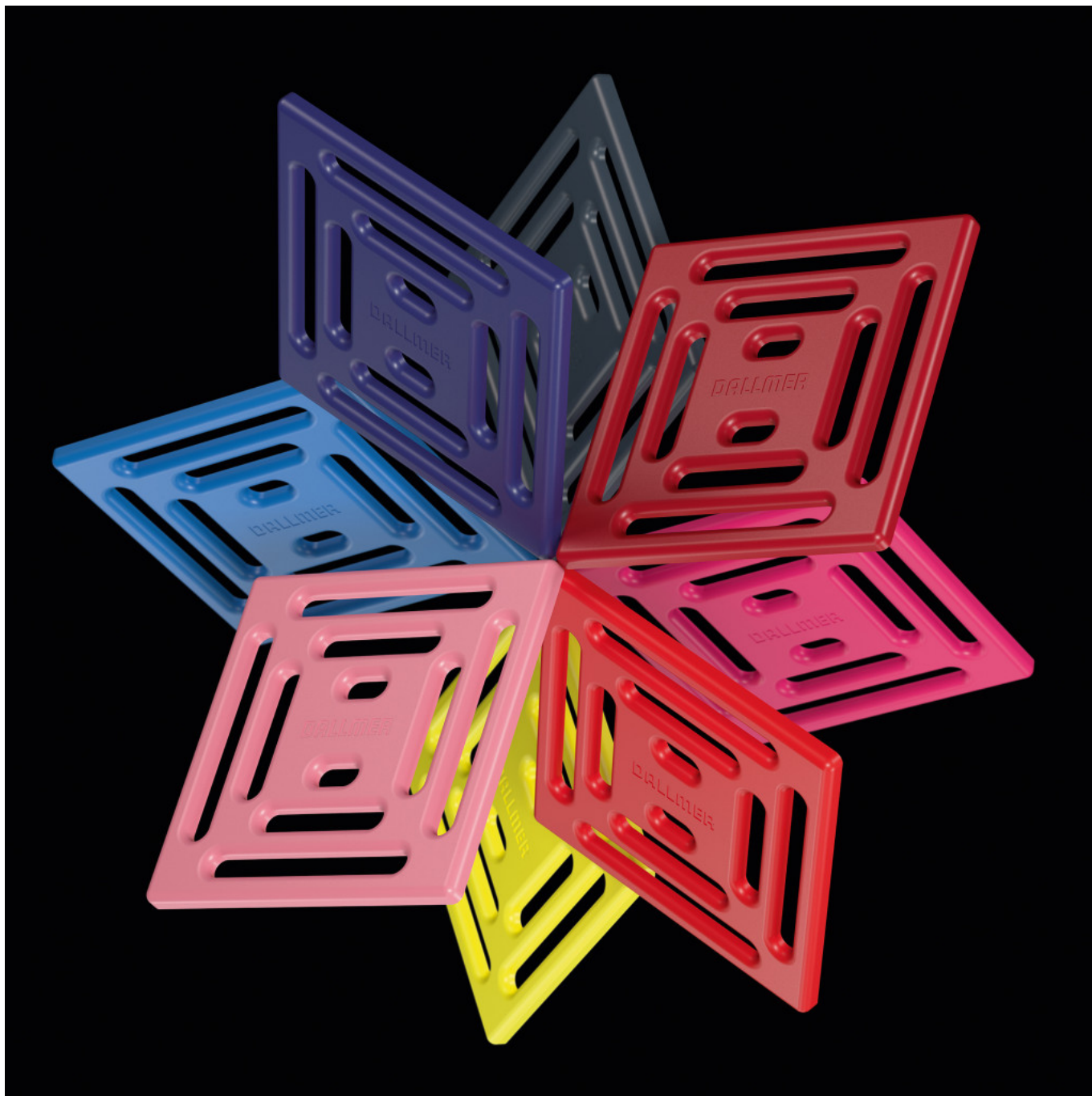
Seria „ColourCollection” może być stosowana łącznie z wpustami podłogowymi DallDrain oraz innymi wpustami punktowymi z asortymentu Dallmer.

Kolekcja zawiera ruszty ze stali nierdzewnej w wersji czarnej i białej oraz 14 odcieniach z palety RAL: beżowy, czerwona pomarańcza, rubinowa czerwień, telemagenta, ultramaryna, szary granat, błękit nieba, nocny granat, soczysta zieleń, leśna zieleń, ciemna szarość, oliwkowy brąz, słoneczny żółty, jasnoróżowy, morski granat.

Szeroka gama kolorystyczna umożliwi realizację najróżniejszych pomysłów – niezależnie od tego, czy kolor ma współgrać z płytkami, czy też mocno kontrastować z pozostałym wystrojem łazienki.

Wszystkie ruszty z kolekcji dostępne są w dwóch różnych rozmiarach – 100 x 100 mm oraz 120 x 120 mm.

Premiera kolekcji odbyła się podczas architect@work w dniach 23-24.09.2021 w Paryżu. Wkrótce w sprzedaży.





