

Biuro ZG SARP

KONKURS NAGRODA ROKU SARP, edycja 2019

NAGRODA ROKU STOWARZYSZENIA ARCHITEKTÓW POLSKICH EDYCJA 2019

Patron Honorowy

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

Patroni Medialni

ARCH

ARCHITEKTURA

Mecenas Konkursu

FAKRO

BOLIX

W dniu 24 maja 2019 r. w siedzibie Stowarzyszenia Architektów Polskich w Warszawie, przy ul. Foksal 2 odbyła się uroczystość ogłoszenia wyników w konkursie **NAGRODA ROKU Stowarzyszenia Architektów Polskich, edycja 2019 za najlepszy obiekt architektoniczny zrealizowany do końca 2018 r. w Polsce pod Honorowym Patronatem Wiceprezesa Rady Ministrów, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego prof. dr hab. Piotra Glińskiego.**

Sąd Konkursowy w składzie:

architekt Mariusz Ścisło, Prezes SARP, Przewodniczący Jury
architekt Ewa Kuryłowicz (Warszawa), Sędzia konkursowy SARP
architekt Tomasz Głowacki (Wrocław), Sędzia konkursowy SARP
architekt Maciej Kowalczyk (Warszawa), Sędzia konkursowy SARP
architekt Wojciech Małecki (Katowice), Sędzia konkursowy SARP
architekt Bohdan (Biś) Lisowski, przedstawiciel Rady Prezesów SARP
Pani Małgorzata Respekta, przedstawiciel Mecenas Konkursu, Firmy FAKRO
Pan Tomasz Graboń, przedstawiciel Mecenas Konkursu, Firmy BOLIX
architekt krajobrazu Marek Szeniawski, Sekretarz organizacyjny

po zapoznaniu się z 75 obiektami zgłoszonymi do Konkursu NAGRODA ROKU SARP, edycja 2019 postanowił przyznać nagrody i wyróżnienia w siedmiu kategoriach:

1. budynek mieszkalny jednorodzinny
2. budynek mieszkalny wielorodzinny
3. przestrzeń publiczna
4. obiekt oświaty:
5. obiekt biurowy
6. budynek kultury, administracji i inne budynki użyteczności publicznej
7. rewitalizacja

Jury przyznało 14 równorzędnych WYRÓŻNIENI:

WYROŻNIENIA w kategorii budynek mieszkalny jednorodzinny:

obiekt: **Cichy Dom**

pracownia: **Toprojekt**

autorzy: arch. arch. Marek Wawrzyniak, Joanna Wawrzyniak, Karol Wawrzyniak, Alina Kudła

inwestor: Sebastian Cichy

wykonawca: metoda gospodarcza

obiekt: **BIODOMEK – ekologiczny modułowy domek pod rozbudowę z naturalnych materiałów**

pracownia: **eKodama Architektura**

autor: arch. Magdalena Górka

inwestor: prywatny

wykonawca: Dobry dom Moritz Reichert, Biohabitat

WYROŻNIENIA w kategorii budynek mieszkalny wielorodzinny:

obiekt: **Zespół budynków wielorodzinnych RUBIKON**

pracownia: **Kruszewski Architekci Sp. z o.o.**

autor: arch. Romuald Kruszewski

współpraca: arch. arch. Jankowski-Lekszycki, Adam Łabędź, Piotr Kłoskowski, Maciej Wróbel

inwestor: APM Development Sp. z o.o.

wykonawca: APM Konstrukcje Sp. z o.o.

obiekt: **Zespół budynków mieszkalnych wielorodzinnych KLIMATY w Krakowie**

pracownia: **ID Biuro Projektów**

autorzy: arch. Zbigniew Śniezek, arch. Łukasz Stożek

inwestor: "Apartamenty Klimaty" Sp. z o.o.

wykonawca: P.B.H.T. "Edmund Leś"

WYROŻNIENIA w kategorii przestrzeń publiczna

obiekt: **Kaplica wotywna z recyklingu Wrocław, Żerniki**

pracownia: **Maćków Pracownia Projektowa**

autorzy: arch. Zbigniew Maćków, arch. Ełiasz Matuła

współpraca: arch. arch. Bartłomiej Witwicki, Monika Kalinowska, Aneta Roguszczał, Anna Piekarowicz, Patrycja Jonko

inwestor: parafia Św. Wawrzyńca we Wrocławiu

wykonawca: prace społeczne

obiekt: **Pawilon - Ogród Szelał**

pracownia: **wiercinski-studio**

autorzy: arch. arch. Adam Wierciński, Agnieszka Owsiany, Janusz łopieński

inwestor: Miasto Poznań - Wydział Gospodarki Nieruchomościami

wykonawca: Inbox Zbigniew łowzył

WYROŻNIENIA w kategorii obiekt oświaty:

obiekt: **Przedszkole samorządowe w Grabówce, gmina Supraśl**

autor: **arch. Piotr Jański**

inwestor: Urząd Miejski w Supraślu

wykonawca: Akcess Starosta i wspólnicy spółka jawna

obiekt: **Przedszkole i żłobek przyzakładowy Żółty Słonik**

pracownia: **xystudio**

autorzy: arch. arch. Filip Domaszczyński, Dorota Sibińska, Marta Nowosielska

współpraca: arch. arch. Anna Prałat, Marta Komorowska

inwestor: Fabryki Mebli „FORTE” S.A.

wykonawca: Gober Firma Budowlana

WYROŻNIENIA w kategorii obiekt biurowy

obiekt: **Nowogrodzka Square**

pracownia: **HRA Architekci Spółka z ograniczoną odpowiedzialnością. Sp. k.**

autorzy: arch. arch. Wojciech Hermanowicz, Błażej Hermanowicz, Stanisław Rewski, Michał Chrzanowski

zespół autorski: arch. arch. Baltazar Brukałski, Adam Wojtałik, Monika Chełmińska, Mariusz Rakus, Agata Dobrowolska, Agata Jakubek-Oktaba, Zofia Mikołajczak, Marta Zofińska, Robert Ptański, tech. arch. Elżbieta Kozłowska

inwestor: Yareal Polska sp. z o.o.

wykonawca: RD bud sp. z o.o.

obiekt: **Budynek biurowy IMPERIAL w Krakowie**

pracownia: **Artur Jasiński i Wspólnicy Biuro Architektoniczne Sp. z o.o.**

autorzy: arch. arch. Artur Jasiński (główny projektant), Marta Grochowska, Marcin Pawłowski, Paweł Wiczorek,

współpraca autorska: arch. arch. Dominika Cenda, Katarzyna Kapłoniak, Adrian Kasperski

inwestor: Imperial Capital Sp. z o.o. s. k. Kraków

wykonawca: RUKO Sp. z o.o. Kraków

WYROŻNIENIA w kategorii budynek kultury, administracji i inne budynki użyteczności publicznej

obiekt: **Ratusz Konstancin-Jeziorna**

pracownia: **BBGK Architekci Sp. z o.o.**

autorzy: arch. arch. Jan Belina Brzozowski, Konrad Grabowiecki, Wojciech Kotecki, współpraca autorska: arch. arch. Joanna Orłowska, Emilia Sobańska, Maciej Rąbek, Tomasz Pluciński, Aleksandra Sybilska, Jacek Wochowski, Malwina Borowiec, Aneta Kulesza, Zuzanna Sprogis

inwestor: Urząd Miasta i Gminy Konstancin-Jeziorna

wykonawca: Ereka Budownictwo Sp. z o.o. Warszawa

obiekt: **Miejska Biblioteka Publiczna w Piotrkowie Trybunalskim**

pracownia: **Biuro Projektów Budownictwa Ogólnego Budopol S.A.**

autorzy: arch. arch. Daniel Frąc, Michał Tatjewski, Ewa Tatara, Maciej Kowalczyk, Emma Roskowińska

inwestor: Urząd Miasta Piotrkowa Trybunalskiego

wykonawca: Mostostal Warszawa S.A.

WYROŻNIENIA w kategorii rewitalizacja

obiekt: **Centrum Symulacji Medycznej Uniwersytetu Medycznego we Wrocławiu**

pracownia: **Heinle, Wischer und Partner Architekci Sp. z o.o.**

autorzy: arch. arch. Edzard Schultz, Anna Stryszewska-Słońska

zespół projektowy: arch. arch. Aleksandra Demidowicz, Karolina Konopnicka, Agata Markgraf, Małgorzata Oleśkowska, Tomasz Zawisza

inwestor: Uniwersytet Medyczny im. Piastów Śląskich we Wrocławiu

wykonawca: Przedsiębiorstwo Budowlane Inter-System S.A.

obiekt: **Przebudowa i rozbudowa CDT Smyk (dawny CDT) na budynek handlowo-usługowo-biurowy CEDET wraz z towarzyszącą infrastrukturą techniczną i drogową w Warszawie**

pracownia: **AMC – Andrzej M. Chołdzyński Sp. z o.o. Sp. komandytowa i RKW Architektura + (dawniej RKW Rhone Kellermann Wawrowsky)**

autorzy: arch. Andrzej M. Chołdzyński (generalny projektant), arch. Wojciech Grabianowski

inwestor: ImmoPoland Sp. z o. o.

wykonawca: Korporacja Budowlana DORACO Spółka z o.o.

Jury przyznało **7 równorzędnych NAGRÓD:**

NAGRODA w kategorii budynek mieszkalny jednorodzinny:

obiekt: **Dom Polny**

pracownia: **81.WAW.PL sp. z o.o.**

autorzy: arch. Anna Paszkowska-Grudziąż, arch. Rafał Grudziąż

inwestor: prywatny

wykonawca: Art.-Bud Mariusz Kałucki

uzasadnienie:

Jury doceniło projekt za wkomponowanie budynku w naturalne otoczenie pozwalające, aby mieszkańcy mieli maksymalnie dużo radości z kontaktu z przyrodą. Projektanci wykorzystali naturalne materiały w postaci kamieni polnych, które podkreślają połączenie budynku z naturą. Wejście do części mieszkalnej jest funkcjonalnie schowane przed wzrokiem osób postronnych. Budynek mieszkalny jest wspaniale wkomponowany w naturę. Dzięki szklanym „ścianom” mieszkańcy mogą o każdej porze dnia cieszyć się bliskością przyrody i pięknymi widokami.



DOM POLNY

81. WAW.PL.SP.Z O.O., WARSZAWA

AUTORZY:
ARCH. ARCH.
ANNA PASZKOWSKA-GRUDZIAŻ
RAFAŁ GRUDZIAŻ

INWESTOR:
PRYWATNY

WYKONAWCA:
ART.-BUD MARIUSZ KALUCKI

FOTOGRAFIE:
BARTEK ŻARANEK

NAGRODA w kategorii budynek mieszkalny wielorodzinny:

obiekt: **UNIKATO**

pracownia: **KWK Promes z Katowic**

autor: arch. Robert Konieczny

współpraca autorska: arch. arch. Michał Lisiński, Marcin Harnasz, Marcin Króliczek, Aneta Świeżak

inwestor: UNIKATO spółka komandytowa

wykonawca: metoda gospodarcza

uzasadnienie:

Obiekt został doceniony za konsekwentne realizowanie zamysłu projektowego, gdzie najmocniejszym efektem są agresywnie wystające balkony, których rytm został precyzyjnie przemyślany i nadaje charakter całemu budynkowi. Ponadprzeciętną konsekwencją projektową podkreśla szary tynk bezkompromisowo nałożony na wszystkie powierzchnie budynku za wyjątkiem parteru. Budynek jest obiektem o silnym wyrazie estetycznym,

który udało się uzyskać przy niewielkich nakładach finansowych.



UNIKATO

LOKALIZACJA: KATOWICE

KWK PROMES
ARCH. ROBERT KONIECZNY, KATOWICE

AUTOR:
ARCH. ROBERT KONIECZNY

WSPÓLPRACA AUTORSKA:
ARCH. ARCH.
MICHAŁ LISIŃSKI
MARCIN HARNASZ
MARCIN KRÓLICZEK
ANETA ŚWIEŻAK

INWESTOR:
UNIKATO SPÓŁKA KOMANDYTOWA

WYKONAWCA:
METODA GOSPODARCZA

FOTOGRAFIE:
OLO RUTKOWSKI
JULIUSZ SOKOŁOWSKI
JAROSŁAW SYREK

NAGRODA w kategorii przestrzeń publiczna

obiekt: **Enklawa Przyrodnicza Bobrowisko**

pracownia: **55Architekci**

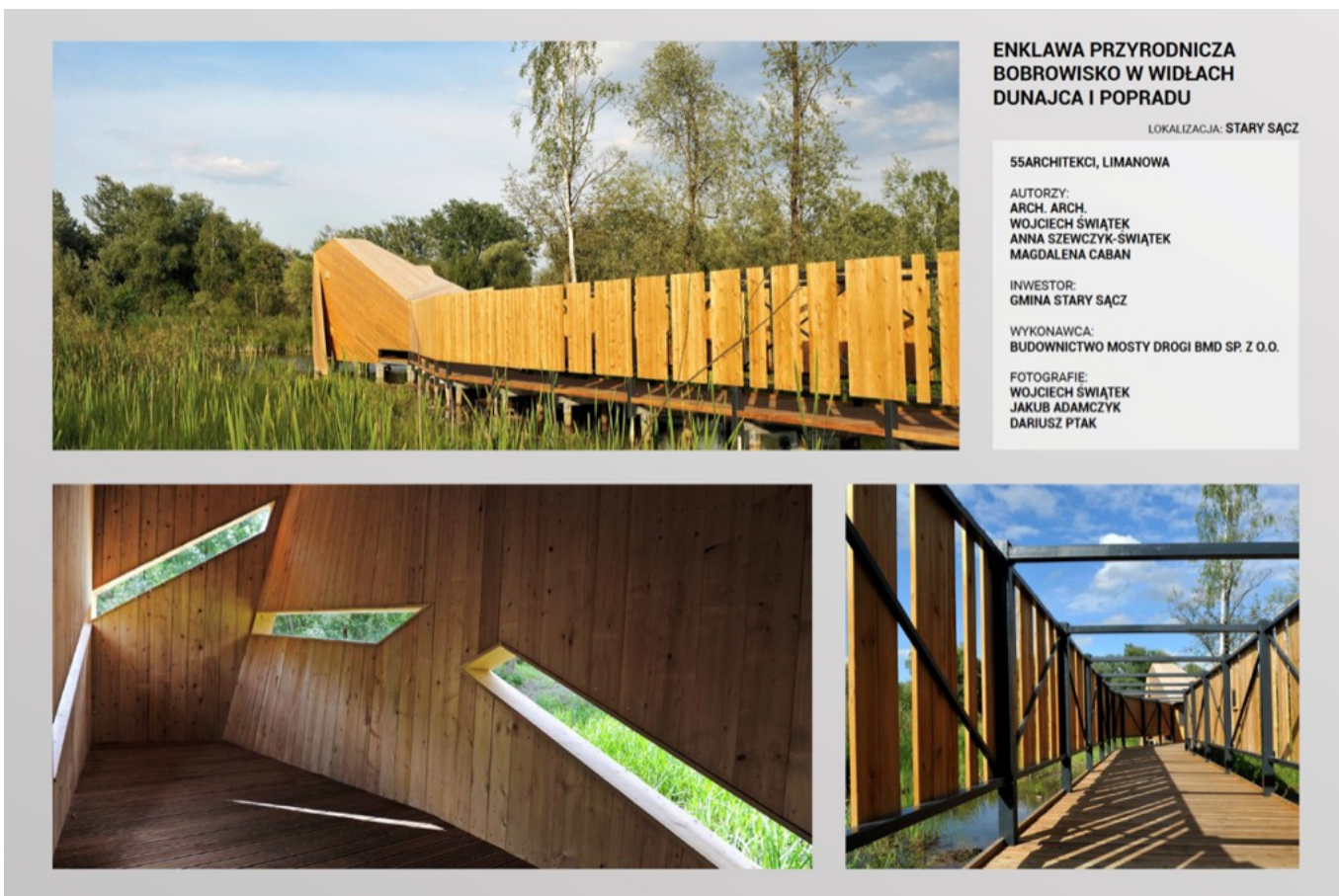
autorzy: arch. arch. Wojciech Świątek, Anna Szewczyk-Świątek, Magdalena Caban

inwestor: Gmina Stary Sącz

wykonawca: Budownictwo Mosty Drogi BMD sp. z o.o.

uzasadnienie:

Enklawa przyrodnicza Bobrowisko została nagrodzona w kategorii „przestrzeń publiczna” za idealne wpisanie obiektu w otoczenie po byłym żwirowisku, znajdujące się w widłach górskich rzek Dunajca i Popradu. Niekonwencjonalne bryły, rozwiązania architektoniczne oraz zastosowane naturalne materiały sprawiają, że obiekt ma charakter kameralny i w nieinwazyjny sposób zaistniał w naturalnym środowisku bobrów i łabędzi. Przebieg kładki bez balustrad na podmokłym terenie i na wodzie wymusza baczny obserwację natury przez odwiedzających. Dwie chatownie są zlokalizowane w miejscach, gdzie najczęściej przebywają mieszkańcy Bobrowiska, skąd można je w ukryciu podglądać. Konstrukcja sprawia wrażenie integralnej części krajobrazu. Jednak najlepszą rekomendację dla obiektu wystawili sami turyści, którzy bardzo licznie odwiedzają Enklawę Bobrowisko.


