

Dział Zagraniczny (SARP Biuro ZG SARP)

Wystawa



Cały świat to Bauhaus

Pawilon Wystawowy SARP, ul. Foksal 2, Warszawa

Wystawa czynna do 21 czerwca 2020: wtorek-sobota 10.00-17.00, niedziela 12.00-18.00

Wstęp wolny. Ze względów bezpieczeństwa i konserwatorskich obowiązują ograniczenia dotyczące liczby osób jednocześnie przebywających na terenie ekspozycji.

Wystawa przygotowana przez ifa – Institut für Auslandsbeziehungen (Instytut Stosunków Zagranicznych), Stuttgart, Niemcy

Kurator: Boris Friedewald

Organizacja:

Goethe-Institut w Warszawie

Stowarzyszenie Architektów Polskich Zarząd Główny

Honorowy patronat Ambasadora Republiki Federalnej Niemiec

Wystawa została po raz pierwszy pokazana w Europie w ZKM (Zentrum für Kunst und Medien) w Karlsruhe/Niemcy, w dn. 26.10.2019 – 16.02.2020.

ifa – Institut für Auslandsbeziehungen (Instytut Stosunków Zagranicznych) jest najstarszą niemiecką organizacją zajmującą się zagraniczną polityką kulturalną i edukacyjną z siedzibami w Stuttgarcie i Berlinie, założona w 1917 r. jako Deutsches Ausland Institut (Niemiecki Instytut Zagraniczny) w Stuttgarcie. W swoich projektach łączy przedstawicieli biznesu, mediów, polityki i instytucji działających na rzecz społeczeństwa obywatelskiego. Na całym świecie ifa ułatwia spotkania osób zaangażowanych w praktyki kulturalne, artystyczne i medialne.

Patroni medialni:

Gazeta Wyborcza / warszawa.wyborcza.pl / Co Jest Grane 24 / LABEL / AKTIVIST / ARCHITEKTURA MURATOR

Informacje z Oddziałów (SARP Poznań)

Cykl spacerów architektonicznych ZBUDOWANE

Z
B
U
D
O
W
A
N
E



UAP
Autor: NMS architekci

W czerwcu rozpoczynamy z lekkim wirusowym opóźnieniem trzecią już serię cyklu ZBUDOWANE, który został zapoczątkowany przez poznański oddział SARP w związku z przypadającą w 2018 roku 20 edycją Nagrody Prezydenta Miasta Poznania im. Jana Baptisty Quadro.

Na pierwszy spacer po przerwie zapraszamy już 18 czerwca 2020 r. po nowym skrzydle Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu wraz z autorami projektu - architektami z pracowni NMS Architekci.

Nowe skrzydło Uniwersytetu Artystycznego (Budynek B) wkomponowano w przestrzeń dziedzińca XIX wiecznego budynku, stojącego od strony ulicy 23 Lutego. Nowy budynek ma cztery kondygnacje i nowoczesny wygląd dzięki umieszczonym na elewacjach perforowanym panelom ze stali. Poza większą ilością miejsca studenci w nowym budynku otrzymali też nowoczesnie wyposażone sale – nowe pracownie. To m.in. profesjonalna drukarnia, studio telewizyjne, pracownie reżyserii dźwięku i postprodukcji, stolarnia, modelarnia, pracownia rzeźby, pracownia żywic, lakiernia, studio związane z obróbką metali, pracownia ceramiczna. Dzięki rozbudowie swój charakter zmienił też sam dziedziniec: do niedawna służył jako parking, teraz zmieni się w przestrzeń publiczną, użytkowaną przez studentów nie tylko do spotkań, ale i wystaw czy pokazów pod gołym niebem.

Na wydarzenie obowiązują zapisy. Chętnych prosimy o przesłanie danych kontaktowych (imię, nazwisko, numer telefonu) na adres: zbudowane@gmail.com.

Tytuł wiadomości: UAP.

Zapisy otwarte od 9 czerwca.

O wyborze decyduje kolejność zgłoszeń, ilość miejsc ograniczona.

Wydarzenie towarzyszące Poznań Art Week

Organizatorzy: Stowarzyszenie Architektów Polskich w Poznaniu, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu

Partnerzy projektu: Wielkopolska Okręgowa Izba Architektów RP, Poznańskie Towarzystwo Urbanistów Polskich

Informacje Handlowe (SARP Marketing)

Prywatność wkomponowana w design



Projektowanie nowoczesnych przestrzeni jest sporym wyzwaniem dla architektów, nie tylko biurowych, ale użytkowych, czy nawet domowych. Powinny one uwzględniać potrzeby pracowników czy mieszkańców, przy jednoczesnym zachowaniu nowatorskiego designu. Otwarte oraz przeszklone przestrzenie są niesłabnącym trendem, jednakże, ograniczają prywatność oraz utrzymują duży dostęp światła słonecznego.

