

Informacje Handlowe (SARP Marketing)

## Przygotuj się na koniec papierowej dokumentacji



Od 5 lipca 2021 będzie można składać w formie elektronicznej aż 23 różne wnioski do właściwego organu administracji architektoniczno-budowlanej. Dokumenty muszą być jednak sygnowane podpisem elektronicznym takim, jak [SimplySign](#).

Przed nami drugi etap udostępniania przez GUNB elektronicznych wniosków dla inwestorów. Od lutego 2021 objęty one już 13 procedur, natomiast od 1 lipca 2021 r. wejdą w życie przepisy umożliwiające cyfryzację kolejnych, bardziej skomplikowanych procedur, w tym wymagających projektu budowlanego w postaci elektronicznej, będą to m.in.

- pozwolenie na budowę wraz z projektem budowlanym sporządzonym w postaci elektronicznej,
- wydanie odrębnej decyzji o zatwierdzeniu projektu zagospodarowania działki lub terenu
- odstąpienie od przepisów techniczno-budowlanych,
- zmiana pozwolenia na budowę,
- budowę tymczasowego obiektu, uproszczone postępowanie legalizacyjne, zawiadomienie o zakończeniu budowy, itp.
- zgłoszenie budowy lub przebudowy domu jednorodzinnego (od 5 lipca 2021 r.)

Dlaczego warto zacząć korzystać z elektronicznej dokumentacji? Ponieważ upraszcza i przyspiesza procedury administracyjne. Dzięki temu można szybciej uzyskać pozwolenia, a także zaoszczędzić czas oraz pieniądze. Dotychczasową liczącą wiele stron dokumentację wystarczy wygodnie i zdalnie przesłać do urzędu przez internet zamiast drukować, by dostarczyć ją osobiście lub wysłać pocztą.

### Jak złożyć elektroniczny wniosek do GUNB?

Na stronie [e-budownictwo.gunb.gov.pl](http://e-budownictwo.gunb.gov.pl) można uzupełnić online i wygenerować wnioski dla wybranych procedur oraz dołączyć do nich wymagane załączniki. Następnym krokiem jest opatrzenie ich podpisem elektronicznym, a kolejnym jest wysyłka podpisanych już dokumentów do odpowiedniego urzędu poprzez platformę ePUAP.

### Dlaczego warto wybrać SimplySign?

Jest to w pełni mobilny podpis elektroniczny, nie wymagający fizycznego czytnika ani karty. Umożliwia złożenie

---

podpisu na urządzeniu mobilnym – smartfonie lub tablecie, a także komputerze. Nie ma też ograniczeń związanych z wielkością czy formatem podpisywanego dokumentu. Daje gwarancję bezpieczeństwa oraz pewność, że nikt nie ingerował w jego treść.

## **SimplySign – nie tylko dla budownictwa**

Podpis elektroniczny SimplySign usprawni komunikację z urzędami, dostawcami i klientami. Działa we wszystkich systemach administracji publicznej, dzięki czemu można nim podpisać m.in. deklarację ZUS, dokumenty do Urzędu Skarbowego, czy ofertę w zamówieniach publicznych. Może być również wykorzystywany do sygnowania umów B2B oraz B2C, dokumentacji wewnętrznej oraz HR. Podpis kwalifikowany SimplySign wywołuje taki sam skutek prawny, jak tradycyjny podpis odręczny i jest uznawany na terenie całej Unii Europejskiej.

## **Skąd wziąć podpis elektroniczny SimplySign?**

Więcej informacji na <https://sklep.certum.pl/simplysign-dla-budownictwa>

---

Informacje Handlowe (SARP Marketing)

# Projektuj równoległe 2D i 3D z ZWCAD Architecture 2021



Usługi Informatyczne Szansa zapraszają na:  
dedykowaną prezentację wyłącznie dla Członków SARP

## "Projektuj równoległe 2D i 3D z ZWCAD Architecture 2021"

Podczas webinarium:

- narzędzia architektoniczne przyspieszające kreślenie
- automatyczne zestawienia
- bryła budynku w kilku krokach
- generowanie schodów i dachów