**ENKLAWA PRZYRODNICZA
BOBROWISKO W WIDŁACH
DUNAJCA I POPRADU**

LOKALIZACJA: STARY SĄCZ

55ARCHITEKCI, LIMANOWA

AUTORZY:
 ARCH. ARCH.
 WOJCIECH ŚWIĄTEK
 ANNA SZEWCZYK-SWIĄTEK
 MAGDALENA CABAN

INWESTOR:
 GMINA STARY SĄCZ

WYKONAWCA:
 BUDOWNICTWO MOSTY DROGI BMD SP. Z O.O.

FOTOGRAFIE:
 WOJCIECH ŚWIĄTEK
 JAKUB ADAMCZYK
 DARIUSZ PTAK

NAGRODA w kategorii obiekt oświaty:

 obiekt: **Gminny Zespół Szkół w Kazimierzu Dolnym**

 pracownia: **archistudio studniarek + pilinkiewicz**

autorzy: arch. arch. Tomasz Studniarek, Małgorzata Pilinkiewicz, Magdalena Sikora, Aleksandra Stołecka, Barbara Ziemba, Łukasz Piecha, Magdalena Maj

inwestor: Gmina Kazimierz Dolny

wykonawca: Coprosa Polska Warszawa

uzasadnienie:

Zwycięski projekt z konkursu SARP z 2011 roku, autorstwa zespołu arch. Małgorzaty Pilinkiewicz i arch. Tomasza Studniarka stanowi bezpośrednie nawiązanie do oryginalnego budynku szkoły autorstwa arch. K. Sicińskiego, który uległ zniszczeniu wskutek wybuchu gazu i opiera się na dobrym i twórczym wykorzystaniu topografii terenu, jak też wprowadzeniu współczesnych materiałów i języka architektonicznego. Przeszklone pomieszczenia na parterze, transparentna oranżeria „przyklejona” od strony dziedzińca do skrzydła zachodniego mieszcząca świetlice, dolny dziedziniec z drzewem doświetlający bibliotekę, czytelnię i salę wystawową, oferują światło i przestrzeń. Minimalistyczne białe - czarne wnętrza, białe meble, dobra info-grafika na ścianach budują nastrój koncentracji i są odpowiednim tłem dla nauki. Budynek wprowadził nową, wysoką jakość do kategorii budynków publicznych w miasteczku. Stanowi też wartościowy przykład próby nowoczesnej relacji to tradycji i interpretacji genius loci w sposób autorski, i co ważne: z respektowaniem udziału architekta koncepcji oryginalnej. Z pewnością będzie odniesieniem w dyskusjach na temat relacji architektury historycznej i nowoczesnej w Polsce. Jest też dowodem na to, że konkursy architektoniczne są najlepszym sposobem wyłaniania projektów ważnych dla

przestrzeni publicznej.



**GMINNY ZESPÓŁ SZKÓŁ
W KAZIMIERZU DOLNYM**

LOKALIZACJA: KAZIMIERZ DOLNY

ARCHISTUDIO STUDNIAREK + PILINKIEWICZ
KATOWICE

AUTORZY:
ARCH. ARCH.
TOMASZ STUDNIAREK
MAGDALENA PIŁINKIEWICZ
MAGDALENA SIKORA
ALEKSANDRA STOLECKA
BARBARA ZIEMBA
ŁUKASZ PIECHA
MAGDALENA MAJ

INWESTOR:
GMINA KAZIMIERZ DOLNY

WYKONAWCA:
COPROSA POLSKA WARSZAWA

FOTOGRAFIE:
TOMASZ DĄBROWA STUDIO DĄBROWA
ALEKSANDER RUTKOWSKI

NAGRODA w kategorii obiekt biurowy

obiekt: **Siedziba Firmy BIALMED - hurtownia farmaceutyczna, wraz z częścią biurową i zagospodarowaniem terenu w Piszu**

pracownia: **3XA Sp. z o.o.**

autorzy: arch. arch. Łukasz Reszka, Maciej Kowaluk

współpraca autorska: arch. Jakub Świłoń, arch. Monika Kowaluk, arch. wnętrz Magdalena Plichta, arch. wnętrz Agata Kalisz

inwestor: Bialmed Sp. z o.o.

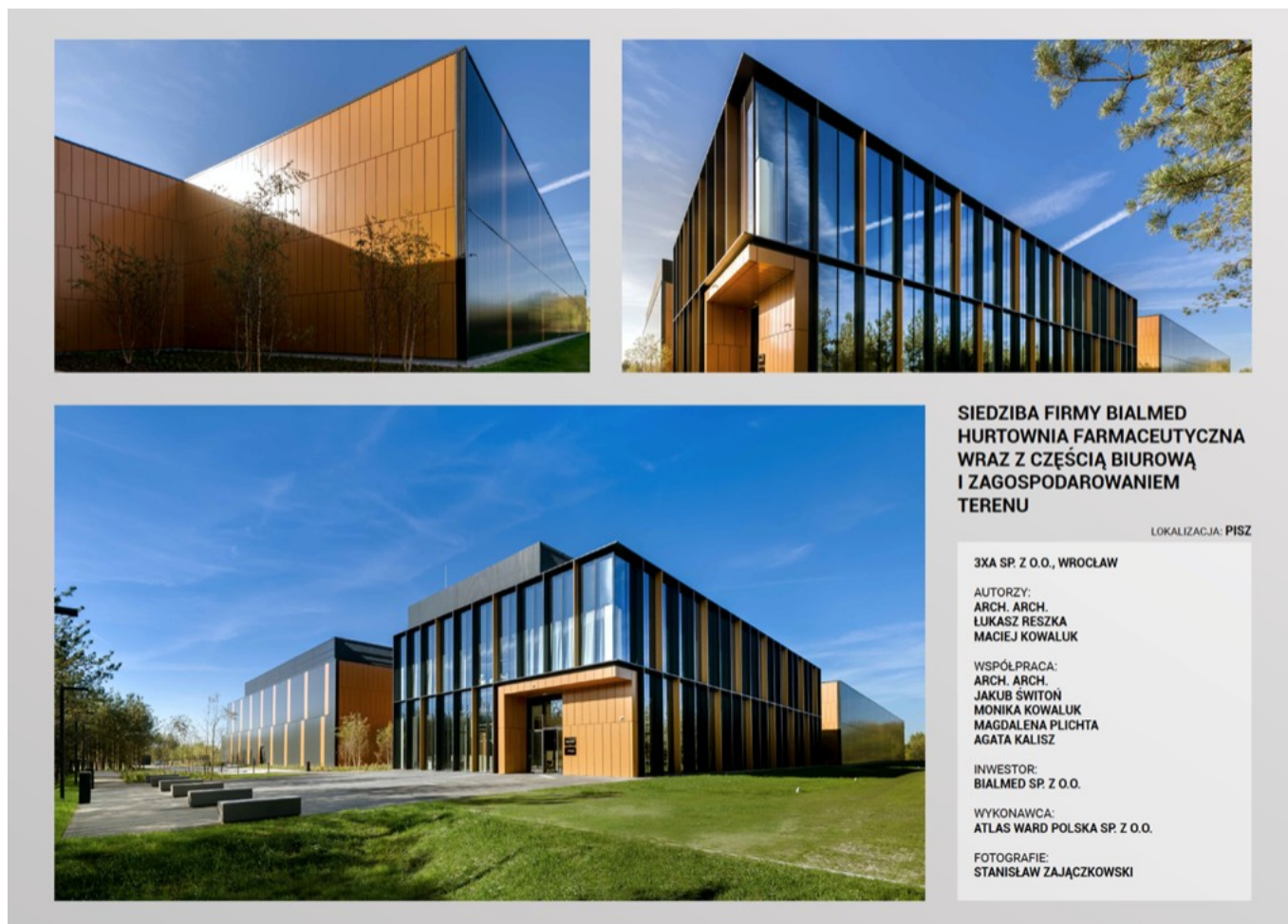
wykonawca: ATLAS WARD POLSKA Sp. z o.o.

uzasadnienie:

Budynek siedziby firmy BIALMED nagrodzono za lapidarność rozwiązań architektonicznych, których elegancka forma o wertykalnej artykulacji, przełamuje stereotyp peryferyjnej zabudowy magazynowo-biurowej. Obiekt, mimo znacznej kubatury, współgra harmonijnie z zielonym otoczeniem mazurskiego krajobrazu; jest wybornym przykładem wprowadzania ładu przestrzennego na przedmieścia, zdominowane przez chaos i brzydotę. Doceniono spójność i konsekwencję w kształtowaniu zewnątrz i wewnątrz siedziby ze szczególnym uwzględnieniem zieleni istniejącej i nowoprojektowanej.

Dodatkowym atutem realizacji jest zastosowanie odnawialnych źródeł energii w postaci gruntowej pompy ciepła i

fotowoltaiki.



NAGRODA w kategorii budynek kultury, administracji i inne budynki użyteczności publicznej

obiekt: **Hala KS Cracovia 1906 z Centrum Sportu Niepełnosprawnych w Krakowie**

pracownia: **Biuro Projektów Lewicki Łatak sp. z o.o. sp. k.**

autorzy: arch. arch. Piotr Lewicki, Kazimierz Łatak

współpraca: arch.arch. Piotr Madej, Mateusz Smoter oraz Karol Ciepliński, Anna Komorowska, Xymena Maciuk, Karolina Pletty, Dawid Rogóż, Michał Rokita Matylda Rozmarynowicz, Joanna Styrylska, Krzysztof Stępnia, Piotr Śpiewak, Przemysław Tabor

inwestor: Gmina Miejska Kraków – Zarząd Infrastruktury Sportowej w Krakowie

wykonawca: Skanska S.A.

uzasadnienie:

Hala KS Cracovia 1906 z Centrum Sportu Osób Niepełnosprawnych jest wynikiem konkursu współorganizowanego przez SARP. Obiekt nagrodzono za wystudiowane częściowe zgłębienie w teren co pozwoliło zdefiniować nową jakość komunikacyjną wytyczoną przez krajobrazową rampę wzdłuż rzeki Rudawy, aż po taras z zielonym dachem w pełni dostępnym również dla osób niepełnosprawnych, za poszanowanie kontekstu miejsca mające wpływ na kompozycję kluczowych osi widokowych miasta, za konsekwencję i kulturę projektową rozplanowania wnętrza, za przestrzenną rzeźbę bryłową, która z głębokim respektem dla krajobrazu współtworzy obszar dziedzica – stanowiący nową przestrzeń publiczną.



HALA KS CRACOVIA 1906 Z CENTRUM SPORTU NIEPEŁNOSPRAWNYCH

LOKALIZACJA: KRAKÓW

BIURO PROJEKTÓW LEWICKI LATAK
SP. Z O.O. SP. K., KRAKÓW

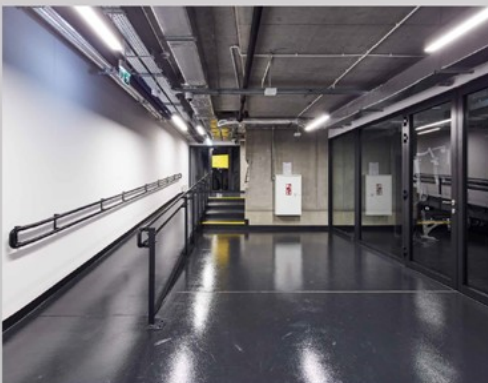
AUTORZY:
ARCH. ARCH.
PIOTR LEWICKI
KAZIMIERZ LATAK

WSPÓŁPRACA:
ARCH. ARCH.
PIOTR MADEJ
MATEUSZ SMOTER
KAROL CIEPLIŃSKI
ANNA KOMOROWSKA
XYMENA MACIUK
KAROLINA PLETTY
DAWID ROGÓŻ
MICHAŁ ROKITA
MATYŁDA ROZMARYNOWICZ
JOANNA STYRYLSKA
KRZYSZTOF STĘPŃIAK
PIOTR SPIEWAK
PRZEMYSŁAW TABOR

INWESTOR:
GMINA MIEJSKA KRAKÓW
– ZARZĄD INFRASTRUKTURY SPORTOWEJ
W KRAKOWIE

WYKONAWCA:
SKANSKA S.A. WARSZAWA

FOTOGRAFIE:
TOMASZ KOLEK
WOJCIECH KRYŃSKI
MACIEJ LULKO
MICHAŁ PIĘTAK
BARTŁOMIJ SENKOWSKI



NAGRODA w kategorii rewitalizacja

obiekt: **Warszawski Pawilon Architektury ZODIAK**

pracownia: **Kalata Architekci**

autorzy: arch. arch. Szymon Kalata, Eliza Kalata, Mateusz Świętorzecki

inwestor: Zakład Gospodarowania Nieruchomościami w Dzielnicy Śródmieście m.st. Warszawy

wykonawca: ZAB- BUD Andrzej Zaboklicki

uzasadnienie:

Warszawski Pawilon Architektury Zodiak otrzymuje nagrodę w kategorii Rewitalizacja za udaną próbę przywrócenia miastu charakterystycznego obiektu, stanowiącego ważny element Ściany Wschodniej wpisanej na listę dóbr kultury współczesnej SARP. Dzięki rewitalizacji i przemyślanej przebudowie, pozwalającej na dostosowanie funkcji budynku do współczesnych potrzeb, obiekt ten stanowi ważny głos w toczącej się dyskusji w jaki sposób dbać o zabytki modernizmu.

Należy podkreślić szczególną dbałość autorów projektu o detal i rozwiązania materiałowe, które w sposób twórczy nawiązują do pierwotnych rozwiązań z lat 60-tych. W efekcie rewitalizacji powstał obiekt, prosty, harmonijny i przejrzysty, który szanuje myśl swoich pierwotnych twórców. Autorzy oryginalnego projektu, architekci Jan Bogusławski i Bohdan Gniewiewski byłiby dumni!



**WARSZAWSKI PAWILON
ARCHITEKTURY ZODIAK**

LOKALIZACJA: WARSZAWA

KALATA ARCHITEKCI, WARSZAWA

AUTORZY:
ARCH. ARCH.
SZYMON KALATA
ELIZA KALATA
MATEUSZ ŚWIĘTORZECKI

INWESTOR:
ZAKŁAD GOSPODAROWANIA
NIERUCHOMOŚCIAMI W DZIELNICY
ŚRODMIEŚCIE M.ST. WARSZAWY

WYKONAWCA:
ZAB-BUD ANDRZEJ ZABOKLICKI

FOTOGRAFIE:
JULIUSZ, SOKOŁOWSKI
MARCIN CZECHOWICZ
KALATA ARCHITEKCI

Decyzją Jury **GRAND PRIX Konkursu NAGRODA ROKU SARP, edycja 2019** otrzymał:

obiekt: **Hala KS Cracovia 1906 z Centrum Sportu Niepełnosprawnych w Krakowie**

pracownia: **Biuro Projektów Lewicki Łatak sp. z o.o. sp. k.**

autorzy: arch. arch. Piotr Lewicki, Kazimierz Łatak

współpraca: arch.arch. Piotr Madej, Mateusz Smoter oraz Karol Ciepłiński, Anna Komorowska, Xymena Maciuk, Karolina Pletty, Dawid Rogóż, Michał Rokita Matylda Rozmarynowicz, Joanna Styrylska, Krzysztof Stępnia, Piotr Śpiewak, Przemysław Tabor

inwestor: Gmina Miejska Kraków – Zarząd Infrastruktury Sportowej w Krakowie

wykonawca: Skanska S.A.

Organizator Konkursu postanowił także przyznać **Nagrodę Publiczności za siłę pozytywnego oddziaływania, którą pokazuje oddźwięk w mediach społecznościowych**

dla obiektu: **Pawilon - Ogród Szela, przy ulicy Ugory w Poznaniu w dolinie rzeki Warty**

pracownia: **wiercinski-studio**

zespół: arch. arch. Adam Wierciński, Agnieszka Owsiany, Janusz Łopieński

uzasadnienie:

Działka została zagospodarowana na Ogród Szela poprzez aktywną działalność Rady Osiedla Winogrady i

społeczników którzy doprowadzili do pozyskania grantu z Centrum Inicjatyw Lokalnych Miasta Poznań na rewitalizację tego miejsca. W procesie konsultacji społecznych i spotkań z okolicznymi mieszkańcami ustalono zagospodarowanie terenu na cele lokalnego domu kultury, ogrody społeczne i miejsce wypoczynku.

Całoroczny pawilon zawierający wielofunkcyjną salę przeznaczoną na cele kulturalne i edukacyjne, oraz pomieszczenia pomocnicze został zlokalizowany przy głównym wejściu od ul. Ugory. W dalszej, nasłonecznionej części terenu funkcjonują ogrody społeczne z grządkami uprawianymi przez mieszkańców, zajęciami i warsztatami. Pozostawiając istniejący historyczny układ ścieżek po starych ogródkach działkowych przestrzeń została dopełniona drewnianymi tarasami służącymi wypoczynkowi. Całe założenie terenu z pawilonem ma wydzźwięk społeczny i ekologiczny.

więcej informacji:

http://www.sarp.org.pl/pokaz/konkurs_nagroda_roku_sarp-edycja_2019,2719/

Biuro ZG SARP

II Edycja Studenckiego Konkursu Architektura Ceglana

W dniu 24 maja 2019 r. w siedzibie Stowarzyszenia Architektów Polskich w Warszawie, przy ul. Foksal 2 odbyła się uroczystość ogłoszenia wyników w II Edycji Studenckiego Konkursu Architektura Ceglana.