Funkcjonalność w minimalistycznym wydaniu

Innowacyjne rozwiązanie, jakim jest inteligentna folia ciekłokrystaliczna SONTE może mieć zróżnicowane zastosowanie na wielu powierzchniach szklanych. Wszędzie tam, gdzie istnieje potrzeba zachowania prywatności i jednocześnie komfortu użytkowania, produkt będzie spełniał swoje przeznaczenie. Jednocześnie, przezierność folii zachowana na poziomie minimum 87% pozwala już na etapie projektowania uwzględnić jej wkomponowanie w estetykę wnętrza.

Współpraca na etapie projektowania

SONTE kooperuje z architektami już na płaszczyźnie projektowanej, pomagając odpowiednio rozplanować podłączenie zasilania. Folia musi mieć stały dostęp do prądu, dlatego rozmieszczenie gniazdka będzie pełnić tutaj niezwykle istotną rolę. Najlepiej, jeśli źródło prądu znajdzie się w suficie podwieszanym, więc odpowiednie wytyczne powinny zostać przekazane na wczesnym etapie projektowania.

Rozwiązanie na miarę innowacyjnych projektów

Współcześni klienci oczekują od projektu zachowania wysokiej funkcjonalności przestrzeni przy jednoczesnej trosce o estetykę i design. SONTE współpracując z architektami, projektantami wnętrz i instalacji, zarówno przygotowując specjalne materiały i próbki, jak również poprzez wskazanie wytycznych adekwatnych do indywidualnego projektu, który spełni te oczekiwania.

Chciałbyś poznać możliwości folii na indywidualnej prezentacji? Skontaktuj się z [SONTE](#) mailowo info@sonte-poland.pl bądź telefonicznie +48 510-123-029





Biuro ZG SARP (SARP Marketing)

ARCHICAD 23 PROMOCJA 50/50

Zacznij już dziś modelować w technologii BIM i ciesz się swobodą projektowania.

Kup ARCHICADa i korzystaj z nieograniczonych możliwości programu – od modelowania wstępnych koncepcji, po renderowanie oraz tworzenie dokumentacji i interaktywnych zestawień. Pracuj wydajniej dzięki intuicyjnym narzędziom.

Wpłać 50% wartości programu a resztę za 180 dni.

Promocja trwa do 24 lipca 2020 r. i dotyczy zakupu pełnych wersji programu ARCHICAD 23 z jednoczesnym przystąpieniem do ArchiCLUBu.

Aby zamówić program z odroczoną płatnością wyślij nam firmowy NIP. Po otrzymaniu pozytywnej opinii od ubezpieczyciela, zrealizujemy zamówienie.

Transakcje ubezpieczone są przez firmę Euler Hermes.

Więcej informacji o programie na stronie www.archicad.pl.



Informacje Handlowe (SARP Marketing)

6/2020 ARCHITEKTURA & BIZNES - bezpłatne e-wydanie

www.architekturaibiznes.pl/bezplatne-e-wydanie

W numerze — rozmowy z architektami i architektkami o roli i znaczeniu kobiet w świecie projektowym. Temat ważny, bardzo aktualny i coraz chętniej podejmowany przez środowisko projektowe w Polsce i na świecie.

Zaprosiliśmy do niego najważniejsze polskie projektantki, m.in. prof. Ewa Kuryłowicz, Marlena Wolnik, Monika Arczyńska, Joanna Małecka, Kolektyw Palce Lizać, Ola Wasilkowska, beza projekt.

Ponadto możecie przeczytać co prof. Marta Leśniakowska opowiada o Barbarze Brukalskiej oraz o czym Agnieszka Razmus-Zgorzelska rozmawia z Despiną Stratigakos — autorką książki „Gdzie są architektki”.

190 stron rozmów, wypowiedzi, recenzji i wybitnych projektów!



BEZPŁATNE E-WYDANIE 6/2020

zawód architektka



najnowszy numer A&B



www.architekturaibiznes.pl

Informacje Handlowe (SARP Marketing)

EQUITONE to architektoniczny materiał elewacyjny z włóknocementu.



Materiał elewacyjny EQUITONE jest projektowany przez architektów dla architektów.

Autentyczność

Cement, celuloza i składniki mineralne, wzmocnione przez widoczną matrycę. Nic więcej. Włóknocement EQUITONE jest naturalnym materiałem, który spełnia wszelkie wymagania konstrukcyjne i projektowe.