Środa: 7 lipca 2021

Godzina: 12:00



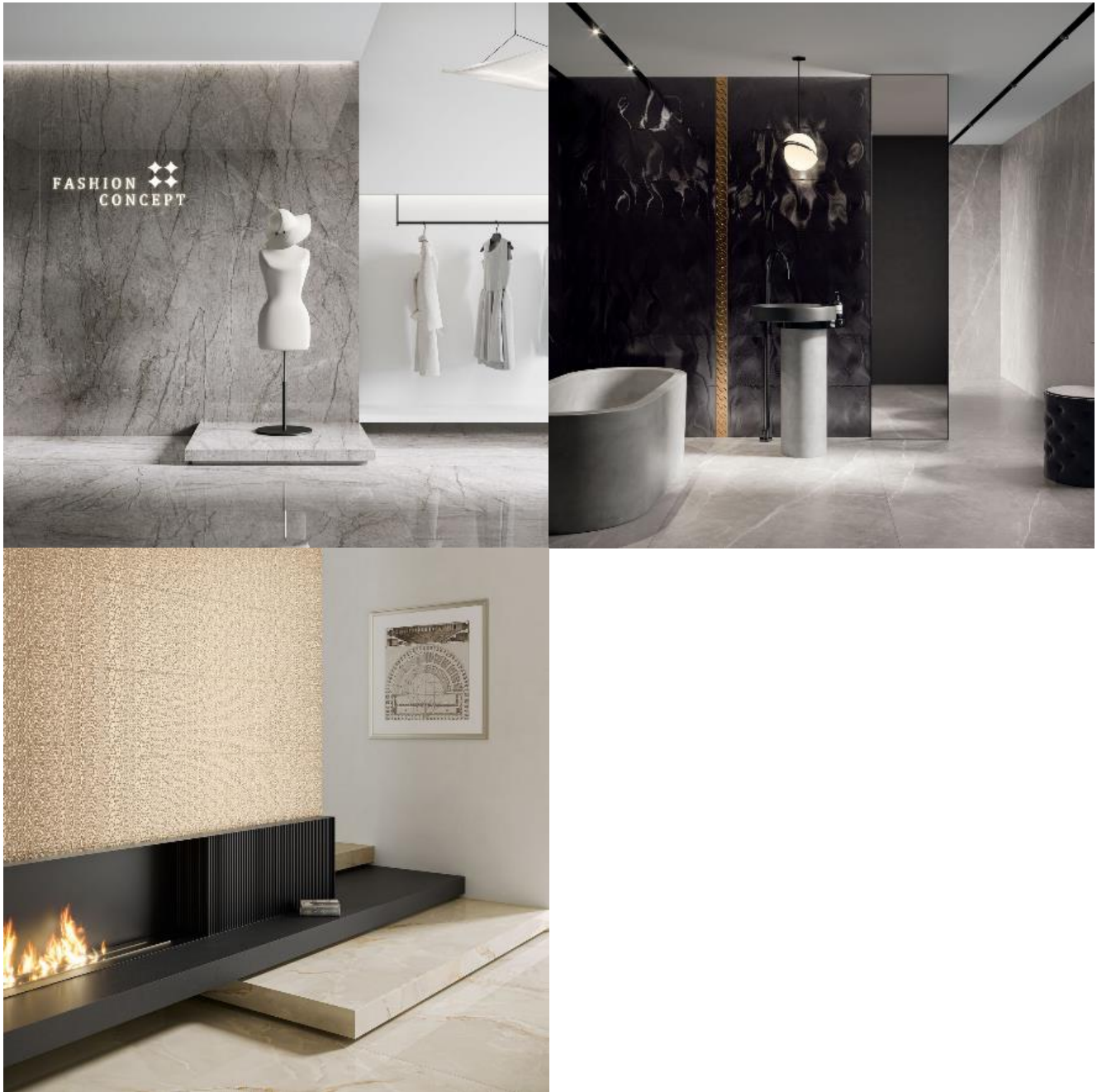
Długość: 60 min

[Zapisz się](#)

Udział bezpłatny, ilość miejsc ograniczona.