Do konkursu organizowanego przez Związek Pracodawców Ceramiki Budowlanej oraz Stowarzyszenie Architektów Polskich nadesłano 99 prace z całej Polski.

Zostały one poddane ocenie Jury w składzie:

1. architekt Dorota Szlachcic
2. architekt Tomasz Konior
3. architekt Grzegorz Stiasny
4. architekt Mariusz Ścisło
5. p. Marek Furmańczyk przedstawiciel Związku Pracodawców Ceramiki Budowlanej
6. architekt krajobrazu Marek Szeniawski – sekretarz organizacyjny konkursu

W kategorii „Dom Jednorodzinny” nominowane zostały projekty, których autorami są:

Szymon Albrycht
Maciej Foltyn / Aneta Kozińska
Artur Gała
Jakub Janucik
Anna Jaruga-Rozdolska
Jakub Kubicki / Matylda Grzywacz
Szymon Król
Kamila Lorenc-Kozik / Julita Kwak
Urszula Maksymiuk

Karolina Sanak

W kategorii „Budownictwo Przyszłości” nominowane zostały projekty, których autorami są:

Adrianna Białończyk / Ewelina Jałowiecka

Hamide Nur Cingoz / Enes Erman Sahin

Paweł Drost

Szymon Król

Adrian Matuszewski

Natalia Olchawa

Piotr Przekop (otrzymał 2 nominacje – decyzją Jury, druga praca kandydata zgłoszona w kat. I rozpatrywana była również w kat. II „Budownictwo Przyszłości”)

Magdalena Trepaszko

Mateusz Wiśniewski

W kategorii „Dom Jednorodzinny” Jury Konkursu Architektury Ceglanej nagrodziło:

Wyróżnienie – Szymon Albrycht



III Nagroda w wysokości 3.000 zł – Szymon Król



II Nagroda w wysokości 5.000 zł – Maciej Foltyn / Aneta Kosińska



I Nagroda w wysokości 5.000 zł oraz miesięczny staż w Pracowni FS & P Arcus – Jakub Kubicki / Matylda

Grzywacz



W kategorii „Budownictwo Przyszłości” Jury Konkursu Architektury Ceglanej nagrodziło:

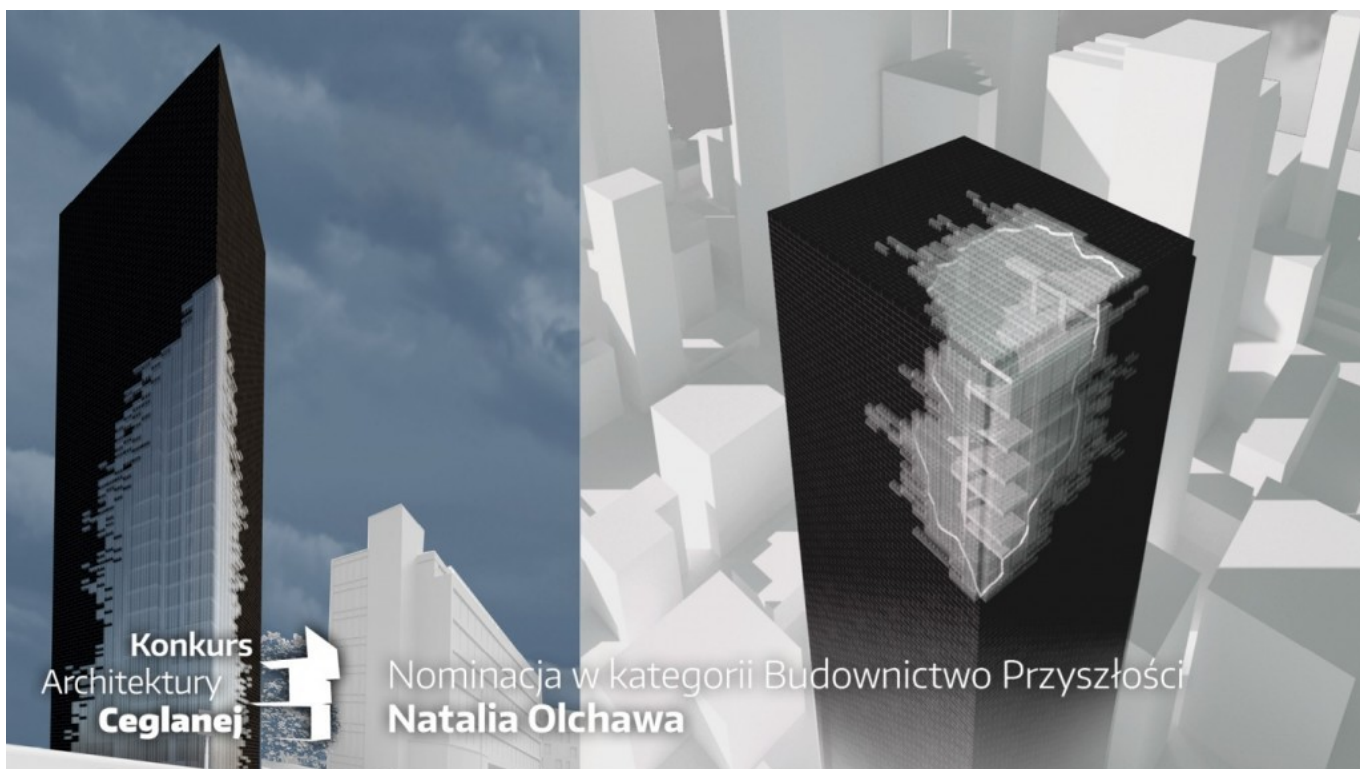
Wyróżnienie – Paweł Drost



Wyróżnienie – Szymon Król



III Nagroda w wysokości 3.000 Zł – Natalia Olchawa



II Nagroda w wysokości 5.000 zł – Mateusz Wiśniewski



I Nagroda w wysokości 5.000 zł oraz miesięczny staż w biurze WXCA – Piotr Przekop



Więcej informacji:

http://www.sarp.org.pl/pokaz/ii_edycja_studenckiego_konkursu_architektura_ceglana,2717/

Biuro ZG SARP

Doroczna Nagroda im. Zbyszka Zawistowskiego „Dyplom Roku”, edycja 2019



Sąd konkursowy Dorocznej Nagrody im. Zbyszka Zawistowskiego „Dyplom Roku”, edycja 2019 w składzie:

arch. Paweł Kobyłański - Przewodniczący Sądu Konkursowego
arch. Agnieszka Kalinowska-Sołtys - Ekspert
arch. Marek Chrobak - Sędzia
arch. Marcin Kościuch - Sędzia
arch. Przemysław Łukasik - Sędzia
arch. Zbigniew Maćków - Sędzia
arch. Marek Orłowski - Sędzia
arch. Stanisław Rewski - Sędzia
arch. kraj. Marek Szeniawski - Sekretarz Sądu Konkursowego

dokonał oceny 75 prac dyplomowych nominowanych do II etapu konkursu przez Komisje Kwalifikacyjne powołane przez Oddziały SARP.

Po głosowaniu i dyskusji Jury, zgodnie z Regulaminem Konkursu, wybrało 25 prac do III etapu Konkursu Dorocznej Nagrody im. Zbyszka Zawistowskiego „Dyplom Roku” (*lista autorów nominowanych prac w porządku alfabetycznym*):

arch. **Michał Bammerski** - autor pracy dyplomowej „Materializując nienamacalne: przywrócenie tożsamości miasta Lot za pomocą rewitalizacji terenów postindustrialnych” przygotowanej na Wydziale Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska Politechniki Łódzkiej.

Promotorem pracy jest prof. dr hab. inż. arch. Marek Pabich

arch. **Karolina Chodura** - autorka pracy „Topografia niepamięci. Projekt muzeum i parku pamięci w kamieniołomie Liban w Krakowie” przygotowanej na Wydziale Architektury Politechniki Śląskiej.

Promotorem pracy jest dr inż. arch. Jan Kubec

arch. **Marcin Fejczak** - autor pracy „Cztery wymiary przestrzeni publicznej - próba zdefiniowania brakującej warstwy w mieście” przygotowanej na Wydziale Architektury Politechniki Śląskiej.

Promotorem pracy jest dr inż. arch. Jan Kubec

arch. **Katarzyna Grabara** - autorka pracy „Architektura Miejsca. Ośrodek Wypoczynku i Odnowy Biologicznej jako przykład "Slow Architecture" na terenie wyeksploatowanego wyrobiska Kopalni Odkrywkowej Bełchatów” przygotowanej na Wydziale Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska Politechniki Łódzkiej.

Promotorem pracy jest dr hab. szt. inż. arch. Bartosz Hunger

arch. **Michał Jagła** - autor pracy „Zakład Doświadczalny Lasów Państwowych w Borach Tucholskich” przygotowanej na Wydziale Architektury Sopotkiej Szkoły Wyższej.

Promotorem pracy jest prof. dr hab. inż. arch. Andrzej Baranowski

arch. **Adam Jankowski** - autor pracy „Stacja naukowa z zapleczem hotelowym rezerwatu Łazy” przygotowanej na Wydziale Architektury Politechniki Poznańskiej.

Promotorem pracy jest dr hab. inż. arch. Maciej Janowski

arch. **Arkadiusz Kiernicki** - autor pracy „Tężnia biocenoz: uzdrowisko, Sołonka” przygotowanej na Wydziale Architektury Politechniki Wrocławskiej.

Promotorem pracy jest dr inż. arch. Marek Lamber

arch. **Katarzyna Kołpa-Żarowska** - autorka pracy „Eksperymentalna Strefa Wystawiennicza - Artystyczny Start-Up” przygotowanej na Wydziale Architektury i Sztuk Pięknych Krakowskiej Akademii im. Andrzeja Frycza-Modrzewskiego.

Promotorem pracy jest prof. nadzw. dr hab. inż. arch. Krzysztof Ingarden

arch. **Gabriela Kurek i arch. Filip Teter** - autorzy pracy „Nowe Górkę Gdańsk - projekt urbanistyczno-architektoniczny” przygotowanej na Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej.

Promotorem pracy jest dr hab. inż. arch. Mariusz Twardowski

arch. **Jolanta Muszczak** - autorka pracy „Architektura mieszkaniowa a kondycja współczesnego człowieka. Projekt budynku wielorodzinnego” przygotowanej na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej.

Promotorem pracy jest mgr inż. arch. Maciej Miłobędzki

arch. **Maciej Osuch** - autor pracy „Architektura w służbie sądownictwa. Sąd Rejonowy dla Warszawy-Mokotowa przy ulicy Modzelewskiego” przygotowanej na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej.

Promotorami pracy są prof. dr hab. inż. arch. Konrad Kucza-Kuczyński i mgr inż. arch. Piotr Bujnowski

arch. **Katarzyna Płonka** - autorka pracy „Bieszczadzka Arena Nieba - Projekt Obserwatorium Astronomicznego” przygotowanej na Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej.

Promotorem pracy jest dr hab. inż. arch. prof. PK Piotr Burak-Gajewski

arch. **Adrianna Poción** - autorka pracy „Klinika sanatoryjna na Czarnej Górze” przygotowanej na Wydziale Architektury Politechniki Poznańskiej.

Promotorem pracy jest dr inż. arch. Agata Gawlak

arch. **Dariusz Radwański** - autor pracy „Studium domu - najważniejszej przestrzeni człowieka. Modelowy dom przyszłości w rozwiniętym społeczeństwie sieciowym” przygotowanej na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej.

Promotorem pracy jest mgr inż. arch. Paweł Grodzicki

arch. **Agnieszka Roś** - autorka pracy „Ciemność w architekturze, architektura w ciemności. Projekt obserwatorium

astronomicznego w Parku Ciemnego Nieba w Górach Izerskich” przygotowanej na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej.

Promotorem pracy jest mgr inż. arch. Maciej Miłobędzki

arch. **Martyna Rowicka** - autorka pracy „Architektura jako czynnik sprzyjający w procesie terapeutycznym. Młodzieżowy Ośrodek Socjoterapii w Bieszczadach” przygotowanej na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej.

Promotorem pracy jest mgr inż. arch. Grzegorz Stiasny

arch. **Joanna Rozbrój** - autorka pracy „EC Szombierki. Adaptacja zabytkowej elektrociepłowni na centrum kultury, sztuki wizualnej i fonicznej” przygotowanej na Wydziale Architektury Politechniki Śląskiej.

Promotorem pracy jest dr inż. arch. Jerzy Wojewódka

arch. **Agata Samborska** - autorka pracy „Dom Zdrojowy w Krasnobrodzie” przygotowanej na Wydziale Budownictwa i Architektury Politechniki Lubelskiej.

Promotorem pracy jest dr hab. inż. arch. prof. WSPA Bolesław Stelmach

arch. **Dominika Strzałka** - autorka pracy „Miedzianka, historia znikania” przygotowanej na Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej.

Promotorami pracy są dr hab. inż. arch. Jolanta Sroczyńska i prof. zw. dr hab. inż. arch. Andrzej Kadłuczka

arch. **Filip Strzelecki** - autor pracy „Klasztor Benedyktynów w Nursji. Manifest ciągłości kulturowej” przygotowanej na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej.

Promotorem pracy jest mgr inż. arch. Maciej Miłobędzki

arch. **Anita Tokarski** - autorka pracy „Grand Canyon Hotel” przygotowanej na Wydziale Architektury i Sztuk Pięknych Krakowskiej Akademii im. Andrzeja Frycza-Modrzewskiego.

Promotorem pracy jest dr inż. arch. Bartosz Haduch

arch. **Michał Wasielewski** - autor pracy „Magazyn dla Muzeum Narodowego we Wzgórzu Gajowym we Wrocławiu” przygotowanej na Wydziale Architektury Politechniki Wrocławskiej.

Promotorem pracy jest dr inż. arch. Tomasz Głowacki

arch. **Katarzyna Wiercińska** - autorka pracy „Koncepcja architektoniczna kompleksu rekreacyjno-terapeutycznego z animaloterapią” przygotowanej na Wydziale Architektury Politechniki Śląskiej.

Promotorem pracy jest dr inż. arch. Jerzy Wojewódka

arch. **Marek Wojda** - autor pracy „Prefabrykacja miasta. Budynki mieszkalne i biurowe w rejonie ulicy Foksal w Warszawie” przygotowanej na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej.

Promotorem pracy jest dr inż. arch. Jerzy Grochulski

arch. **Tomasz Żarnowski** - autor pracy „Zespół zabudowy mieszkaniowo-hotelowej w Gdańsku” przygotowanej na Wydziale Architektury Politechniki Gdańskiej.