Wykonanie

Włóknocement EQUITONE ma postać płyt o niezrównanych właściwościach fizycznych. Jest niepalny (A2-s1-d0) oraz charakteryzuje się żywotnością przekraczającą 50 lat w sytuacji narażenia na działanie niekorzystnych czynników atmosferycznych.

Dostępny w szerokiej gamie różnorodnych powierzchni i kolorów – od eleganckich i subtelnych szarości po modne i jaskrawe barwy. Materiałom EQUITONE można z łatwością nadać dowolny kształt i rozmiar, dzięki czemu realizacja nawet najbardziej kreatywnych projektów jest możliwa. Granice stawia wyłącznie wyobraźnia.

Najznakomitsi architekci naszych czasów, tacy jak Souto De Moura, Herman Hertzberger, Delugan Meissl i wielu innych, szukając inspiracji wykorzystywali materiały EQUITONE, przekształcając je w nadzwyczajne projekty elewacji. Dziś w odpowiedzi na te pomysły i potrzeby oferta EQUITONE zawiera wiele nowoczesnych kolekcji materiałów elewacyjnych z włóknocementu.

Więcej informacji:

<https://www.equitone.com/pl-pl/>

elewacje@equitone.pl

https://pl.pinterest.com/equitone_poland/

<https://www.linkedin.com/company/equitone-poland/>





Informacje Handlowe (SARP Marketing)

TRESPA® METEON® PŁYTY ELEWACYJNE W CZASACH EPIDEMII

TRESPA®

Obecne zagrożenia epidemiologiczne stawiają również wymagania przed produktami stosowanymi jako materiały wykończeniowe w różnego typu budynkach. Ważne dla klientów stają się możliwości utrzymania porządku i higieny, oraz odporność produktów na skondensowane środki czyszczące i dezynfekujące. Szczególnie ważnymi są strefy kontaktu z ludźmi na poziomach zerowych budynków, loggie, balkony. Produktem spełniającym takie wymagania są płyty elewacyjne i balkonowe TRESPA® METEON®. Zamknięta, nie zawierająca porów, jednorodna powierzchnia praktycznie eliminuje gromadzenie się brudu, dzięki czemu produkt jest gładki i łatwy w czyszczeniu. Najwyższej jakości technologia zabezpieczenia powierzchni płyty umożliwia stosowanie wysoko skondensowanych środków czyszczących, bez wpływu na jej trwałość i jakość. Graffiti usuwać można nawet za pomocą np.

rozpuszczalników. Płyty Trespa® Meteon® zachowują doskonały wygląd nawet po wielu latach wystawienia na działanie warunków atmosferycznych

UNIKALNE I TRWAŁE FASADY Z PŁYT TRESPA® METEON®

Istniejąca od 60 lat firma Trespa jest uznawana na całym świecie za czołowego producenta wysokiej jakości płyt elewacyjnych HPL. Nasze propozycje w zakresie wykończeń i wzornictwa oferują ekscytujące sposoby wykorzystania otoczenia, cieni, światła oraz barw i są wynikiem nieustannego poszukiwania innowacyjnych rozwiązań. Płyta Trespa® Meteon® została zaprojektowana do wykonywania elementów architektonicznych, takich jak okładziny elewacyjne, wypełnienia balkonowe, osłony przeciwsłoneczne, podbitki i innych wymagających zastosowań.

TRESPA® METEON®:

- odporność na czynniki pogodowe i stabilność kolorystyczna
- niskie nakłady na konserwację oraz łatwość czyszczenia (antigraffiti)
- solidność i wytrzymałość.

TRESPA Poland Sp. z o.o

- Kraków, tel. 605 453 464, k.kowalik@trespa.com
- Warszawa, tel. 731-733 779, m.wojtecki@trespa.com
- Poznań, tel. 731 731 705, b.kosinski@trespa.com
- Wrocław, tel. 731-733-789, j.kocwin@trespa.com

www.trespa.com/pl







Informacje Handlowe (SARP Marketing)

Nowy wymiar projektowania i budowy atrakcyjnych elewacji



Paroc Delign to innowacyjny system płyt warstwowych, który oferuje nowy wymiar projektowania i budowy atrakcyjnych fasad w szybki i prosty sposób. Umożliwia eliminację widocznych pionowych połączeń na elewacji budynku, przez co w efekcie widoczne są tylko eleganckie gładkie powierzchnie przecinane poziomymi liniami. System składa się z paneli warstwowych, mocowań, uszczelki i potrzebnych obróbek blacharskich. Elementy mocujące panel pozostają ukryte pod powierzchnią, a pionowe łączenia znacznie lepiej "mieszają się" z resztą elewacji budynku, a z pewnego dystansu są praktycznie niewidoczne. Fasada budynku zyskuje w ten sposób na

atrakcyjności i estetyce, a sam budynek nabiera charakteru i niepowtarzalnego wyglądu. Więcej informacji można zapoznać się na stronie internetowej producenta: www.parocpanels.pl