Informacje Handlowe (SARP Marketing)

## Dzień Paradyż w SARP



**PARADYZ** <sup>♦♦♦</sup>  
*my way* BY G<sup>f</sup>O<sup>r</sup>S I<sup>i</sup>A B A<sup>1</sup>C<sup>3</sup>Z Y. N<sup>o</sup>S K<sup>8</sup>A

Ceramika Paradyż, lider na polskim rynku płytek ceramicznych oraz ceniony na świecie dostawca produktów o wysokiej jakości i unikatowym wzornictwie, zaprasza architektów i projektantów wnętrz na Dzień Paradyż w SARP, który odbędzie się 30.06.2021 siedzibie SARP w Warszawie.

**Podczas 3 spotkań, przedstawiciele firmy zaprezentują wyjątkowe kolekcje marki Paradyż My Way by Gosia Baczyńska i Monumental.**

**Przed nami inspirująca podróż do świata mody i designu.**

**Dzień Paradyż w SARP**

**30.06.2021 (środa)**

**Pałac Konstantego Zamoyskiego, budynek SARP**

**ul. Foksal 2 w Warszawie**

**Wybierz godzinę i zarezerwuj miejsce:**

**11:00**

**13:00**

**15:00**

Partnerzy SARP (SARP Marketing)

## Potrzebuję (jeszcze) więcej adrenaliny

Uwielbiamy takich rozmówców. Dorotę Szlachcic można słuchać i słuchać, bowiem opowiada o swojej pracy i pasjach w sposób fascynujący. Wielokrotnie nagradzana za różne niesamowite projekty, w tym roku sięgnęła po Scalamid jako materiał przedstawiający pływające słonie przy wejściu do łódzkiego Orientarium. Zapraszamy do jakże inspirującego wywiadu z współwłaścicielką ArC2 Fabryka Projektowa i Szlachcic Architekci.

**Tomasz Czarnecki (Pozbruk). Oceanarium w Angoli - już samo to hasło brzmi niesamowicie, a jak dodamy, że projekt wykonała polska firma... Proszę zdradzić nieco kulisów tego przedsięwzięcia.**

**Dorota Szlachcic (ArC2 Fabryka Projektowa i Szlachcic Architekci).** - Nie tak prosto cokolwiek wybudować w Afryce. Projekt zrobiliśmy na zaproszenie sopockiej firmy Navimor, która wybudowała w Namibe szkołę rybołówstwa i znała miejscowe realia projektowania, uzgadniania i budowania. Cena pracy jest tam bardzo wysoka, bo na jednego niewykwalifikowanego robotnika przypada jeden inspektor nadzoru. Dlatego projekt technologii polegał na upakowaniu wszystkiego w kontenerach i przewiezieniu drogą morską do Angoli. Navimor postanowił wykorzystać kolejne biznesowe możliwości i zrobić coś dla lokalnej społeczności.

Oceanarium powstaje w miejscowości Namibe na skraju pustyni Namib, co miało duży wpływ na projekt. Zmagaliśmy się z burzami piaskowymi i różnicami temperatur, bo nie zawsze jest tam ciepło. W Europie powstają takie obiekty, by pokazać ludziom zagrożone wyginięciem zwierzęta żyjące w zupełnie innej strefie klimatycznej.

Tymczasem w Angoli wytrzebiono tego rodzaju faunę, m.in. z powodu głodu i biedy, stąd idea stworzenia miejsca, gdzie dzieci mogą zobaczyć zagrożone gatunki w scenerii lasu namorzynowego, wód strefy pelagicznej czy klifowego wybrzeża.

Pływające słonie na mozaice

### **W Łodzi kończycie Orientarium z użyciem materiału o nazwie Scalamid.**

- Zastosowaliśmy go w drodze wiodącej do wejścia tej części zoo. Na Scalamidzie wykonaliśmy czarno-białe grafiki pływających słoni, tworząc przedsmak tego co zwiedzający zobaczą w środku. Szukaliśmy materiału, na który można nanieść bezproblemowo rysunek, łatwego w mocowaniu, odpornego na warunki termiczne. Jednocześnie pozwalającego zastosować efekty świetlne, by faktycznie było widać odzwierciedlenie ruchów zwierząt. Do tego wielkoformatowość - nie lubię stosować małych elementów. Dużo tych wymagań (śmiech). Myśleliśmy o ceramice, szkle, lecz wybraliśmy Scalamid. Nie znałam wcześniej tego materiału. Testy jednak wychodziły idealnie, jak na ekranie komputera, zatem szybko się przekonałam do produktu. Finał jest powalający, wręcz świetny.