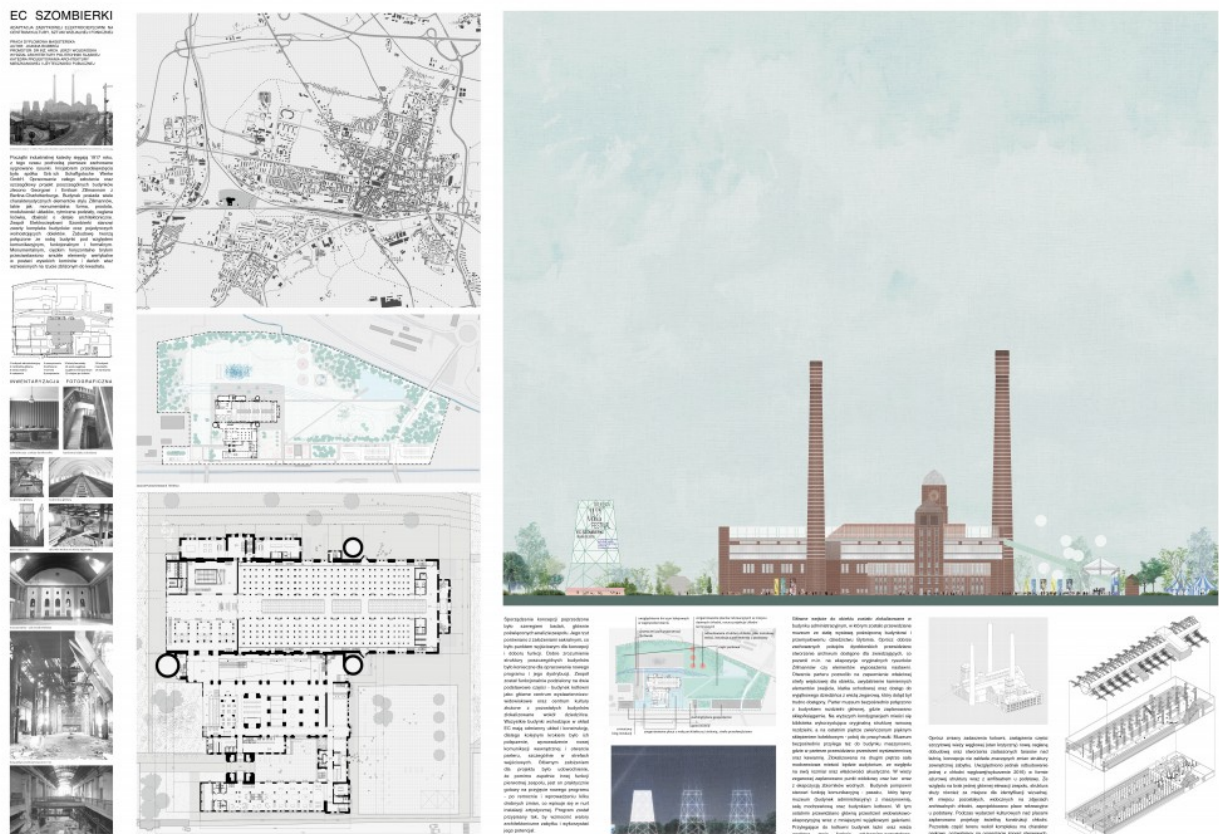
Promotorem pracy jest mgr inż. arch. Jacek Droszcz

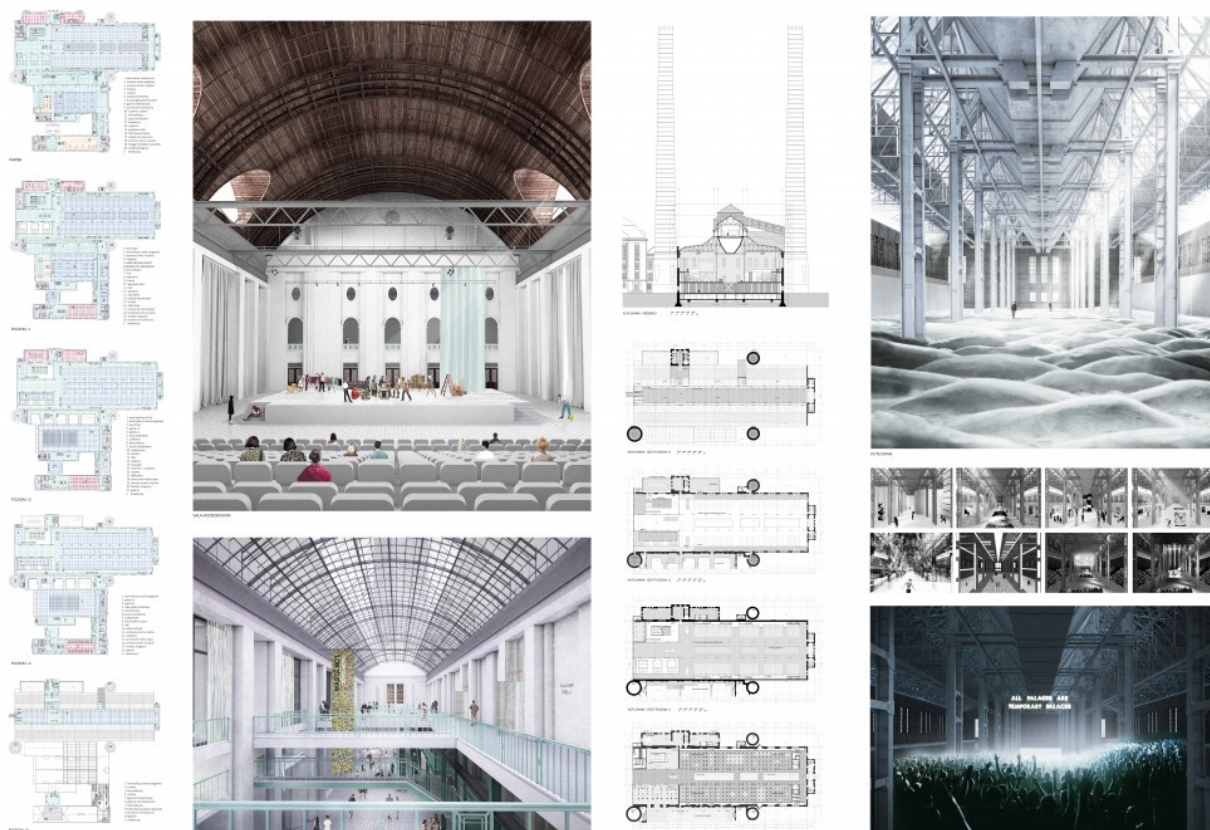
Po prezentacjach prac dyplomowych przez finalistów w 3. etapie Konkursu Sąd Konkursowy postanowił przyznać **2 RÓWNORZĘDNE WYRÓŻNIENIA DRUGIEGO STOPNIA w wysokości 1000 zł.**

- **arch. Joannie Rozbrój** autorce pracy „EC Szombierki. Adaptacja zabytkowej elektrociepłowni na centrum kultury, sztuki wizualnej i fonicznej” przygotowanej na Wydziale Architektury Politechniki Śląskiej pod kierunkiem promotora dr inż. arch. Jerzego Wojewódki.

Uzasadnienie:

Wyróżnienie przyznano za dostrzeżenie i uznanie tego, co wcześniej pokazało życie, że wspaniała, monumentalna Architektura przyciąga ludzi nawet jeśli jest przemysłowa. Wyrafinowane, dojrzałe nieinwazyjne potraktowanie zabytkowej elektrociepłowni, pozwoli nowej, kulturalnej funkcji obiektu czerpać z niej inną, bo płynącą już tylko z architektury energię.





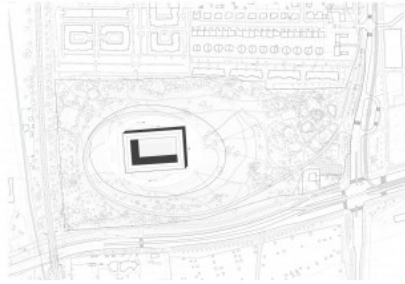
- **arch. Michałowi Wasielewskiemu** autorowi pracy „Magazyn dla Muzeum Narodowego we Wzgórzu Gajowym we Wrocławiu” przygotowanej na Wydziale Architektury Politechniki Wrocławskiej pod kierunkiem promotora dr inż. arch. Tomasza Głowackiego.

Uzasadnienie:

Wyróżnienie przyznano za celny dobór tematu i konsekwentnie przeprowadzony proces projektowy, który dodatkowo zawierał w sobie ciekawy wymiar artystyczny. Autor zwrócił uwagę na ważny aspekt jakim jest ochrona, konserwacja i magazynowanie dzieł sztuki, będących jednym z najważniejszych fragmentów dziedzictwa kulturowego naszej cywilizacji. Budynek został bardzo trafnie usytuowany, znakomicie wpisany i powiązany z miejscem, podkreślając i przypominając jego historię.

Projekt magazynu dla Muzeum Narodowego we Wzgórzu Gajowym

Biuletyn tak jak historia jest ściśle związany z miejscem, przestrzenią, czasem. Tak jak barzono się bronić, tak miasteczko się formuje. Celem projektu jest przywrócenie historii muzeum, które wraz z wyburzeniem socjalistycznego pałacu (także pozostałości) w latach 80. XX wieku zostało zniszczone, a jego miejsce zajęte przez budynek magazynu. Wzrost funkcji, magazynu sztuki Muzeum Narodowego, ma podkreślić wagę przelęgającej o sztukę i historię, w dalszych latach ewoluować. Biuletyn jest przedmiotem przestrzeni publicznej jakim jest teren Wzgórza Gajowego, pełni funkcje koneserskie, edukacyjne oraz służy do wypoczynku i rekreacji. Droga na szczyt ciągnie wokół wzgórza, prowadzi przez las, mury, kwaterki, jakby prowadziła historię, historyczne na planie, historyczny etap się nowy punkt widokowy.



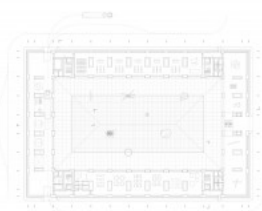
plan zagospodarowania terenu



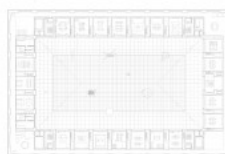
plan



Wizualizacja wnętrza sali



rzut parteru



rzut pierwsze kondygnacji



rzut mezzanina



wizualizacja przestrzeni mezzaninowej

Sąd Konkursowy postanowił przyznać **2 RÓWNORZĘDNE WYRÓŻNIENIA PIERWSZEGO STOPNIA w wysokości 2 000 zł.**


- **arch. Dominice Strzałce** autorce pracy „Miedzianka, historia znikania” przygotowanej na Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej pod kierunkiem promotorów dr hab. inż. arch. Jolanty Sroczyńskiej i prof. zw. dr hab. inż. arch. Andrzeja Kadłuczki.

Uzasadnienie:

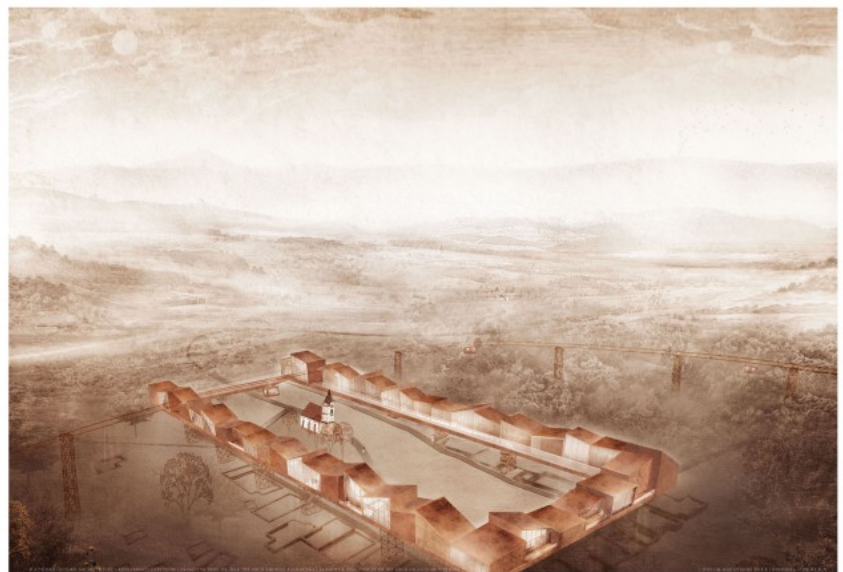
Wyróżnienie przyznano za bardzo wyrafinowane, estetyczne, pełne metafor i cytatów przedstawienie wizji „Nowej Miedzianki”. Z umiejętnym poszanowaniem i podkreśleniem tragedii miejsca, autorka przedstawia znakomitą i odważną propozycję nowej i współczesnej formy zabudowy. To melanz bolesnej historii miejsca z współczesnymi środkami formy i funkcji architektury.

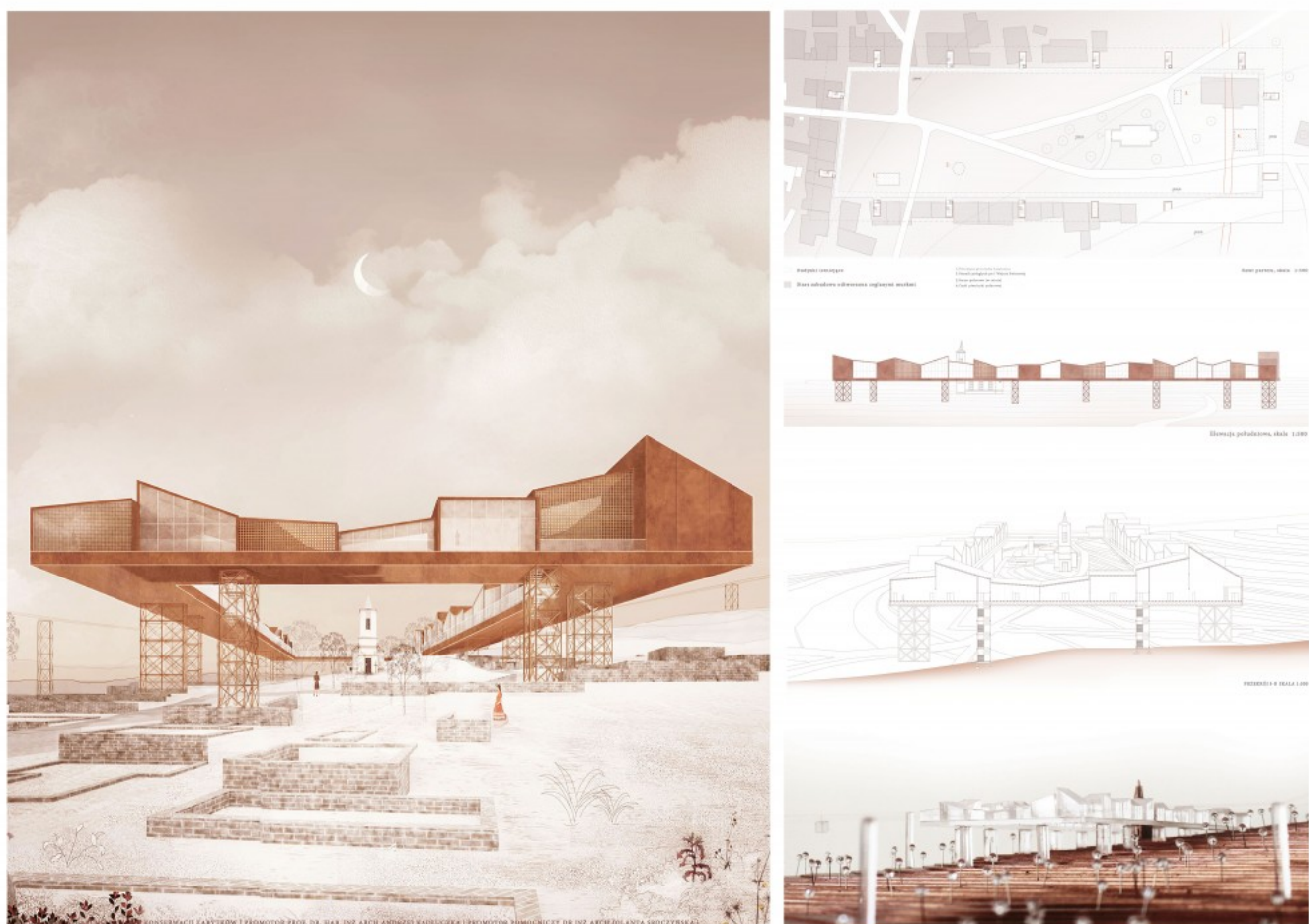
REPORTAŻ O ARCHITEKTURZE
I. WSTĘP
Miedzianka, historia znikania

W tym numerze Biuletynu SARP publikujemy cykl reportaży o architekturze, w których autorzy opowiadają o obiektach, które zostały zniszczone lub które przetrwały, ale zostały zniszczone w sposób częściowy. W tym numerze publikujemy cykl reportaży o architekturze, w których autorzy opowiadają o obiektach, które zostały zniszczone lub które przetrwały, ale zostały zniszczone w sposób częściowy.



The left column contains several architectural drawings, including floor plans and site maps. The top right of this section features a map of the Miedzianka area with a legend. Below the map is a timeline from 1200 to 2000, with key historical events marked. At the bottom, there is a large, detailed site plan of the Miedzianka complex.





- **arch. Filipowi Strzeleckiemu** autorowi pracy „Klasztor Benedyktynów w Nursji. Manifest ciągłości kulturowej” przygotowanej na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej pod kierunkiem promotora mgr inż. arch. Macieja Miłobędzkiego.

Uzasadnienie:

Wyróżnienie przyznano za ogromną dojrzałość twórczą oraz wrażliwość kształtowania formy architektonicznej obiektu z której bije powściągliwa elegancja. Jury doceniło ogromną precyzję przeprowadzonego projektu, w którym nie ma żadnego przypadku. Na podkreślenie zasługuje budowanie wyrazu architektonicznego obiektu z tak oczywistych i prostych elementów jak ściana, okno, drzwi. Talent i wycucie proporcji pozwoliło autorowi zaprojektować klasztor, który wpisuje się w teren oraz jest współczesną kontynuacją sztuki budowania takich obiektów.

KLASZTOR BENEDYKTYNÓW W NURSJI
MANIFEST CIĄGŁOŚCI KULTUROWEJ

Praca jest próbą sformułowania odpowiedzi na pytanie jak nagrodzone symbole i znaczenia mogą być wyrażone. Zakładając, że historia ma być dla nas źródłem ciągłości kulturowej. Zakładając, że praca nie powinna być przypadkową architektoniczną oraz nieautonomiczną. Analizy współczesności o podłożu starożytnym. Projekt jest odpowiedzią na apel Benedyktynów z Nursji (Włochy) skierowany w maju z 2018 roku. Zarówno z punktu widzenia wyrazu i intelektualnego klasztoru jest rozumiany do pierwotnych idei i wartości. Klasztor Benedyktynów to nie tylko grupa, nie ma ona go projektować. Jest rozumiany jako idea, która ma być częścią świata. Właściwie Benedyktynów – odwołanie do historii i kultury. Właściwie Benedyktynów – odwołanie do historii i kultury. Właściwie Benedyktynów – odwołanie do historii i kultury. Właściwie Benedyktynów – odwołanie do historii i kultury.