Paroc Panel System

Przemysłowa 20, 27-300 Lipsko

T: +48 668 114 029

panelinfo.pl@parocpanels.com



Informacje Handlowe (SARP Marketing)

Max Bill i Junghans - zegarki w stylu Bauhaus

W 2019 roku Bauhaus obchodził jubileusz 100-lecia istnienia – okazję tę niektórzy producenci zegarków uczcili przygotowaniem limitowanych modeli. Wśród nich znalazła się również fabryka zegarków Junghans, która przez osobę Maxa Billa jest związana z uczelnią w wyjątkowy sposób - w 1961 roku Max Bill zaprojektował dla Junghans zegarki naręczne. Efektem tej wieloletniej współpracy są czasomierze, które do dzisiejszego dnia uchodzą za ikony designu.



Szwajcarski artysta Max Bill /1908 – 1994 w latach 1927-28 studiował w niemieckiej szkole [Bauhaus](#) w Dessau, a jego nauczycielami byli Wassily Kandinsky i Paul Klee. Odebrana tam edukacja artystyczna ukształtowała jego spojrzenie na tworzone prace zgodnie z filozofią Bauhausu zawartą w hasłach: „mniej znaczy więcej” i „forma wynika z funkcji”. W 1951 r., jako znany architekt, współtworzył Wyższą Szkołę Projektowania w Ulm, która kontynuowała założenia szkoły i stylu Bauhaus. Czas po II wojnie światowej to był czas rozwoju wzornictwa użytkowego, dlatego firma Junghans zleciła zaprojektowanie zegara kuchennego projektantowi, architektowi i rzeźbiarzowi, artyście stylu Bauhaus **Max Bill**.

Istotą projektu była funkcjonalność, elementy widoczne na tarczy zostały zredukowane do tych, które uznane zostały przez Max Billa za niezbędne. W miejsce licznych elementów ozdobnych stosowanych w projektach zegarków w tamtych czasach powstała funkcjonalnie podzielona tarcza z wyraźnie zaznaczoną podziałką

minutową i indeksami godzinowymi uzupełniona charakterystycznymi cyframi arabskimi. Te cyfry arabskie były jednym z ważniejszych szczegółów na tarczy, a dobór ich kroju i ich proporcje potwierdzały wielki kunszt Maxa Billa jako grafika.



W 1961 r. Max Bill zaprojektował dla Junghans zegarki naręczne, które były bardzo podobne do zegara kuchennego z 1956r. Pierwsza kolekcja w nowym wydaniu ukazała się w 1997 roku pod nazwą **max bill by junghans**. Była ukłonem w stronę Bauhausu w czystej postaci, dlatego spodobała się zarówno miłośnikom zegarków, jak i osobom interesującym się wzornictwem. Wyjątkowość tych projektów doceniło też nowojorskie Museum of Modern Art New York /MoMA/, które niedługo po pojawieniu się serii max bill by junghans zaczęło oferować różne modele z tej kolekcji w swoim słynnym sklepie.



max bill

by junghans

Obecnie linia zegarków Junghans max bill jest wytwarzana w niemal niezmienionej formie. Od purystycznej tarczy z zaprojektowanymi specjalnie dla niej wyraźnie zaokrąglonymi cyframi, do sklepionego szkła, podkreślającego historyczny urok zegarka. Również minimalistyczna obudowa swoją piękną prostotą skupia wzrok na tym co najistotniejsze, czyli na czasie.

Junghans max bill obecnie

Obecna kolekcja zegarków Junghans max bill to kilka linii funkcjonalnych, takich jak Handaufzug – modele mechaniczne nakręcane ręcznie, Automatic, Chronoscope, Quarz i Damen oraz zegary stołowe i zegary ściennie.

Nowe modele max bill black & white 2020 to zegarki o ascetycznym designie charakteryzujące się wyjątkową przejrzystością i zastosowaniem estetyki czerni i bieli. Czarny kolor koperty, wskazówek oraz fluorescencyjnych cyfr tworzy wyraźny kontrast z białą tarczą i gwarantuje doskonałą czytelność zegarka. Czasomierze zachwycają redukcją do istoty rzeczy i podkreślają kontrastowymi barwami czerni i bieli drobne, minimalistyczne detale, do których Max Bill jako uczeń Bauhausu przykładał szczególną wagę.