Trudno pominąć aspekt personalny. Odgrywa on ważną rolę w praktycznie każdym tego typu przedsięwzięciu. Współpracowałam z otwartymi głowami, ludźmi, którzy chcieli zrobić coś nowego, nie szli utartymi ścieżkami. Razem znajdowaliśmy rozwiązania. Zdecydowanie działanie z Pozbukiem, Scalamidem, Artrysem było twórcze i inspirujące.

### **Zmieńmy strefę klimatyczną - zapytam o projekt w Nepalu.**

- Niestety, jeszcze go nie zrealizowaliśmy. Nepalczycy zamierzali zorganizować bezpieczne wędrowanie Great Himalaya Trail dla turystów, takich jak my, którzy oderwali się od komputera i chcieliby bezpiecznie przenocować na wysokości 6000-7000 metrów n.p.m. Ogłoszono międzynarodowy konkurs dla architektów na tego rodzaju obiekt. Wpadliśmy na pomysł budowania schronisk, wykorzystując wszelkie właściwości wyrafinowanego technologicznie śpiwora, biorąc pod uwagę ekstremalne warunki otoczenia, używając perowskitowych folii do magazynowania energii słonecznej. Projekt został nagrodzony, Nepalczycy zorganizowali międzynarodową wyprawę do miejsc budowy schronisk i rozpoczęli przygotowania do rozpoczęcia inwestycji na miejscu. Zostały mi po tym profesjonalne buty trekkingowe (śmiech). Niestety, w 2015 roku kraj nawiedziło trzęsienie ziemi w okolicach Mount Everestu, co pokrzyżowało plany organizacji Samarth. Nadal jednak wierzę, że zrealizujemy pomysł.

Szarpanina z architekturą

### **Architektura w pani życiu to przypadek czy jednak działanie z premedytacją?**

- Mogę to przedstawić jako działanie matematyczne: rysowanie + matematyka = architektura. Stanowi ona sumę dziecięcych zainteresowań. Od około 2008 roku wykonuję nieprzerwanie projekty biologiczne stanowiące niezwykle ważną część mojej pracy, mojej pasji. Co ciekawe, dzięki niej znajduję kolejne pasje. Przykład - podczas realizacji Afrykarium we Wrocławiu panowały wręcz nieziemskie upały. Współpracownicy przynieśli więc pianki i zaczęli nurkować. Spróbowałam i już po chwili wiedziałam: to jest to! Nurkowanie pochtania mnie obecnie całkowicie. Zainwestowałam w sprzęt i zdobywam zaawansowane certyfikaty. Oczywiście nie dla samych licencji, tylko dalszego doskonalenia techniki i osiągnięcia kolejnych poziomów. Historia ma dalszy ciąg. Podczas projektowania Orientarium w Łodzi, jak i innych tego rodzaju obiektów, znam już dobrze magię podwodnego świata. Wielki błękit wciąga.

## **Powiedziała pani nurkowanie. To jedyna pasja poza architekturą?**

- W pracy mam bardzo dużo adrenaliny, więc po pracy musi być jej... jeszcze więcej. Latam w tunelu aerodynamicznym, stanowiącym taki wstęp do skoków spadochronowych. Geneza - projektowałam symulator do skoków spadochronowych i postanowiłam sama spróbować. Kiedyś startowałam w półmaratonach, teraz już nie, bo... nurkuję. Biegam jednak codziennie rano, uwalniając umysł. Skupiam się tylko na sobie i naturze, której tak bardzo nam wszystkim brakuje - na szczęście na przeciwko domu jest park a tam przyroda. Gram również w tenisa, także w turniejach. Oczywiście najwięcej czasu pochłania mi architektura, taki typowy pożeracz czasu. Wszystko inne muszę jej wyszarpywać. Dlatego potrzebne są na tyle mocne bodźce, by mi się to udało (śmiech).