Opisaniem i film Sławomir
przełożył: mgr inż. arch. Maciej Władysław



WIDOK Z PLACU ŚN. BENEDYKTY W NURSJI - DRÓGA PIĘKŁYMNICZA - PALMPESTI KULTUROWY W KRAJOWEJ

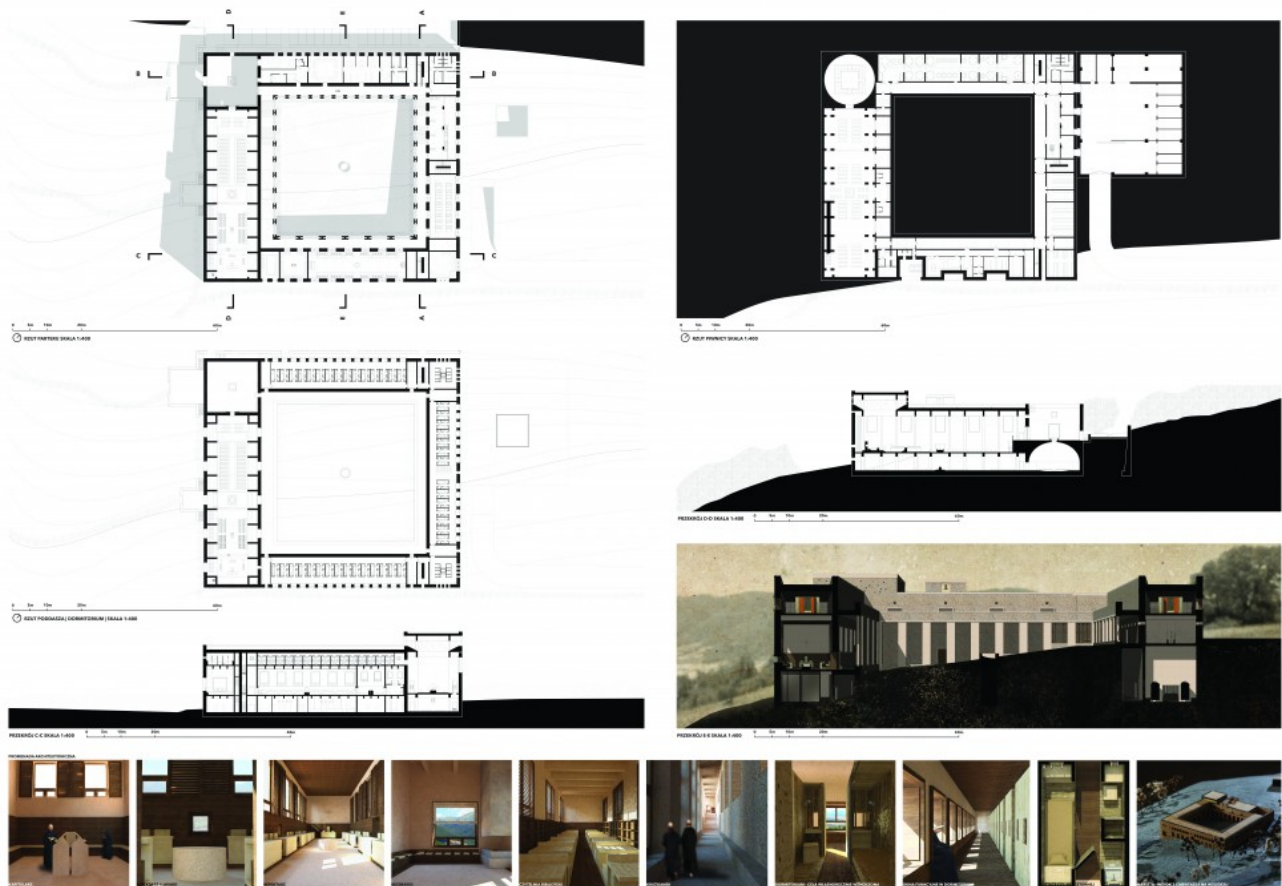


KLASZTOR - ZNAK W PRZESTRZENI



KAMENNA DROGA PROWADZĄCA DO KLASZTORU





DOROCZNĄ NAGRODĘ im. Zbyszka Zawistowskiego DYPLOM ROKU przyznawaną przez Stowarzyszenie Architektów Polskich SARP, za najlepszy projekt dyplomowy absolwentowi, który uzyskał w danym roku na wyższej uczelni w Polsce tytuł magistra inżyniera architekta w wysokości 5 000 zł decyzją Sądu Konkursowego **otrzymała:**

arch. Karolina Chodura autorka pracy „Topografia niepamięci. Projekt muzeum i parku pamięci w kamieniołomie Liban w Krakowie” przygotowanej na Wydziale Architektury Politechniki Śląskiej pod kierunkiem dr inż. arch. Jana Kubeca

Uzasadnienie:

Tak jak w muzyce, melodię tworzą nie tylko nuty, bo aby wybrzmiały najpełniej, potrzebne są im też pauzy, tak w architekturze, aby idea wybrzmiała, czasem potrzeba pustki, wolnej przestrzeni, viriliowskiej „espace vide”. Jak wyrazić ból, cierpienie? Jak utrzymać pamięć o tysiącach ofiar? Jak uszanować miejsce kaźni i przywrócić jej przestrzeni publicznej? Jak cichy krzyk śmierci, zamienić w głośnie ciszę życia? Kamieniołom Liban w Krakowie, to jak cytuje w swojej pracy autorka "skażony krajobraz". Krajobraz, w którym śmierć jest skałą, na której formuje się topografia.

To niemy i zapomniany cmentarz, sanktuarium cierpienia, muzeum niepamięci. Aby mierzyć się z tak poważnym i odpowiedzialnym tematem, dojrzałość zawodowa musi spotkać się z dojrzałością intelektualną, a wrażliwość twórcy musi obudowywać szacunek. Szacunek wyrażany w geście, architektonicznej interwencji, w programowaniu przestrzeni, ale i w samej metodzie pracy nad projektem. Godziny kontemplowania miejsca, obcowania z ciszą, pustką, krajobrazem. Setki stron szkicownika zapisanych, zarysowanych, komentarzy słownych i rysunkowych. Trochę jak pamięć podręczna, niepokładana, swobodna i bez żadnej struktury, aby nic nie umknęło, niczego nie stracić, aby pamięć utrwalić, aby pamięć przekazać dalej. Wyrwane z topografii odłamki,

kawałki ziemi, pył, szczątki, autorka formuje, a może bardziej lepi w monumentalną bryłę, w głaz, w bramę, w budynek muzeum. Ważny jest każdy szczegół, każde ziarenko, budynek powstaje nie tylko z tego budulca, ale z pamięci i szacunku.

Takiej wrażliwości szukaliśmy, takiego szacunku dla tematu, dla historii, dla miejsca. Takiej dojrzałości w myśleniu i w projektowaniu. Takiej świadomości, że architektura, może coś więcej niż tylko budować, że może dawać nadzieję, przywracać pamięć, czyścić historię, po prostu budzić i wyzwalać emocje.

Autorka projektu daje nam przeżywać te emocje, daje nam nadzieję, oddaje nam krajobraz niepamięci, który po jej rehabilitacji nie tylko nie utracił swojej tragicznej historii, ale ją wzmocnił, uszanował i przywrócił do przestrzeni publicznej.

Takiej pracy, takiego dyplomu szukaliśmy. Mądrego, świadomego, wrażliwego. Dyplomu, który najlepiej pokaże, na jakim wysokim poziomie jest młoda, a już tak dojrzała polska architektura.

Topografia Niepamięci Projekt muzeum i parku pamięci w kamieniołomie Liban w Krakowie

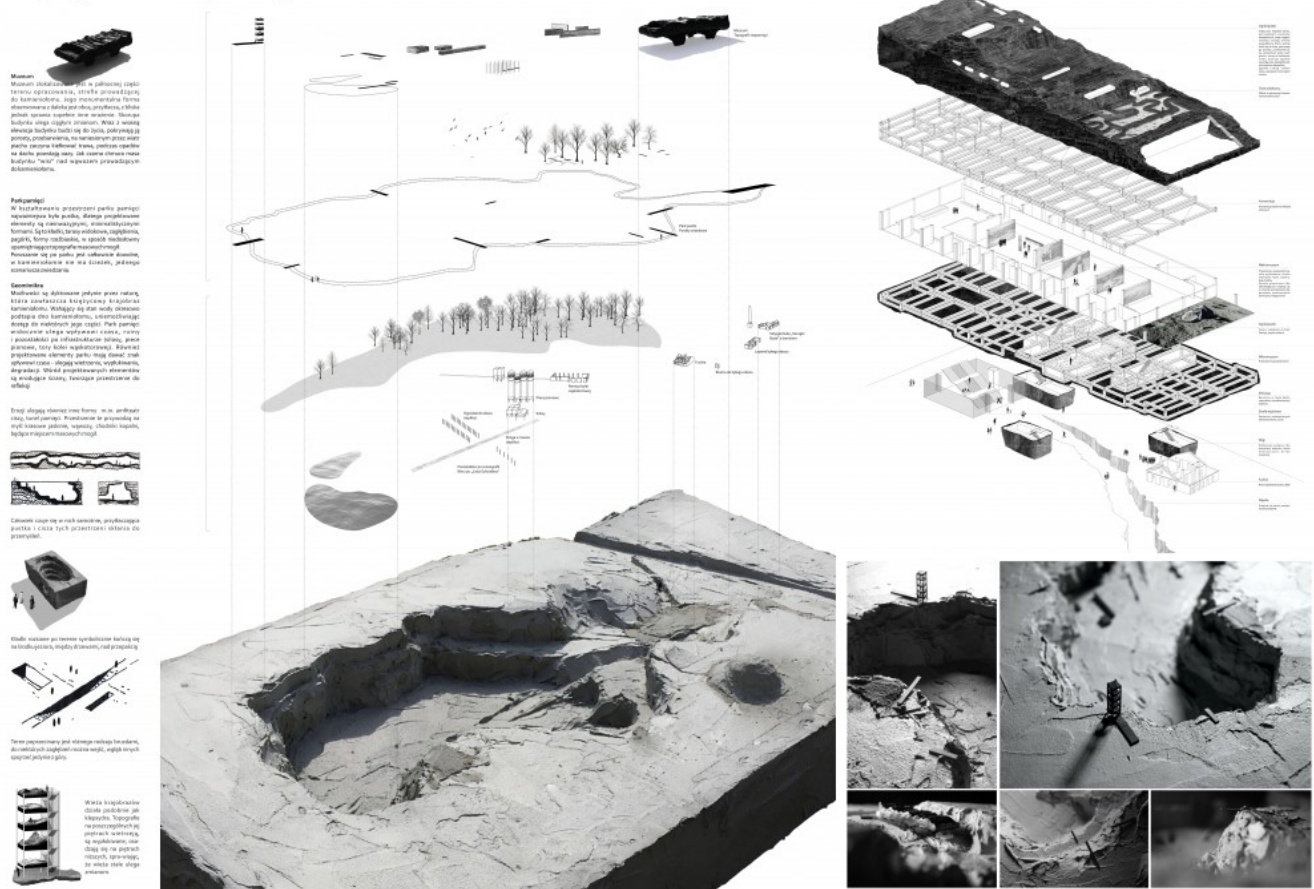
„Nasze zdolności postrzegania wzrastają cicho, bezstronnie i nie zachłannie. Sięgają poza znaki i symbole, są otwarte i puste. To jak byśmy mogli zobaczyć coś, na czym nie moglibyśmy skupić świadomości. W percepcyjnej pustce, pamięć wychodzi na wierzch, pamięć, która ma źródła w głębinach czasu.”
Peter Zumthor



Projekt muzeum i parku pamięci w kamieniołomie Liban w Krakowie. Tekst opisujący koncepcję architektoniczną i kontekst historyczny projektu, w tym odwołania do idei Petera Zumthora i znaczenia miejsca.



Topografia Niepamięci Projekt muzeum i parku pamięci w kamieniołomie Liban w Krakowie



NAGRODY MAGAZYNU ARCH otrzymali:

arch. Michał Wasielewski autor pracy „Magazyn dla Muzeum Narodowego we Wzgórzu Gajowym we Wrocławiu”
arch. Dominika Strzałka autorka pracy „Miedzianka, historia znikania”.

NAGRODĘ SPECJALNĄ za projekty z rozwiązaniami pro-ekologicznymi, ufundowaną przez pracownię APA Wojciechowski w wysokości 2 000 zł otrzymuje:

arch. Adam Jankowski autor pracy „Stacja naukowa z zapleczem hotelowym rezerwatu łązy” przygotowanej na Wydziale Architektury Politechniki Poznańskiej pod kierunkiem dr hab. inż. arch. Macieja Janowskiego.

Uzasadnienie:

Nagrodę Specjalną przyznano za dojrzałe i odpowiedzialne podejście do problematyki degradacji środowiska naturalnego wynikającego z działalności człowieka. Architektura stacji naukowej w łązach inspirowana naturą, wtapia się swoją formą w otaczającą przyrodę. Zastosowane rozwiązania projektowe szanują delikatny ekosystem Rezerwatu, zapewniając komfortu i funkcjonalność zaprojektowanych obiektów.

Zaproszenie na płatne praktyki wakacyjne 2019 lub 2020 w Pracowni APA Wojciechowski otrzymują:

arch. Adam Jankowski absolwent Politechniki Poznańskiej
arch. Michał Bamberski absolwent Politechniki Łódzkiej
arch. Joanna Rozbrój absolwentka Politechniki Śląskiej
arch. Michał Wasielewski absolwent Politechniki Wrocławskiej
arch. Tomasz Żarnowski absolwent Politechniki Gdańskiej
arch. Katarzyna Kołpa-Żarnowska absolwentka Krakowskiej Akademii im. Andrzeja Frycza-Modrzewskiego

Zaproszenie na płatne praktyki w pracowni medusa group otrzymują:

arch. Dominika Strzałka absolwentka Politechniki Krakowskiej
arch. Joanna Rozbrój absolwentka Politechniki Śląskiej
arch. Karolina Chodura absolwentka Politechniki Śląskiej
arch. Katarzyna Wiercińska absolwentka Politechniki Śląskiej

Zaproszenie na płatne praktyki w pracowni HRA architekci otrzymują:

arch. Filip Strzelecki absolwent Politechniki Warszawskiej
arch. Michał Wasielewski absolwent Politechniki Wrocławskiej

więcej informacji:

http://www.sarp.org.pl/pokaz/doroczna_nagroda_im_zbyszka_zawistowskiego_dyplom_roku-edycja_2019,2718/

Dział Zagraniczny (SARP Biuro ZG SARP)

DOROCZNA POLSKO-NIEMIECKA NAGRODA INTEGRACYJNA BDA – SARP 2019 - WYNIKI

Bund Deutscher Architekten

BDA



Tegoroczny Finał Dorocznej Polsko-Niemieckiej Nagrody Integracyjnej BDA-SARP wraz z towarzyszącymi mu warsztatami odbył w dniach 13-16 czerwca br. w Warszawie.

Warsztaty powadzone przez arch. Karola Langie oraz Paulinę Pagę kulturoznawczynię i założycielkę Muzeum Osiedli Mieszkaniowych zatytułowane były: „INTENSITY and SUBTLETY. Modernism revised in Wiecha Passage”. Polem działania była jedna z najważniejszych modernistycznych przestrzeni Warszawy – Pasaż Wiecha, natomiast warsztaty odbyły się w Pawilonie Wystawowym SARP.

Hasłem przewodnim tegorocznych warsztatów była **INTENSYWNOŚĆ i SUBTELNOŚĆ**, a celem stworzenie multimedialnego eseju – wypowiedzi, łączącej indywidualne spostrzeżenia w sposób pogłębiający warsztat architektów oraz - potencjalnie - wartościowy głos dla całego środowiska i osób zainteresowanych. Uczestnicy badali wielosensoryczność doświadczenia, jego aspekt temporalny, korzenie w naturalności i biologiczności, historyczne wzorce i zróżnicowanie. Medium były wielomedialne notacje – podsumowanie kompozycyjnej, wizualnej, społecznej wiedzy i wrażliwości autorów.

Część konkursowa Nagrody, podczas której 19 uczestników finału prezentowało swoje prace przed Jury, miała miejsce 15 czerwca w siedzibie Stowarzyszenia.

Jury w składzie: arch. Jacek Lenart (przewodniczący Jury, SARP) arch. Aysin Ipekçi (członkini Jury, BDA), arch. Jan Wirth (członek Jury, BDA), arch. Magdalena Kozieln-Woźniak (członkini Jury, SARP), arch. Marcin Brataniec (członek Jury, SARP), arch. Karol Langie (sekretarz organizacyjny ze strony SARP, bez prawa głosu, Kristina Eschler, sekretarz organizacyjny ze strony BDA, bez prawa głosu), postanowiło przyznać:

Nagrodę Główną w wysokości 2500 EUR

Pani **Dominice Strzałce** z Politechniki Krakowskiej za pracę **Miedzianka, the history of disappearing**, wykonaną pod kierunkiem prof. Andrzeja Kadłuczki i dr hab. Jolanty Sroczyńskiej.