Od kilku lat Junghans co roku przygotowuje limitowane zestawy oraz zegarki max bill, a w tym roku jest to wyjątkowy zegarek max bill Automatic Bauhaus. Design tego nowego modelu także opiera się na oryginalnych projektach artysty. Wyjątkowa i czytelnie zaprojektowana tarcza oraz delikatne wskazówki otacza wypukłe szkło szafirowe.

Ascetyczny zegarek z trzema wskazówkami nawiązuje zarazem do fascynującej architektury budynku Bauhausu. Zestawienie białej tarczy z czarnym skórzanym paskiem przypomina wyraźny kontrast między jasnymi ścianami i ciemną przeszkloną fasadą. Wskazówki i dysk datownika w kolorze czerwieni słynnych drzwi wejściowych tworzą dość charakterystyczne akcenty. Niezwykły sposób wykonania tylnej strony koperty jest aktualny dłużej niż rok jubileuszowy: miniaturowa ilustracja przedstawia uczelnię z powszechnie znanym napisem Bauhaus, czerwonymi drzwiami wejściowymi oraz imponującą fasadą okienną. Dzięki szklanemu deklowi mamy wgląd w automatyczny mechanizm zegarka. max bill Automatic Bauhaus – tak fascynujący, jak sam Bauhaus.

Limitowany zestaw max bill Edition Set 2020 odzwierciedla w formie i kolorystyce swoje źródło inspiracji – pracę graficzną Max Bill'a o nazwie variation 5 z pierwszej serii graficznej zatytułowanej „quinze variations sur un même thème”. Delikatne białe detale na tle głębokiej czerni - w tym roku max bill Edition Set fabryki zegarków Junghans w całości stoi pod znakiem dzieła Maxa Billa variation 5. Ten limitowany do 222 sztuk na całym świecie zestaw kolekcjonerski składa się z dwóch wzajemnie uzupełniających się zegarków - max bill Chronoscope oraz max bill Kleine Automatic. Ascetyczny design obu czasomierzy jest oparty na projektach Maxa Billa. Chronoscope to zegarek o średnicy 40 mm, a Kleine Automatic to model automatyczny o średnicy 34 mm – popularnym rozmiarze oryginału z 1961 roku.

Junghans i zegarki z kolekcji max bill mają zaszczyt być oficjalnym partnerem wystawy „Cały świat to Bauhaus” prezentowanej w SARP w Warszawie od marca do czerwca 2020 r.

Zapraszamy do polskiego sklepu online przedstawiciela Junghans w Polsce www.timestation.pl oraz na stronę producenta @Junghans www.junghans.de.







reddot award 2018
winner



Biuro ZG SARP

VOUCHERY POBYTOWE w ZAMKU TUCZNO

VOUCHERY pobytowe w Zamku Tuczno

ważne do końca 2021 r.:

Zachęcamy do odpoczynku w położonym w zabytkowym parku, otoczonym lasami i jeziorami, renesansowym Zamku Wedłów w Tucznie na Pojezierzu Wałęckim. Okolica jest przepiękna, połączone rzekami pełne ryb jeziora, obfitujące w grzyby i zwierzyńce lasy, naturalne krajobrazy Parku Drawieńskiego znakomicie nadają się na piesze, rowerowe, kajakowe, motocyklowe wycieczki. Oferujemy liczne atrakcje, organizujemy indywidualne oraz grupowe zajęcia integracyjne w plenerze jak: wycieczki rowerowe, spływy kajakowe, rajdy off-road, pokazy rycerskie, podchody w lesie i wiele innych. Zamek to znakomite miejsce wypadowe do okolicznych zabytków i ciekawych miejsc.



Vouchery na usługi hotelowe w pokoju 2-4 osobowym lub apartamencie już:

od 95 PLN / za osobonoc

Zakup voucher do zrealizowania w dowolnym okresie do końca 2021 r.

Zachęcamy do odpoczynku w położonym w zabytkowym parku, otoczonym lasami i jeziorami, renesansowym Zamku Wedłów w Tucznie na Pojezierzu Wałęckim.

Voucher (1 osobodoba) zawiera:

- nocleg w Zamku w pokoju hotelowym lub apartamencie,
- śniadanie (stół szwedzki) w Restauracji Zamkowa,
- obiadokolacja serwowana w Restauracji Zamkowa,

Do dyspozycji Państwa są również:

- zamkowa sala zabaw dla dzieci,
- Sala Kominkowa z żywym ogniem z kominka,
- sala bilardowa z barkiem w podziemiach Zamku,
- bezpłatny parking,
- bezpłatne WiFi w całym Zamku.