Inne (SARP Marketing)

Perłowy jubileusz Jawor-Parkiet

10 września Producent podłóg drewnianych Jawor-Parkiet uroczysto świętował swoje 30 urodziny. Impreza odbyła się w Grand Hotel Tiffi w Ławie i wzięli w niej udział przedstawiciele mediów i stowarzyszeń branżowych, zaprzyjaźnieni architekci oraz goście z branży artystycznej, m.in. projektant Tomasz Pągowski oraz Bolesław Chromy, który jest autorem jednej z grafik jubileuszowych dla Jawor-Parkiet.

Galę Jubileuszową poprowadził charyzmatyczny Rafał Maślak, który przywitał gości i zaprosił na scenę właściciela firmy – Antoniego Jana Gawińskiego oraz Dyrektora Generalnego Jawor-Parkiet – Janusza Gawińskiego, który tymi słowami oficjalnie rozpoczął wydarzenie:

Dobry wieczór Państwu, jest mi niezmiernie miło widzieć tu Państwa w tak liczny i szczególny dla nas gronie. Spotykamy się w wyjątkowych okolicznościach. Ja jestem związany z tą firmą od dziecka, w niej zarobiłem swoje pierwsze pieniądze i choć napotykałem na drodze różne możliwości, nigdy nie brałem nawet pod uwagę, że mógłbym nie pracować w Jawor-Parkiet. Bardzo dziękuję mojemu tacie za zaufanie i zaproszenie mnie do tej pracy. Jesteś wymagającym szefem, ale też najlepszym nauczycielem. Cieszę się, że każdy z nas znalazł w tej firmie przestrzeń dla siebie, co pozwala na rozwój zarówno osobisty jak i firmy. Dziękuję wszystkim Państwu, że jesteście częścią tego projektu. Ciągły postęp jest wpisany w DNA naszego przedsiębiorstwa, więc mogę Państwa zapewnić, że to 30 lat to na pewno nie koniec. Dziś spotkaliśmy się tu, by uczcić to, co za nami - życzę więc szampańskiego wieczoru!

Kolejną pozycją w programie była prezentacja grafik znanych polskich artystów, którzy przelali swoje wyobrażenie o Jawor-Parkiet na papier, za ich sprawą powstały cztery zupełnie różne i wyjątkowe grafiki. W projekcie wzięli udział: **Andrzej Pągowski, Bolesław Chromy** oraz **Bartosz Zaskórski**. Mimo fizycznej nieobecności, Andrzej Pągowski był ze zgromadzonymi duchem. Specjalnie z okazji jubileuszu przygotował dla Jawor-Parkiet krótki film z najserdeczniejszymi życzeniami i podziękowaniem za współpracę.

Jednym z najważniejszych punktów programu tego wieczoru było wręczenie nagród pracownikom i partnerom firmy, którzy mogą poszczycić się nawet 30-letnim stażem pracy i dzięki którym możliwy jest wzrost firmy. Wręczenie nagród poprzedził film jubileuszowy z udziałem pracowników przygotowany na tę okazję.

Po projekcji właściciel i Dyrektor Generalny Jawor-Parkiet złożyli podziękowania i wyrazy uznania: Leszkowi Gapskiemu, Zdzisławowi Fanzlau, Zbigniewowi Pokojskiemu, Dariuszowi Wardowskiemu, Adamowi Fanzlau, Wiesławowi Oelberg, „AMK” Agnieszce i Markowi Kaiser oraz "Biuro" Anicie i Januszowi Bronowskiemu.

Podczas części oficjalnej imprezy na scenę wstąpili także przyjaciele firmy, którzy życzyli dalszych sukcesów firmie i wręczyli personalizowane prezenty. Prezes Zarządu Fundacji Godła Promocyjnego – Krzysztof Przybył oraz Michał Lipiński – Dyrektor Konkursu „Teraz Polska” przekazali właścicielowi Jawor-Parkiet i Dyrektorowi Generalnemu pamiątkowe gratulacje.

Prawdziwą wisienką na torcie był występ zespołu Kombii, który stanowił doskonałą okazję dla gości, aby wspólnie i z sentymentem bawić się przy rytmach z młodości. Krótco po udanym widowisku odbył się pokaz fajerwerków. Ta chwila rozgrzała wszystkich równie mocno co koncert. W tym wyjątkowym momencie w tle rozbrzmiewała piosenka Zdzisławy Sośnickiej „Aleją Gwiazd”. O doskonałą oprawę muzyczną do białego rana

zadbał zespół Omen Band, który skradł serca gości i porwał ich na parkiet. Po wszystkich emocjonujących punktach programu przyszedł czas na uroczysty tort jubileuszowy.

Dzięki obecnym na miejscu gościom, którzy od lat stoją u boku Jawor-Parkiet, Gala okazała się bardzo ekscytującym wydarzeniem. Zapisanym już na zawsze w pamięci i na kartach historii firmy. To właśnie dzięki takim ludziom rozwój Jawor-Parkiet jest tak prężny i dynamiczny.

Na uroczystość zostali zaproszeni także przedstawiciele SARP.