Uzasadnienie:

Podczas gdy architektura z zasady jest domeną kultury przestrzennych odpowiedzi, autorka dodatkowo

przekonuje nas do projektowania metodą słuchania i obserwowania Miedzianki - miasta na Dolnym Śląsku w Polsce, łagodnie, ale ciągle zanikającego.

Z jednej strony podchwytuje historię powolnej degradacji górniczego miasteczka, z drugiej - silną solidarność pomiędzy ludźmi z tego regionu.

Rozwijając wysoce przekonującą, poetycką analizę terenu w różnych warstwach: geograficznej, infrastrukturalnej i kontekstualnej kartografii, autorka łączy wątek historyczny znikania z postindustrialną melancholią.

Po wiekach naturalnych katastrof, epidemii, politycznych, militarnych i wreszcie górniczych zniszczeń, Miedzianka otrzymuje hołd przez wprowadzenie wyniesionej struktury jako warstwy społecznego gromadzenia, przekazywania, edukowania i rozumienia historii tego znikania.

Konsekwencje wielorakich tragedii są zamieniane w pozytywne i twórcze akty postrzegania przeszłości miasta. Niezwykłą cechą projektu jest transformacja energii straty w palimpsest służący współczesnemu dialogowi pomiędzy protagonistami z Miedzianki i okolic. Młodej architektce udaje się poszerzyć pole działania architekta - jako kuratora kulturalnego i historycznego współistnienia.

(opr. Aysin Ipekci)

Jury postanowiło przyznać

Honorowe wyróżnienie specjalne

Michałowi Wasielewskiemu z Politechniki Wrocławskiej, za pracę zatytułowaną **City Treasure, Storage for National Museum in Gaj Hill**, wykonaną pod kierunkiem dr inż. arch. Tomasza Głowackiego.

Uzasadnienie:

Wyróżnienie specjalne dano pracy za przywrócenie zbiorowej pamięci Wzgórza Gaj - kurhanu złożonego z gruzów po zburzonym wojną Wrocławiu. Ów szczególny sarkofag, przez wbudowanie w niego w znakomitej większości podziemnego magazynu dzieł sztuki Muzeum Narodowego, przeistacza się w uświadomiony pomnik pamięci. Sztuka zaś w jego wnętrzu ukryta staje się tej pamięci gwarantem.

(opr. Jacek Lenart)

Jury przyznało także

trzy równorzędne wyróżnienia honorowe

Panu **Maximilianowi Blume** z Technical University of Munich (TUM) za pracę zatytułowaną **Utopia. Urbanization and corporate living.**, wykonaną pod kierunkiem Prof. Dietricha Fink

Uzasadnienie:

W dużych miastach palacy staje się problem niewystarczającej ilości mieszkań. W rezultacie rosną czynsze i narastają społeczne podziały. Projekt eksploruje nowe możliwości tworzenia przestrzeni do mieszkania w centrach miejskich. Struktura budynku zapewnia przestrzeń, w której mieszkańcy mogą tworzyć więź, podczas gdy sam budynek łączy miejskie kwartały. Konsekwentne podejście - od wyszukania niekonwencjonalnej lokalizacji po projekt wykorzystujący potencjał mało intensywnie wykorzystywanej przestrzeni - jest przekonujący. Jury przyznaje wyróżnienie za odwagę.

(opr. Jan Wirth)

oraz

Panu **Sebastinowi Strobl** z Academy of Fine Arts Munich za pracę, zatytułowaną **simply be there**, wykonaną pod kierunkiem Prof. Carlo Baumschlager.

Uzasadnienie:

Wyróżnienie przyznano za wyrafinowaną propozycję zbudowania odciętej od wpływów otoczenia prywatnej przestrzeni. Stanowi ona głos w dyskusji o przeładowaniu codziennego życia informacją i obrazami. Sferyczne wnętrza może służyć wyłącznie kontemplacji. Jest odłączone od wirujących światów materialnej i wirtualnej rzeczywistości, w jakich przychodzi nam żyć. Towarzysząca od wieków cywilizacji potrzeba tworzenia miejsc izolacji powraca w nowej, współczesnej odsłonie.

(opr. *Magdalena Kozień-Woźniak*)

i

Panu **Fabianowi Weis** z Nuremberg Tech - Technische Hochschule Nürnberg z pracą, zatytułowaną **Archive for the collective memory. Reinterpretation of the postwar modernist housing estate at the Einsteinring Nürnberg**, wykonaną pod kierunkiem Prof. Caroli Dietrich, Prof. Dr, Richarda Woditsch.

Uzasadnienie:

Wyróżnienie przyznano za brawurową propozycję przekształcenia porzuconego powojennego osiedla na cmentarz. Melancholia tej przestrzeni została przemieniona w przestrzeń melancholii. Ściany bloków i dziedzińców pomiędzy nimi użyto jako klasyczne elementy cmentarza formujące ogród za murem - "hortus conclusus". W ten sposób pozostałości nieudanego modernistycznego eksperymentu przywrócono miastu jako żyjącą przestrzeń publiczną.

(opr. *Marcin Brataniec*)

Ceremonia wręczenia Nagród i wyróżnień **odbyła się 16 czerwca 2019r. o godz. 12:00 w siedzibie ZG SARP w Warszawie ul. Foksal 2 (pawilon wystawowy).**



Uczestnicy, Jurorzy i Organizatorzy Dorocznej Polsko-Niemieckiej Nagrody Integracyjnej BDA-SARP 2019/ *fot. D. Gackowski*

Konkurs zorganizowano przy wsparciu Fundacji Współpracy Polsko-Niemieckiej



FUNDACJA WSPÓŁPRACY
POLSKO-NIEMIECKIEJ
STIFTUNG
FÜR DEUTSCH-POLNISCHE
ZUSAMMENARBEIT

Po raz drugi, w tym roku Nagroda została objęta Honorowym Patronatem Wiceprezesa Rady Ministrów, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Prof. Piotra Glińskiego.

Ministerstwo **Kultury** i Dziedzictwa Narodowego. ■

Doroczna Polsko-Niemiecka Nagroda Integracyjna BDA-SARP 2019 została objęta Honorowym patronatem Ministerstwa Inwestycji i Rozwoju.



MINISTERSTWO
INWESTYCJI
I ROZWOJU

<https://www.mii.gov.pl/>

Patronem medialnym przedsięwzięcia jest ARCH MAGAZYN ARCHITEKTONICZNY SARP.

<http://www.archsarp.pl/>

ARCH

http://www.sarp.org.pl/pokaz/doroczna_polsko-niemiecka_nagroda_integracyjna_bda_%E2%80%93_sarp_2019_2728/

INFORMACJE OGÓLNE O NAGRODZIE:

Doroczna Polsko-Niemiecka Nagroda Integracyjna BDA – SARP jest kontynuacją organizowanego od 1985 roku konkursu na najlepszą pracę dyplomową w dziedzinie architektury przemysłu w którym brali udział młodzi architekci z Polski i Niemiec pod nazwą „Nagroda Waltera Henna”. Obecnie to projekt dyplomowy magisterski, którego przedmiotem jest środowisko aktywności społecznej człowieka w przyszłości.

Zgodnie z tradycją, Finał *Dorocznej Polsko-Niemieckiej Nagrody Integracyjnej BDA-SARP* odbywa się każdego roku w maju/czerwcu, naprzemiennie w Polsce lub w Niemczech i trwa 4 dni. W trakcie imprezy finałowej finaliści uczestniczą w warsztatach architektonicznych. oraz prezentują prace dyplomowe przed polsko-niemieckim Jury. Językiem komunikacji w Nagrodzie i warsztatach jest język angielski.

Zarówno strona niemiecka, jak i polska występuje organizując Doroczną Polsko-Niemiecką Nagrodę Integracyjną BDA-SARP Patronat odnośnego Ministra. Na uroczystość ogłoszenia wyników rywalizacji zapraszani są Ambasadorowie Niemiec w Polsce oraz przedstawiciele instytucji niemieckich działających w Polsce; jeśli finał odbywa się w Niemczech-zapraszany jest Ambasador Polski w Niemczech.

Celem Nagrody jest promocja współpracy i integracji środowiskowej młodych architektów Niemiec i Polski poprzez współzawodnictwo i dyskusję, oraz wystawy na temat architektury, a także wspieranie wzajemnych kontaktów poprzez upowszechnianie efektów działań twórczych.

Nagroda ma formę stypendium naukowo-badawczego lub postać praktyki projektowej w wybranym kraju.

Więcej informacji: dz@sarp.org.pl

Dział Zagraniczny (SARP Biuro ZG SARP)

ELIMINACJE DO WYSTAWY DOMY JEDNORODZINNE W KRAJACH GRUPY WYSZEHRADZKIEJ 2019

Jak co roku, Stowarzyszenie Architektów Węgierskich wystąpiło do Narodowego Funduszu Kultury o grant na zorganizowanie mobilnej wystawy „Domy Jednorodzinne w krajach Grupy Wyszehradzkiej”, w której SARP bierze udział od pierwszej edycji.

Każdy kraj V4 wybiera 4 domy jednorodzinne, **ukończone w latach 2018 i 2019.**

Zgłoszenia na nośnikach elektronicznych wraz z wydrukami wszystkich materiałów prosimy dostarczyć **do dnia 3 września 2019 do godz. 14.30** na adres:

Stowarzyszenie Architektów Polskich

ul. Foksal 2

00-950 Warszawa

V4 FAMILY HOUSES

Zgłoszenia (w wersji elektronicznej – edytowalnej i papierowej) muszą zawierać:

Teksty (po polsku i angielsku) w formacie doc:

- imię i nazwisko architekta/architektów, nazwę, adres i kontakt e-mail do pracowni
- nazwę domu
- nazwę miejscowości, w której dom się znajduje
- legendę z opisem pomieszczeń

Grafikę:

- plan budynku z ogrodem
- widok ulicy, przy której dom jest ulokowany
- rzuty pomieszczeń w grafice czarno białej
- przekrój w charakterystycznym miejscu
- 3-4-zdjęcia domu w formacie jpg

Wszystkie materiały w formie papierowej muszą być w formacie A4.

Biuro ZG SARP

Konkurs na najlepsze biuro w Polsce OFFICE SUPERSTAR 2019



Do 26 lipca można zgłosić swoje biuro do OFFICE SUPERSTAR 2019, konkursu na najlepszą przestrzeń biurową w Polsce. Do wyścigu mogą stanąć wszystkie firmy i instytucje, które uznają biuro za swoją wizytówkę. Zgłoszenia zbierane są w aż 16 kategoriach, m.in. na najlepszą salę konferencyjną, strefę relaksu czy biuro w branży finansowej.

- Aby wziąć udział w konkursie wystarczy wykonać trzy proste kroki: wypełnić krótki formularz rejestracyjny na stronie www.officesuperstar.pl, wybrać jedną lub dwie kategorie, a następnie dla każdej z nich dodać 4 zdjęcia przestrzeni wraz z krótkim opisem biura – mówi **Natalia Wenzławska, Zastępca Dyrektora Marketingu i Komunikacji, CBRE.**

Na celowniku biura, w których chce się być

OFFICE SUPERSTAR to pierwszy i jedyny w Polsce konkurs promujący organizacje, które swoje biura postrzegają nie tylko jako miejsce pracy, ale kreują przestrzeń przyjazną i komfortową dla swoich pracowników.

W konkursie może wziąć udział każdy **najemca lub właściciel przestrzeni biurowej**. Wystarczy do 26 lipca wypełnić formularz na stronie www.officesuperstar.pl. Do wyboru jest aż 16 kategorii:

- 6 branż: finansowa, SSC/BPO, technologiczna, kreatywna, logistyczna / magazynowa oraz doradztwo biznesowe i prawne;
- 5 lokalizacji biura: Trójmiasto, Kraków, Wrocław, Łódź, Poznań;
- 4 rodzaje wnętrz: biuro coworkingowe, przestrzeń socjalna, sala konferencyjna, przestrzeń rekreacyjna
- 1 rodzaj zastosowanych rozwiązań: innowacje i technologie.

Udział w konkursie jest **bezpłatny**. Każda firma może zgłosić swoje wnętrze w maksymalnie dwóch kategoriach.

Niezależni eksperci ocenią biura

Wyboru laureatów dokona niezależna Kapituła, złożona z ekspertów w dziedzinie nieruchomości, architektury, środowiska pracy, zarządzania zmianą oraz designu. Wśród nich znajdują się m.in.: prof. dr hab. inż. architekt Ewa Kuryłowicz, Radosław Gajda i Natalia Szcześniak - autorzy vloga „Good Idea”, Bogna Kietlińska, socjolog oraz Beata Bochińska, ekspertka designu.

Ogłoszenie wyników konkursu odbędzie się na początku października br. podczas uroczystej Gali Finałowej w Warszawie, a zwycięzcy otrzymają tytuł OFFICE SUPERSTAR 2019 oraz niezwykłą statuetkę. Co więcej, w ramach każdego zwycięskiego projektu wyróżnienie przysługuje również zaangażowanym architektom i projektantom.

Szczegóły konkursu, formularz zgłoszeniowy oraz regulamin znajdują się na stronie www.officesuperstar.pl.

CBRE Group, Inc. (NYSE:CBRE) z siedzibą w Los Angeles, jest jedną z 500 najlepszych firm świata znajdujących się na listach sporządzonych przez magazyn Fortune oraz agencję ratingową Standard & Poor`s oraz największą na świecie firmą doradczą i inwestycyjną działającą w sektorze nieruchomości komercyjnych (pod względem przychodów za rok 2018.) CBRE zatrudnia ponad 90 000 pracowników i obsługuje inwestorów, właścicieli oraz najemców nieruchomości w ponad 480 biurach na całym świecie (nie wliczając firm stowarzyszonych i partnerskich). Zakres usług świadczonych przez CBRE obejmuje: doradztwo strategiczne w zakresie inwestycji i wynajmu, usługi korporacyjne, usługi zarządzania nieruchomościami oraz projektami, administrację firm, bankowość hipoteczną, wyceny, usługi deweloperskie, usługi zarządzania inwestycjami oraz usługi konsultingowe i analityczne. Zapraszamy do odwiedzenia naszej strony internetowej www.cbre.com.

KONTAKT:

Natalia Wenzławska

Associate Director, Marketing & Communication

+48 516 544 238

natalia.wenzlawska@cbre.com

WYRÓŻNIENIA SARP I-GO STOPNIA – ŻŁOTE ODZNAKI SARP

Zarząd Główny SARP w dniu 24.05.2019 r. przyznał **Wyróżnienie SARP I-go stopnia – Złotą Odznakę SARP:**
członkowi SARP Oddział Szczecin Koleżance **Annie Domżałskiej**

UZASADNIENIE przyznania Wyróżnienia:

Koleżanka Anna Domżałska poświęciła i nadal poświęca – nieporównywalną z żadnym innym członkiem – ilość godzin i lat pracy dla dobra szczecińskiego Oddziału. SARP to istotne ogniwo jej codziennego życia. W trudnych dla Oddziału czasach pełniła rolę skarbnika, księgowej, jednocześnie obsługując sekretariat. Od wielu lat jest aktywnym członkiem kolejnych, zmieniających się zarządów, jak nikt inny przyczynia się do ciągłości funkcjonowania SARP w Szczecinie.

Biuro ZG SARP

WYRÓŻNIENIA SARP II-GO STOPNIA – SREBRNE ODZNAKI SARP

Zarząd Oddziału SARP Szczecin w dniu 20.05.2019 r. przyznał **Wyróżnienie SARP II-go stopnia – Srebrną Odznakę SARP.**

Odznakę otrzymali:

kol. **Dorota Zajączkowska**

kol. **Maciej Gardiasz**

kol. **Karol Nieradka**

Biuro ZG SARP

WYRÓŻNIENIA SARP III-GO STOPNIA – BRĄZOWE ODZNAKI SARP

Zarząd Oddziału SARP Szczecin w dniu 20.05.2019 r. przyznał **Wyróżnienia SARP III-go stopnia – Brązowe Odznaki SARP.**

Odznaki otrzymali:

kol. **Wioletta Boroń**

kol. **Karol Barcz**
kol. **Jarosław Bondar**
kol. **Ireneusz Lech**
kol. **Tomasz Maksymiuk**
kol. **Tomasz Sołdek**
kol. **Jerzy Szparadowski**

Zarząd Oddziału SARP Słupsk w dniu 08.05.2019 r. przyznał **Wyróżnienie SARP III-go stopnia – Brązową Odznakę SARP**.

Odznakę otrzymał:

Kol. **Maciej Araszkiewicz**

Biuro ZG SARP

BIM – Hyde Park spotkanie dyskusyjne

W dniu 27 maja 2019 r. w sali pod Kopułą w Ministerstwie Przedsiębiorczości i Technologii odbyło się Spotkanie dyskusyjne BIM – Hyde Park zorganizowane przez Prezesa Urzędu Zamówień Publicznych.