Pobyt rozpoczyna się obiadową kolacją w dniu przyjazdu i kończy śniadaniem w dniu wyjazdu.

Opłata klimatyczna 2 PLN/osoba/doba płatna na miejscu.

Czworonożni przyjaciele mile widziani (opłata 15 PLN za dobę).

Ceny voucherów:

- **135,00 PLN (osobonoc) w pokoju 2-4 osobowym standard dla członków SARP**
[Dodaj do koszyka](#)
- **145,00 PLN (osobonoc) w pokoju 2-4 osobowym standard dla osób niebędących członkiem SARP**
[Dodaj do koszyka](#)
- **175,00 PLN (osobonoc) w Apartamencie dla członków SARP**
[Dodaj do koszyka](#)
- **185,00 PLN (osobonoc) w Apartamencie dla osób niebędących członkiem SARP**

[Dodaj do koszyka](#)

- **95,00 PLN (osobonoc) dzieci członków SARP – wiek 6-12 lat**

[Dodaj do koszyka](#)

- **105,00 PLN (osobonoc) dzieci pozostałych osób – wiek 6-12 lat**

[Dodaj do koszyka](#)

Dzieci w wieku do lat 6 - bezpłatnie w pokoju rodziców na obecnych łózkach. Dzieci powyżej 12 lat traktowane są jak dorośli.

Doba hotelowa 15:00-12:00

Sposób zakupu voucherów:

Należy wpłacić kwotę wyliczoną z pomnożenia ilości osobonocy i stawek za osobonoc na konto:

PKO Bank Polski S.A.

47 1020 2847 0000 1102 0160 4131

ZAMEK TUCZNO

ul. Zamkowa 1, 78-640 Tuczno

koniecznie z dopiskiem: **VOUCHER NA USŁUGI NOCLEGOWE** i adresem mailowym wpłacającego (na ten adres mailowy będą wysyłane potwierdzenia i rozliczenia voucherów).

UWAGA!

Jeśli ktoś będzie chciał fakturę za pobyt musi podać swój NIP w momencie zakupu vouchera!!!

Rozliczenie nastąpi w momencie ustalania terminów pobytu z recepcją wg stawek powyżej.

Ewentualna nadwyżka wynikająca z konkretnych rezerwacji będzie możliwa do wykorzystania w gastronomii (bez alkoholu) po cenach bieżących.

Zakupione vouchery nie mają zastosowania w terminach świątecznych: 24-27.12.2020, 31.12.2020-1.01.2021, 2-5.04.2021, 24-27.12.2021 i 31.12.2021-1.01.2022 r.

www.zamek-tuczno.com.pl

http://www.zamek-tuczno.com.pl/c/oferty_spejalne,12

Inne

DOM ARCHITEKTA SARP ZAMEK TUCZNO - APEL O WSPARCIE

Wspólna sprawa - DOM ARCHITEKTA SARP ZAMEK

TUCZNO - Apel o wsparcie

Drogie Koleżanki, Drodzy Koledzy,
Członkowie SARP i Sympatycy SARP

wszyscy wokół znaleźliśmy się w podobnej sytuacji. Epidemia koronawirusa spadła na nas nieoczekiwanie, a jej skutki są tragiczne w wielu obszarach naszej działalności.

Zagrożone są nasze zdrowie i życie. Epidemia uderzyła w nasze firmy, w nas jako pracodawców i w nas jako pracowników. Uderzyła też w nasz majątek, ten prywatny i ten, będący naszą wspólną stowarzyszeniową własnością.

Po latach dewastacji Zamku Tuczno przez nieuczciwego najemcę, po latach zmagania sądowych o odzyskanie naszej własności, 3 lata temu, w maju 2017 r. uruchomiliśmy ponownie Dom Architekta SARP Zamek Tuczno. Przez te 3 lata odrobiliśmy straty, zamykając 2018 i 2019 r. niewielkim dochodem. Obiecująco otworzyliśmy ten rok z ambitnymi planami dalszego rozwoju. Założenia wydawały się realne do spełnienia. Świadczył o tym pakiet rezerwacji na ten rok, z licznymi dużymi imprezami i szkoleniami. Niestety epidemia uderzyła w nas boleśnie. Wszystkie imprezy od marca do lipca zostały odwołane. Zmuszeni byliśmy praktycznie zamknąć działalność Zamku. Rozwiązaliśmy umowy o pracę z częścią załogi (z oczywistych względów kosztowych tą najbardziej doświadczoną). Osobom na umowę zlecenie zawiesiliśmy wykonanie umów. W drastyczny sposób obcięliśmy koszty. Jednakże działanie Zamku, nawet zamkniętego, generuje znaczne koszty, nie dając jakichkolwiek przychodów.