Wygrało serce

## **Lubi pani swoją pracę.**

- Nawet bardzo. Architektura to dziedzina, w której trzeba pochylić się nad wieloma projektami niemal jednocześnie. W nagrodę dotykamy tego co tworzymy. Patrzymy na ludzi czepiących radość z użytkowania przestrzeni, wymyślonych przez nas. Nie da się porównać tego uczucia z niczym innym. Najbardziej cenię pracę w dobrym zespole. To wspaniałe wspólnie pochylić nad jakimś trudnym zagadnieniem. Lubię pracować w dużych grupach ludzi, gdy każdy zajmuje się inną dziedziną i ma inne doświadczenia. Tworzymy wtedy taki Dream Team...

## **Skąd specjalizacja w biologii?**

- To przypadek, błysk geniuszu. Wzięliśmy udział w międzynarodowym konkursie architektonicznym na oceanarium Życiodajne Wody Afryki. Wrocławskie zoo napisało bajkę w jaki sposób zwiedzamy Afrykę i my jedynie ją "zilustrowaliśmy" za pomocą architektury. Nie mając wcześniej doświadczenia w architekturze biotopów, zaufaliśmy temu co czujemy i zrobiliśmy poetycki wygrywający projekt.

A po pierwszej realizacji oceanarium było już łatwiej, bo w wielu przetargach wymagano od architektów zrobienia co najmniej jednego oceanarium, co w Polsce spełniałam tylko ja.

Projekty związane ze zwierzętami są fascynujące a jednocześnie bardzo trudne, bo muszą uwzględniać mnóstwo aspektów nieistotnych dla budowy mieszkaniówki. Chociażby kwestia bezpieczeństwa, zarówno zwierząt, jak i ludzi. Niezwykle istotną rolę odgrywa tutaj wsparcie biologów, ludzi czujących zwierzęta. Oni znają "możliwości" stoni, niszczących wszystko co im stanie na drodze. Sugerują bezpieczne odległości przejścia dla ludzi od woliery orangutanów, by uniknąć ataku, ale także, by czuły się one komfortowo, bezstresowo. Tego rodzaju informacje i proponowane rozwiązania są wręcz bezcenne. Musimy też pamiętać, że w budynkach biologicznych panuje znacznie wyższa temperatura i wilgotność niż w mieszkaniach, biurach. Te wszystkie dane trzeba przetworzyć, dokonać analiz, czysta fizyka budowli.

Kolejne wyzwanie?

## **W przypadku oceanarium dochodzi do tego kwestia wody.**

- Powinna być czysta, jednocześnie spełniająca wszystkie warunki do tego, by zwierzęta morskie miały stworzone warunki choćby zbliżone do życia na wolności. Pod oceanarium w Łodzi powstała fabryka oczyszczania wody. Sztuczna skała nie może mieć pustych przestrzeni, bo zaczną w niej rozwijać się chorobotwórcze bakterie, należy więc wypełnić ją betonem. W takich budynkach materiały są zupełnie inne niż w standardowych, używamy akrylu do budowy podwodnych tuneli i punktów widokowych. To materiał mający dużą odporność na ściskanie i rozciąganie, można dociążyć go kilkumetrowym słupem wody. Zamiast szkła, wbudowujemy poduszki z folii ETFE

aby promienie słoneczne mogły penetrować dżungle, wody i piaszczyste wybiegi. Każdy biotop przed wpuszczeniem zwierząt musi przejść surową ocenę specjalistów od różnych gatunków. Kolejne wyzwanie? Safari Park dla tygrysów na Syberii koło Władywostoku. Już się cieszę i... pracuję nad następnym. Razem z grupą specjalistów od architektury biotopów tworzymy w social mediach profesjonalny hub, gdzie będziemy dzielić się naszymi doświadczeniami w tej wąskiej dziedzinie.