Program obejmował trzy panele: „BIM – oprogramowanie a konkurencyjność” (Moderator [Dariusz Kasznia](#) – ECC BIM); „BIM – standaryzacja” (Moderator Jacek Magiera – Politechnika Krakowska) oraz „Doświadczenia w stosowaniu narzędzi typu BIM” (Moderator Paulina Magdzicka – Centrum Nauki Kopernik).

W trakcie paneli 5-cio minutowe prezentacje przedstawiło aż 30 prelegentów.

SARP reprezentował kol. Bohdan ([Biś Lisowski](#)) – Pełnomocnik Zarządu Głównego SARP ds. BIM, który omówił „Zagadnienia dotyczące oprogramowania ze strony projektantów”. W spotkaniu udział wzięł kol. [Wiktor Piwkowski](#) – Sekretarz Generalny PZiTB, który przedstawił założenia porozumienia „BIM Standard PL”, którego sygnatariuszem jest również Stowarzyszenie Architektów Polskich SARP.



fot. Wiktor Piwkowski





fot. Dariusz Kasznia

fot. Biś Lisowski





fot. Biś Lisowski

fot. Biś Lisowski

fot. Wiktor Piwkowski

Partnerzy SARP (SARP Marketing)

NOWE OBLICZA BIM

W dniach 19-20 listopada 2019 r. odbędzie się w Warszawie czwarta edycja konferencji NOWE OBLICZE BIM. Tegoroczne wydarzenie zostanie podzielone na dwie części:

- konferencyjną, która odbędzie się 19.11.2019 r. w Multikinie Złote Tarasy.
- warsztatową, która odbędzie się 20.11.2019 r. w Oxford Tower.

W trakcie warsztatów uczestnicy zapoznają się ze standardowymi procesami współpracy międzybranżowej OPEN BIM w oparciu o cyfrowy model budynku. Podczas konferencji wystąpią polscy oraz międzynarodowi specjaliści technologii BIM, którzy opowiedzą o swoich doświadczeniach.

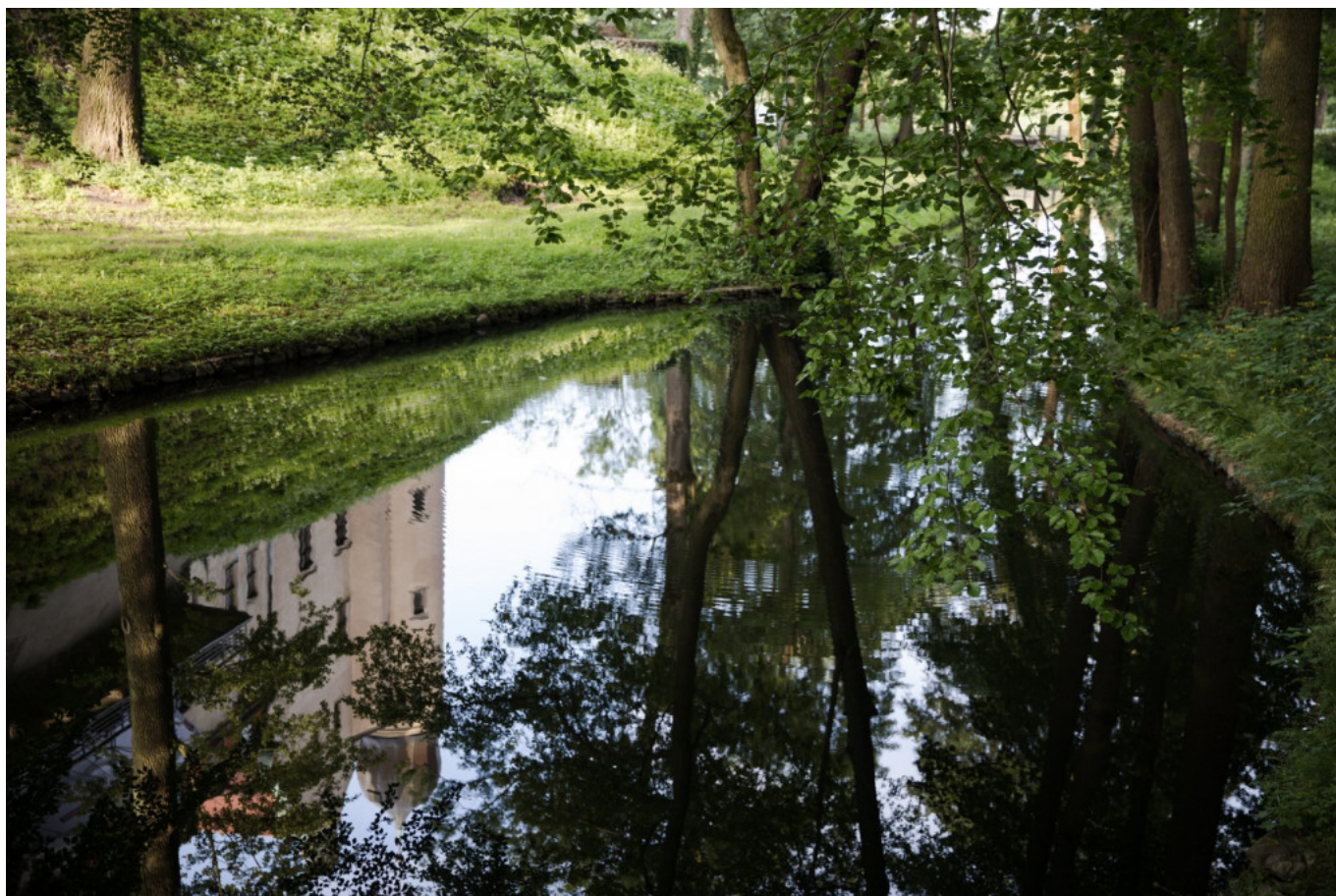
Zakup biletów oraz wszelkie informacje dostępne będą na stronie <http://www.wsc.pl/bim>

Na konferencję zaprasza firma WSC Witold Szymanik i S-ka sp. z o.o.



Inne

LATO W TUCZNIE 2019



LATO W TUCZNIE 2019:

Pakiet 3, 5, 7 lub 9 nocy dla 2-4 osób w pokoju 2-4 osobowym lub apartamencie

Pakiet 3, 5, 7 lub 9 nocy dla 1 osoby w pokoju 1 osobowym

od 205 PLN / za osobę

Sprawdź dostępność [Zarezerwuj pakiet](#)

Zachęcamy do spędzenia lata w malowniczej okolicy, w położonym w zabytkowym parku, otoczonym lasami i jeziorami, renesansowym Zamku Wedlów w Tucznie na Pojezierzu Wałęckim.

Pakiet zawiera:

- 3, 5, 7 lub 9 noclegów w Zamku w pokoju / apartamencie,
- 3, 5, 7 lub 9 śniadań (stół szwedzki) w Restauracji Zamkowa,
- 3, 5, 7 lub 9 obiadokolacji serwowanych w Restauracji Zamkowa,
- ognisko przy Zamku,
- projekcja filmu w podziemiach Zamku w Sali Rycerskiej,
- widowisko światło i dźwięk – „Legenda o Białej Damie”,
- bezpłatny parking,
- bezpłatne WiFi w całym Zamku.

Do dyspozycji Państwa są również:

- 2 sale konferencyjne z wyposażeniem,
- Sala Kominkowa,
- bar w podziemiach Zamku z bezpłatnym bilardem,
- Galeria Zamkowa,
- spływ kajakowy (za opłatą),
- wycieczka rowerowa (za opłatą),
- zawody wędkarskie (za opłatą),
- wycieczka z przewodnikiem po okolicznych atrakcjach w tym zwiedzanie pobliskich bunkrów (za opłatą).

Pobyt w pakiecie "Lato w Tucznie 2019" to 3, 5, 7 lub 9 noclegów w terminie 1.06.2019-30.09.2019. Pobyt rozpoczyna się obiadem w dniu przyjazdu i kończy śniadaniem w dniu wyjazdu.

Opłata klimatyczna 2 PLN/osoba/doba płatna na miejscu.

Czworonożni przyjaciele mile widziani (opłata 15 PLN za dobę).

Ceny pakietów:

Cena za osobę w pokoju 2-4 osobowym lub apartamencie dla osób niebędących członkiem SARP

	Pakiet 3 noclegi	Pakiet 5 noclegów	Pakiet 7 noclegów	Pakiet 9 noclegów
Osoba dorosła	460 zł	690 zł	890 zł	1070 zł
Dziecko 6-12 lat	230 zł	345 zł	445 zł	535 zł
Dziecko do 6 lat	bezpłatnie	bezpłatnie	bezpłatnie	bezpłatnie
Dopłata do apartamentu	240 zł	400 zł	560 zł	720 zł

Cena za osobę w pokoju 2-4 osobowym lub apartamencie dla architektów członków SARP (przynajmniej 1 osoba)

	Pakiet 3 noclegi	Pakiet 5 noclegów	Pakiet 7 noclegów	Pakiet 9 noclegów
Osoba dorosła	410 zł	620 zł	790 zł	930 zł
Dziecko 6-12 lat	205 zł	310 zł	395 zł	520 zł
Dziecko do 6 lat	bezpłatnie	bezpłatnie	bezpłatnie	bezpłatnie
Dopłata do apartamentu	200 zł	320 zł	450 zł	640 zł

Cena za 1 osobę w pokoju 1 osobowym dla osób niebędących członkiem SARP

	Pakiet 3 noclegi	Pakiet 5 noclegów	Pakiet 7 noclegów	Pakiet 9 noclegów
Osoba dorosła	550 zł	805 zł	1030 zł	1205 zł

Cena za osobę w pokoju 1 osobowym dla architektów członków SARP

	Pakiet 3 noclegi	Pakiet 5 noclegów	Pakiet 7 noclegów	Pakiet 9 noclegów
Osoba dorosła	490 zł	710 zł	900 zł	1045 zł

Dzieci w wieku do lat 6 - bezpłatnie w pokoju rodziców na obecnych łóżkach.

Doba hotelowa 15:00-12:00

Państwa rezerwacja będzie przez nas potwierdzona ostatecznie wyłącznie po otrzymaniu przelewu zadatku w wysokości 30% całkowitej sumy za zarezerwowany pobyt.

Dane do przelewu:

ZAMEK TUCZNO

ul. Zamkowa 1, 78-640 Tuczno

www.zamek-tuczno.com.pl

SANTANDER Bank Polska S.A.

64 1090 1711 0000 0001 4227 0475

Informacje Handlowe (SARP Marketing)

Umowa o współpracy pomiędzy SARP i Sillves



Szanowni Państwo,

Mamy przyjemność poinformować, że dnia 17 maja 2019 roku została podpisana umowa o współpracy pomiędzy SARP i firmą Sillves Sp. z o.o.

Dzięki nawiązanej współpracy Członkowie SARP będą mieli dostęp do najnowszej technologii wiodących światowych producentów w preferencyjnych cenach.

W ofertach publikowanych w biuletynach SARP otrzymacie Państwo propozycje rozwiązań sprzętowych i systemowych zorientowanych na poprawę efektywności i wydajności swojej pracy.

W tym biuletynie proponujemy trzy rozwiązania sprzętowe firmy Microsoft i RICOH niezbędnych do Państwa pracy.

Z poważaniem,



Adam Galas
Prezes Zarządu
Sillves Sp. z o.o.

Microsoft Surface Pro 6



Wymiary: 292mm x 201mm x 8.50mm

Masa: 784g

Pamięć/RAM: 8GB pamięci RAM i 128/256 GB SSD

Procesor: Siódmej generacji Intel® Core™ 7660U

Karta graficzna: Intel® Iris™ Plus Graphics 640

Złącza: Pełnowymiarowe USB 3.0, Mini DisplayPort, MicroSDXC, gniazdo słuchawkowe 3.5 mm

System: Windows 10 Pro

Czas pracy baterii: Do 13,5 godzin odtwarzania filmów wideo

Cena rynkowa: 5 446 zł netto

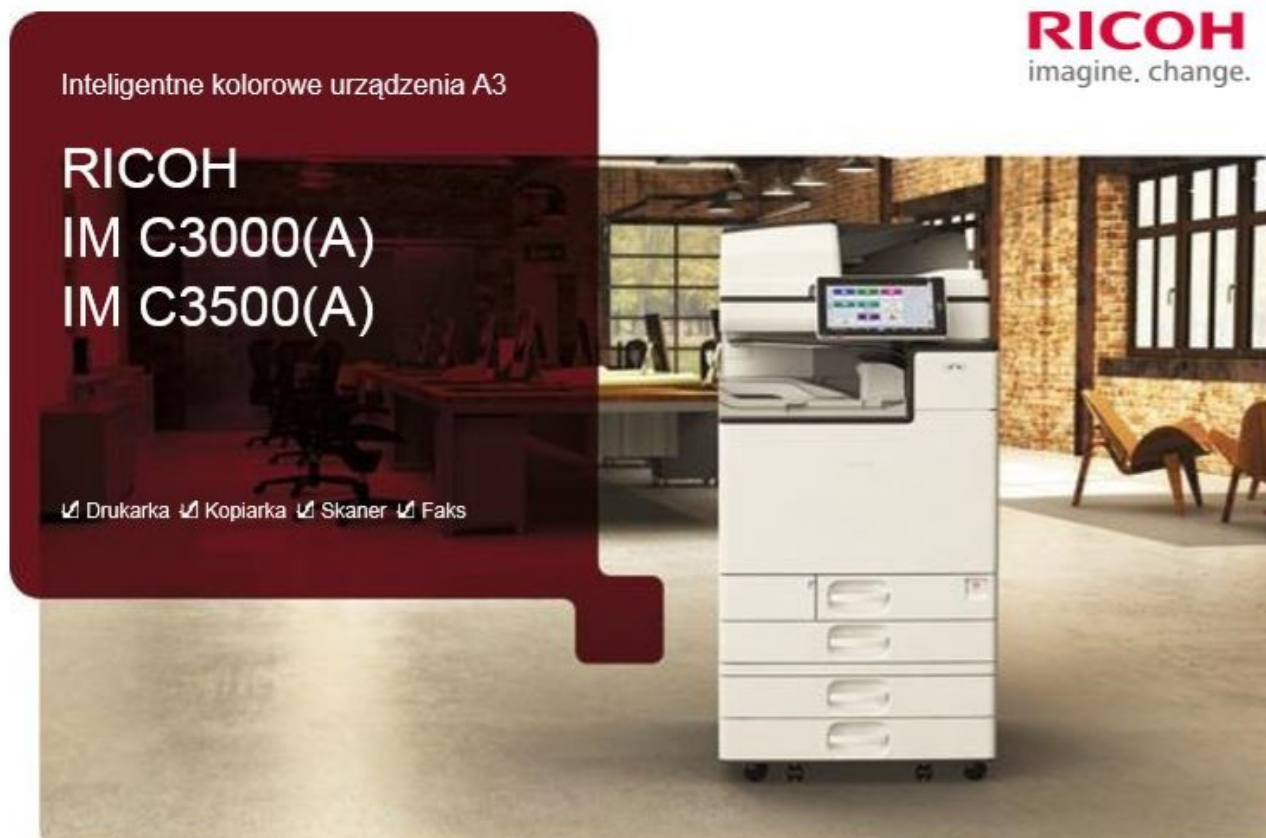
Cena dla SARP: 4600 zł netto

Więcej informacji: www.microsoft.com/pl-pl/surface

www.sillves.pl

sarp@sillves.pl

Urządzenie wielofunkcyjne Ricoh IMC 3000



Pierwsza kopia: 4,6 sekundy

Prędkość wydruku: 30 stron/min.