Zakładamy, że epidemia skończy się w maju lub czerwcu. W zależności od sytuacji będziemy zdolni do wznowienia działalności od lipca lub sierpnia. Ciężko pracujemy nad przełożeniem niektórych rezerwacji. Jednakże Zamek musi do tego czasu przetrwać. Zamek potrzebuje pieniędzy natychmiast, bowiem brak planowych przychodów w marcu i kwietniu spowodował nagły brak płynności finansowej i niemożność realizacji lutowych, marcowych i bieżących zobowiązań (płace, dostawy, energia). Zaległości płatnicze gwałtownie rosną.

Zwracam się do wszystkich członków SARP, do Sympatyków Zamku o pomoc w przetrwaniu.

Można to zrobić na dwa sposoby.

1. Darowizna na rzecz Zamku - cegiełka pomocowa w dowolnej wysokości.

Darowiznę proszę wpłacić na konto: 47 1020 2847 0000 1102 0160 4131

PKO BP O. Wałcz

Zamek w Tucznie sp. z o.o.

78-640 Tuczno

ul Zamkowa 1

koniecznie z dopiskiem: **DAROWIZNA**

Lista [Darczyńców](http://www.zamek-tuczno.com.pl/n/mecenasi_zamku,12) dostępna jest na stronie: http://www.zamek-tuczno.com.pl/n/mecenasi_zamku,12

2. Zakup voucherów na pobyty w Zamku w przyszłym terminie. Proponujemy atrakcyjne ceny szczególnie dla członków SARP (realizacja do końca 2021 r.):

1 voucher = 1 osobodoba - zawiera: nocleg w pokoju standard 2-4 osobowym, lub apartamencie, śniadanie i obiadokolację - w cenie:

- 135,00 zł dla członków SARP, pokój standard,

- 145,00 zł dla pozostałych osób, pokój standard,
- 175,00 zł dla członków SARP w Apartamencie,
- 185,00 zł dla pozostałych osób w Apartamencie,
- 95,00 zł dzieci członków SARP w wieku 6-12 lat,
- 105,00 zł dzieci pozostałych osób w wieku 6-12 lat

dzieci do 6 lat bezpłatnie

dzieci powyżej 12 lat jak dorośli

(Podane vouchery nie mają zastosowania w terminach świątecznych: 24-27.12.2020, 31.12.2020-1.01.2021, 2-5.04.2021, 24-27.12.2021 i 31.12.2021-1.01.2022).

Sposób zakupu voucherów jest prosty.

Należy wpłacić kwotę wyliczoną z pomnożenia ilości osobonocy i stawek za osobonoc na konto:

47 1020 2847 0000 1102 0160 4131

PKO BP O. Wałcz

Zamek w Tucznie sp. z o.o.

78-640 Tuczno

ul Zamkowa 1

koniecznie z dopiskiem: **VOUCHER NA USŁUGI NOCLEGOWE** i adres mailowy **wpłacającego**

(na ten adres będą wysyłane potwierdzenia i rozliczenia voucherów).

UWAGA!

Jeśli ktoś będzie chciał fakturę za pobyt musi podać swój NIP w momencie zakupu vouchera

http://www.zamek-tuczno.com.pl/c/oferty_specjalne,12



Odeszli od nas (SARP Poznań)

Wspomnienie po zmarłym architekcie



Grzegorz Czerwiński, architekt, wspaniały Przyjaciół i Kolega (1959-2020)

Poznaliśmy się w Poznańskim SARPie. Odszedł przedwcześnie, niespodziewanie, ... nie tak miało być ... Planowaliśmy jeszcze wiele wspólnych wydarzeń i spraw.

Grzegorz urodził się w Poznaniu 31 sierpnia 1959 roku. Studiował na Politechnice Poznańskiej uzyskując dyplom architekta w styczniu 1987 r. Członkiem Stowarzyszenia Architektów Polskich został w maju 1991 r. W latach 2006-2009 był członkiem Zarządu Oddziału, a następnie w latach 2009-2019, przez trzy kadencje, był Wiceprezesem Poznańskiego SARPU. Brał czynny udział we wszystkich działaniach, był sędzią w wielu konkursach urbanistyczno-architektonicznych, pobudzał Stowarzyszenie do działania na wielu polach. Cieszył się głębokim zaufaniem naszego środowiska, zarówno w sprawach twórczych jak i moralno-etycznych. Za swą działalność społeczną uhonorowany Brązową (2009 r.), Srebrną (2012 r.) i Złotą (2015 r.) Odznaką SARP.