**Dorota Szlachcic.** Szef zespołu projektowego, główny projektant, współwłaściciel Arc2 Fabryka Projektowa i Szlachcic Architekci. Profesjonalista Roku 2014 wg Forbesa (1 miejsce w kategorii architekt), laureatka honorowej nagrody SARP Wrocław. Wspólnie z zespołem zaprojektowała m.in. oceanarium Afrykarium w wrocławskim ZOO, Oceanario de Namibe w Angoli, Himalayan Mountain Hut w Nepalu, Orientarium w Łodzi. Licznie nagradzana za projekty mieszkaniowe. Absolwentka Wydziału Architektury Politechniki Wrocławskiej.









Biuro ZG SARP (SARP Warszawa)

## „Śniadania na Foksal” – #spotkanie 1 „Zmiana Klimatu i rola zrównoważonych miast w ograniczeniu emisji

### Save the date!

Oddział Warszawski SARP ma przyjemność zaprosić wszystkich architektów zainteresowanych tematyką zrównoważonego rozwoju do wzięcia udziału w pierwszym wydarzeniu z cyklu „Śniadania na Foksal” – #spotkanie 1 „Zmiana Klimatu i rola zrównoważonych miast w ograniczeniu emisji”.

Spotkanie w formule wspólnego pikniku w ogrodzie siedziby SARP odbędzie się **w niedzielę 11 lipca 2021 r. o godz. 11.00 w Pałacu Zamoyskich przy ul. Foksal 2 w Warszawie.**

W programie m.in. wykład Gościa Specjalnego – Kamila Wyszkwoskiego, Dyrektora Wykonawczego UN Global Compact Network Poland oraz panel dyskusyjny moderowany przez Koło Architektury Zrównoważonej OW SARP.

Uwaga: na spotkanie będą obowiązywać zapisy. Więcej informacji już wkrótce. Prosimy śledzić [nasz profil FB](#) i [stronę www Oddziału Warszawskiego SARP](#).

Zapraszamy!



Dział Zagraniczny (SARP Biuro ZG SARP)

## Domy Jednorodzinne w krajach Grupy Wyszehradzkiej" 2021 - eliminacje

Stowarzyszenie Architektów Węgierskich, jak co roku, wystąpiło do Narodowego Funduszu Kultury o grant na zorganizowanie mobilnej wystawy „Domy Jednorodzinne w krajach Grupy Wyszehradzkiej”, w której SARP bierze udział od pierwszej edycji.

Wystawa, ciesząca się wielkim powodzeniem, zarówno pośród uczestników eliminacji, jak i gości, odwiedzających wystawę, na stałe wpisała się w kalendarz wydarzeń kulturalnych Krajów Grupy Wyszehradzkiej.

Każdy kraj V4 wybiera 4 domy jednorodzinne, **ukończone w latach 2020 i 2021.**

Zwracam się do Państwa z uprzejmą prośbą o zamieszczenie informacji o eliminacjach do tegorocznej edycji wystawy na stronach i fb Oddziałów oraz rozesłanie jej do Członków.

---

Zgłoszenia na nośnikach elektronicznych wraz z wydrukami wszystkich materiałów prosimy dostarczyć **do dnia 10 września 2021 do godz. 14.00** na adres:

**Stowarzyszenie Architektów Polskich**

**ul. Foksal 2**

**00-366 Warszawa**

**V4 FAMILY HOUSES**

Zgłoszenia (w wersji elektronicznej i papierowej) muszą zawierać:

Teksty (po polsku i angielsku) w **formacie doc** (edytowalnym):

- imię i nazwisko architekta/architektów, nazwę, adres, aktualny kontakt e-mail i telefoniczny do pracowni,
- nazwę domu,
- nazwę miejscowości, w której dom się znajduje,
- legendę z opisem pomieszczeń.

Grafikę:

- plan budynku z ogrodem,
- widok ulicy, przy której dom jest ulokowany,
- rzuty pomieszczeń w grafice czarno-białej,
- przekrój w charakterystycznym miejscu,
- 3-4-zdjęcia domu (oddzielne) **w formacie jpg** + nazwisko autora zdjęć,
- zdjęcie portretowe autora/autorów domu+ nazwisko autora zdjęć.

Wszystkie materiały w formie papierowej muszą być w formacie A4.

---