Pracę zawodową po studiach rozpoczął jako inżynier budowy w Poznańskim Przedsiębiorstwie Przemysłu Lekkiego, a następnie pracował jako starszy asystent w Miejskim Biurze Planowania Przestrzennego w pracowni Śródmieście, a w kwietniu 1994 roku uzyskał uprawnienia zawodowe.

Grzegorz był również członkiem Wielkopolskiej Okręgowej Izby Architektów RP od początku jej powstania, czyli od stycznia 2002 roku, gdzie pełnił funkcję Wiceprzewodniczącego Komisji Rewizyjnej WOIA RP od 2006 do 2018 roku, też przez trzy kadencje. Potem został członkiem tej Komisji. Przez wiele lat, także w bieżącej kadencji, był Delegatem WOIA RP na Zjazd Okręgowy, wnosząc zawsze istotny i ciekawy głos w dyskusji zawodowej. Odznaczony Srebrną Odznaką Izby Architektów RP (2010 r.) za działalność społeczną na rzecz środowiska architektów.

W czerwcu 2003 roku założył Pracownię Architektoniczną Grzegorz Czerwiński, w której swoje pierwsze kroki zawodowe stawiało całe grono młodych architektów, którym Grzegorz zawsze otwierał swoje drzwi i z którymi dzielił się chętnie doświadczeniem zawodowym, stwarzając jednocześnie miłą i partnerską atmosferę pracy.

Tak wspominają Grzegorza młodszy Koledzy:

„...Mój były szef przez ponad trzy lata. Tu zrobiłem uprawnienia. Czas pracy na Kossaka 2/2 będzie na zawsze miłym wspomnieniem. Szkoda że nie wpadnę tam już z Tobą pogadać. Bo praca pracą, ale Grzegorzowi chodziło też o dobrą atmosferę i spędzanie czasu w pracy z sympatycznymi ludźmi...”;

„...Mieliśmy okazję ostatnio razem pracować. Szkoda, że nie będziemy więcej...”

Grzegorz zmarł 16 maja 2020 roku, po przebytej planowanej operacji serca. Los nagle zdecydował inaczej ...

Wspominając naszego drogiego Kolegę Grzegorza, najbardziej pamiętamy nasze wspólne drogi i nie jest to bynajmniej metafora, bo te drogi były prawdziwe – dziesiątki przejechanych rowerem kilometrów. Kilometrów, których przebieg również planował, wytyczając kształt sieci dróg rowerowych pracując w Miejskim Biurze Planowania. Tak jak przystało Architektowi, wytyczał obszary, planował je, a potem sprawdzał w rzeczywistości. Zasadę tę stosował także w swojej pracy zawodowej. Był dokładny w każdym działaniu, niezależnie czy wybierał materiał na elewacje, czy kupował rower lub dobierał klamki do swojego biura – nigdy nie odpuszczał.

Był perfekcjonistą w stosunku do siebie jak i swoich wyczelowanych projektów. Projektów zrealizowanych – tych małych jak dom jednorodzinny przy ulicy Promienistej (nagrodzony nagrodą Radia Merkury i Głosu Wielkopolskiego) czy dom mieszkalny dla prywatnego inwestora w Niemczech pod Dortmundem i tych dużych jak centrum handlowe w Lubinie czy zespół magazynowo-handlowy w Poznaniu przy Głogowskiej i tych wielkich, niezrealizowanych jak biurowiec dla Allegro...

Pamiętamy jego spokojną i nacechowaną chłodnym dystansem ocenę rzeczywistości, którą studził nasze pomysły w trakcie wielu sarpowskich spotkań.

Pamiętamy niesamowitą ilość znajomości Grzegorza, z których mogliśmy korzystać przy realizacji naszych planów oraz Jego świetną znajomość języka niemieckiego, dzięki której mogło się ziścić spotkanie z radnymi Berlina przy makiecie miasta.

Wspominamy wycieczki SARPowskie organizowane przez Grzegorza, bo podróże i poznawanie ludzi to była Jego kolejna pasja.

Pamiętamy, że zawsze można było na Nim polegać. Pamiętamy też Jego niezwykle uśmiech – nacechowany błyskotliwą ironią i uważnością.

Ten uśmiech zostanie z nami, takiego będziemy Cię, Grzegorzu, pamiętać...

Piotr Kostka i Katarzyna Wrońska

autor zdjęcia: Maciej Hadrych