Rozdzielczość: Maksymalnie: 1,200 x 1,200 DPI

Czas nagrzewania: 21 sekund

Gramatura papieru: 52 – 300 g/m²

Zalecany rozmiar papieru: A3, A4, A5, A6, SRA3

Wymiary: 587 x 685 x 963 mm

Waga: 99,6 Kg

Cena rynkowa: ~~15 500 zł netto~~

Cena dla SARP: 13 100 zł netto

Więcej informacji: <https://www.ricoh.pl/produkty/produkty-biurowe/urządzenia-wielofunkcyjne/im-c3000.html>

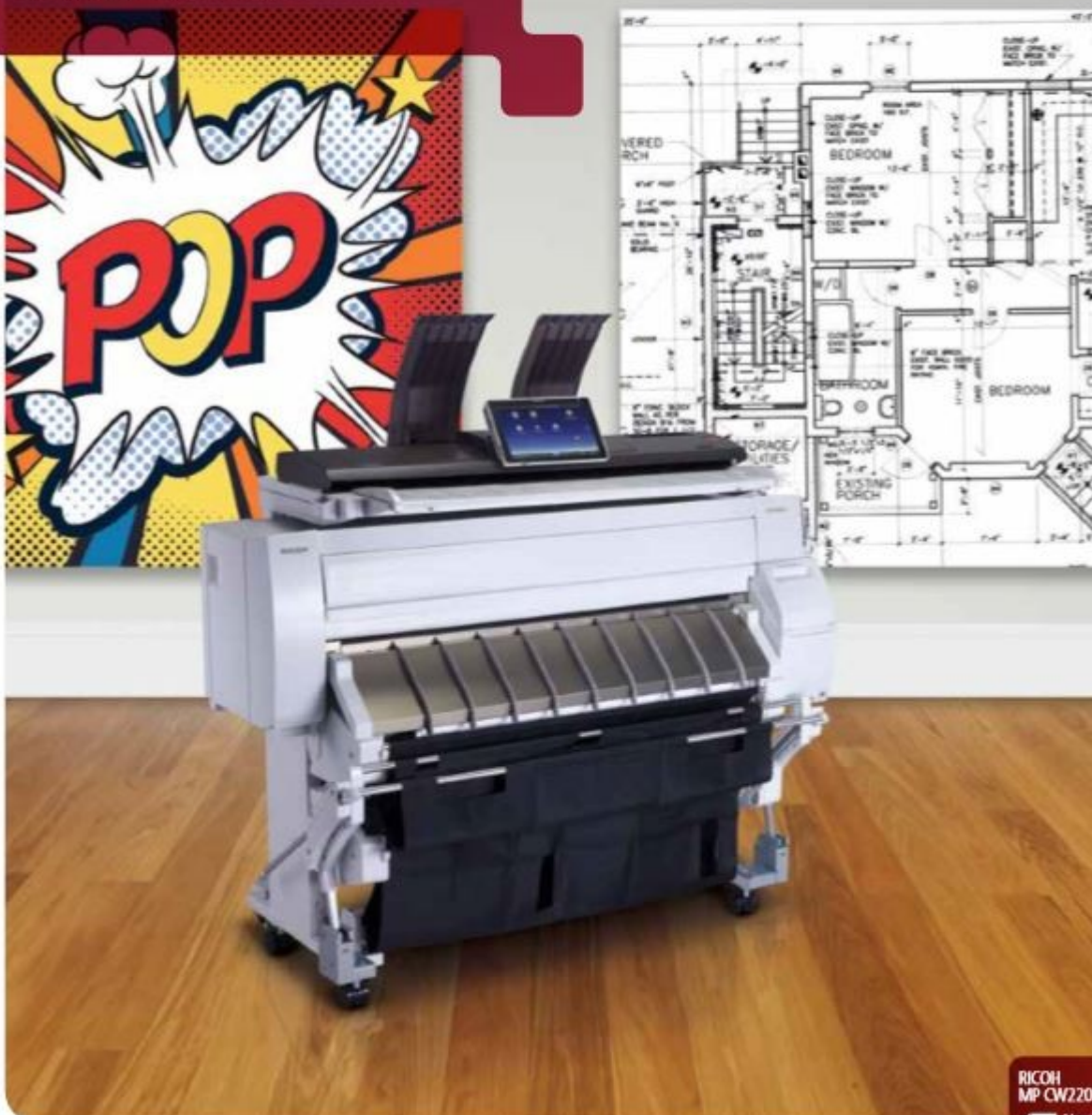
Urządzenie Ricoh MP CW2201SP

Cyfrowe kolorowe urządzenie wielofunkcyjne

Ricoh MP CW2201SP

Uniwersalne urządzenie do wydruków
CAD oraz grafiki reklamowej

✔ Kopiarka ✔ Drukarka ✔ Skaner



RICOH
MP CW2201SP
A1
Mono
3,822/min.
Kolor
2,132/min.

RICOH
imagine. change.

Pierwsza kopia: 4,6 sekundy

Prędkość wydruku: 30 stron/min.

Rozdzielczość: Maksymalnie: 1,200 x 1,200 DPI

Czas nagrzewania: 21 sekund

Gramatura papieru: 52 – 300 g/m²

Zalecany rozmiar papieru: A3, A4, A5, A6, SRA3

Wymiary: 587 x 685 x 963 mm

Waga: 99,6 Kg

Cena rynkowa: ~~32 000 zł netto~~

Cena dla SARP: 27 200 zł netto

Więcej informacji: <https://www.ricoh.pl/produkty/urządzenia-produkcyjne/urządzenia-szerokoformatowe/-p-cs2201sp.html>
sarp@sillves.pl

Skaner Fujitsu fi-7160



Prędkość skanowania: 60 str./min / 120 obr./ min w kolorze, skali szarości i monochromii

- Automatyczny podajnik dokumentów (ADF) na 80 arkuszy
- Skanowanie wypukłych kart (1,4 mm grubości)
- Moduł iSOP (Intelligent Sonic Paper Protection — inteligentna ultradźwiękowa ochrona skanowanych dokumentów)
- Pakiet Scanner Central Admin Suite

- W zestawie PaperStream IP (TWAIN/ISIS) i PaperStream Capture

Cena rynkowa: ~~3 449 zł netto~~

Cena dla SARP: 2 900 zł netto

Więcej informacji:

<https://www.fujitsu.com/pl/products/computing/peripheral/scanners/fi/workgroup/fi7160/index.html>
sarp@sillves.pl

RICOH THETA V kamera 360°



Rozdzielczość aparatu: 14MP (2x 12MP)

Pamięć: 19GB

Ilość zdjęć: ok. 4 800

Czas nagrywania: ok. 40 min.(4K), ok. 130 min. (2K)

Format plików: MP4 (wideo: MPEG-4 AVC/H.264, audio: AAC)

Cena rynkowa: ~~1 699 zł netto~~

Cena dla SARP: 1 500 zł netto

Wysoka jakość obrazu

Wideo 4K

Dźwięk przestrzenny 360

Zobacz nowe wrażenia: <https://theta360.com/m/3X3RZpsig3JZ1r4hYmvpZJvQS>

Więcej informacji: <https://www.ricoh-imaging.pl/pl/product/910725/body/overview/theta-360.html>
sarp@sillves.pl

Biuro ZG SARP

NOWI CZŁONKOWIE SARP

Bydgoszcz

Małgorzata NOWAK (reaktywowana)

Monika ŚWITAŁA

Katowice

Dominik CZAJKOWSKI

Marta DOBROWOLSKA

Jan FIAŁKOWSKI

Katarzyna FURGALIŃSKA

Alina HNAT

Ada KOŁODZIEJCZYK-KĘSOŃ

Magdalena KOSTECZKA-BARTOSIAK

Paweł KROSNY

Małgorzata ŁAPETA

Piotr ŁAPETA

Aleksandra MACHULIK

Szymon MALINKA

Łukasz PIECHA

Tomasz PIKOS

Zbigniew PRZYBYŁEK

Arkadiusz ZARZYCKI

Kraków

Jadwiga GWIZDAŁA

Anna KNEZ

Krystyna PANEK-OLSZEWSKA

Barbara PIERGIES-KAWULAK

Janusz SOBALA

Lublin

Krzysztof GNAT

Olsztyn

Jacek KWIATKOWSKI

Anna STASYK

Opole

Katarzyna DYKTYŃSKA

Łukasz KOŁODZIEJCZYK

Krzysztof KSIĘŻYK

Patrycja ŚLIŻ

Radosław WANAGO

Poznań

Inga ROLEK

Radom

Magda WIELOGÓRSKA

Agnieszka TURZYŃSKA

Rzeszów

Jakub KUCZMA

Urszula SITO

Warszawa

Weronika BUDNIK

Marcin DUDA

Karol DZIUBA

Beata FORTUNA-ANTOSZEWICZ

Magdalena GROCHULSKA-SALAK

Magdalena GRUNA

Paweł GRZYBOWSKI

Beata GULA

Karina KLIŃSKA

Anna KOSZELA

Michał KOTALA

Julita KUCHARSKA-DZIUBA

Sandra ŁABOWICZ

Jan ŁUKASZKIEWICZ

Małgorzata ŁUNIEWSKA

Mateusz MUSIAŁ

Adam RUTKOWSKI

Kinga RYBAK-NIEDZIÓŁKA

Natalia SAŁAMACHA

Blanka SKÓRCZYŃSKA

Justyna SMOLEC

Michał TĘSKNY

Maksym Szymon TKACZ

Anna TOFILUK

Piotr WIŚNIEWSKI

Leszek WŁOCHYŃSKI

Martyna WOJTASIK

Marta ZAKULSKA

Kinga ZINOWIEC-CIEPLIK

Wrocław

Tadeusz ROSTKOWSKI

Zielona Góra

Sylwia GORTYCH

Marcelina GÓRA

Monika MARKULAK
Robert WRONKIEWICZ

Biuro ZG SARP

SKREŚLENI CZŁONKOWIE SARP

Poznań

z dn. 1.04.2019 r.

Katarzyna BEREŁKOWSKA
Robert BEREŁKOWSKI
Piotr JARZOMBEK
Dominika KABACIŃSKA
Grzegorz KMIECIK
Małgorzata PEŁESZUK
Tadeusz PEŁESZUK
Jerzy PODOLSKI
Krzysztof SOBCZYK
Mariola SZĄLKOWSKA
Hanna SZYMCZAK

Rzeszów

z dn. 15.05.2019

Piotr KUBOREK

Biuro ZG SARP

ZMARLI CZŁONKOWIE SARP

W dniu 30 grudnia 2018 roku
zmarła w wieku 96 lat
Koleżanka [Krystyna BAAR-CZERWENKA](#)
Członek SARP Oddział Kraków

W dniu 8 marca 2019 roku
zmarła w wieku 61 lat
Koleżanka [Mirosława PAWŁOWSKA](#)
Członek SARP Oddział Poznań

W dniu 28 marca 2019 roku
zmarł w wieku 93 lat

Kolega [Marian ZAWIŁA](#)
Członek SARP Oddział Katowice

W dniu 28 kwietnia 2019 roku
zmarł w wieku 93 lat
Kolega [Michał Lech ROŚCISZEWSKI](#)
Członek SARP Oddział Kraków

W dniu 28 kwietnia 2019 roku
zmarł w wieku 85 lat
Kolega [Bonawentura Maciej PAWLICKI](#)
Członek SARP Oddział Kraków

W dniu 1 maja 2019 roku
zmarł w wieku 94 lat
Kolega [Aleksander FRANTA](#)
Członek SARP Oddział Katowice

W dniu 13 maja 2019 roku
zmarł w wieku 75 lat
Kolega [Stanisław NIEMCZYK](#)
Członek SARP Oddział Katowice

W dniu 31 maja 2019 roku
zmarła w wieku 86 lat
Koleżanka [Adela NOWAK](#)
Członek SARP Oddział Poznań

W dniu 2 czerwca 2019 roku
zmarł w wieku 86 lat
Kolega [Zdzisław WIEK](#)
Członek SARP Oddział Kielce

W dniu 7 czerwca 2019 roku
zmarła w wieku 92 lat
Koleżanka [Teresa KŁĘBKOWSKA-REŃSKA](#)
Członek Oddziału Warszawskiego SARP

Biuro ZG SARP

WSPOMNIENIA



Aleksander Franta

Jest dla mnie wielkim honorem móc w imieniu Stowarzyszenia Architektów Polskich żegnać Kolegę doktora architekta Aleksandra Frantę.

Jego funkcje pełnione w Stowarzyszeniu, którego był członkiem od 1949 r., by wymienić tylko: funkcję Prezesa Oddziału Katowickiego SARP w latach 1959-1960, wieloletnie członkostwo w Zespole Koordynacyjnym Sędziów Konkursowych SARP, to jedynie symbol tego, jak wiele swego czasu oddał nie tylko nam architektom skupionym w SARP, ale ile czasu poświęcił temu co było pasją Jego życia – architekturze.

Jednak o Aleksandrze Francie trzeba mówić nie w kategoriach funkcji które pełnił, ale słowami pokazującymi Jego system wartości, tak znakomicie przenoszony do realizacji architektonicznych i projektów urbanistycznych. W każdym Jego projekcie podmiotem był człowiek, z jego codziennymi potrzebami, i marzeniami o lepszym życiu. Mówił że twórczość architektoniczna to „przysposabianie czasoprzestrzeni do naszych potrzeb”. Aleksander Franta wiedział, że każda narysowana w projekcie kreska to gest w kierunku codziennego użytkownika kreowanej przestrzeni, ale i zobowiązanie do tego, by czynić otaczający nas świat rozumniejszym i piękniejszym. Pozostając wierny tej zasadzie w każdy ze swych projektów wkładał ogrom serca i przekonanie, że od ich jakości

zależy tak potrzebny w codziennym życiu uśmiech i radość mieszkańca, przechodnia.

Był wielkim humanistą. Dlatego w swych projektach dążył do wielowątkowości i perfekcji.

Pewnie można byłoby dać setki przykładów tego z jak wielką siłą domagał się, by ci którzy pracują na rzecz przestrzeni, robili wszystko, aby otaczający nas świat był zbudowany harmonijnie, by prawo definiujące zasady zagospodarowania przestrzeni dawało dobre narzędzia do tworzenia ładu przestrzennego, by projekty urbanistyczne opisujące zasady organizacji przestrzeni stanowiły o jej jakości, wreszcie by same budynki stawały się przyjaznym człowiekowi środowiskiem jego mieszkania, pracy, wypoczynku i miejscem przeżyć wyższych, ale można też tę długą listę sprowadzić do nazwania zobowiązania, któremu w całej swej zawodowej aktywności pozostawał wierny – zobowiązaniem czynienia dobra.

Aleksander Franta znany był w środowisku zawodowym nie tylko ze wspaniałych projektów oraz teoretycznej aktywności na rzecz podnoszenia jakości architektury, ale również i z tego, że Jego opinie o ludziach i sprawach były niezwykle wyważone i sprawiedliwe.

To czyniło Go postacią o wielkim środowiskowym autorytecie, ale i osobą do której merytorycznych opinii można było odwoływać się w sprawach najtrudniejszych, robiąc to nie tylko z nadzieją, ale i przekonaniem, że Jego podpowiedź da rozwiązanie najlepsze.

W roku 1977 wraz z Kolegą Henrykiem Buszko został Laureatem Honorowej Nagrody SARP – zaszczytu w środowisku zawodowym najwyższego, nagrody przyznawanej architektowi przez architektów.

Prezentacje Jego twórczości i możliwość poznania merytorycznych rozważań na temat istoty twórczości architektonicznej i samej architektury zawsze były okazją nie tylko do poznania i lepszego rozumienia znakomitych dzieł, ale – co ważniejsze zarażały młodych adeptów zawodu pasją tworzenia dobrych projektów i były przypomnieniem adresowanym do starszych o takim zawodowym zobowiązaniu. Aleksander Franta był naszym mentorem, który nie przez autorytarnie głoszone przesłania, ale poprzez znakomite przykłady napominał, że nasze działanie twórcze zawsze musi być nakierowane na potrzeby odbiorcy.

Jako autor i współautor z Henrykiem Buszko wielu obiektów i licznych rozwiązań architektonicznych i urbanistycznych na trwale wpisanych w krajobraz Katowic i Śląska, by wymienić tylko katowickie Osiedle Tysiąclecia, projekty dla uzdrowiska Ustroń-Zawodzie, sanatorium „Górnik” w Szczawnicy, Dom Wypoczynkowy „Transportowca” w Olszówce Mikuszowicach, kościoły: Podwyższenia Krzyża czy Matki Boskiej Piekarskiej w osiedlu Tysiąclecia w Katowicach, jako wybitny twórca na trwale wpisał się do kanonu współczesnej Architektury Polski.

Wreszcie był Aleksander Franta autorem licznych publikacji z zakresu teorii i praktyki architektonicznej i urbanistycznej, które prezentowane były również na forach Międzynarodowej Unii Architektonicznej.

O tych aktywnościach żegnając Aleksandra Frantę nie sposób przemilczeć.

Odszedł szanowany Człowiek, orędownik wartości, wielki przyjaciel ludzi.

Wraz z Jego śmiercią Architektura Polska poniosła ogromną stratę.

Cześć Jego Pamięci.

dr arch. Jerzy Grochulski

tekst przygotowany jako wystąpienie podczas uroczystości pogrzebowej (Mszy św. w Katowicach) Aleksandra Franty

WSPOMNIENIA



Stanisław Niemczyk

W sobotę, 18 maja 2019 w Czechowicach-Dziedzicach pożegnaliśmy Kolegę Stanisława Niemczyka, wybitnego architekta, Mistrza, Laureata Honorowej Nagrody SARP z 1996 roku.

Media nazywają Go "polskim Gaudim", myślę że to porównanie nie jest właściwe. Twórczości Niemczyka nie można porównywać, Niemczyk jest wyjątkowy. Architekt-budowniczy nie ulegający modom, trendom, stylom.

Wspominam Jego wykład z cyklu "Spotkanie z Mistrzem" przeszło cztery lata temu w krakowskiej Galerii Architektury SARP.

http://www.facebook.com/pg/sarp.krakow/photos/?tab=album&album_id=10153117793049621

To był najlepszy wykład na temat wiary w jakim dane mi było uczestniczyć. A przecież treść dotyczyła architektury. Stanisław Niemczyk uzasadniał decyzje projektowe, wytyczne formalne, relacje przestrzenne fragmentami Starego i Nowego Testamentu, Ewangelii, Liturgii i kalendarza świąt kościelnych. Czynił to przy tym tak naturalnie i z taką lekkością, iż nie było żadnych wątpliwości jak szczerze były te Jego słowa. Niemczyk korzystał z Biblii niczym z podręcznika projektowania Ernsta Neuferta. Może tak czynić jedynie osoba o bardzo głębokiej wierze, rozumiejąca Pismo Święte jako drogowskaz twórczego życia zawodowego.

Odszedł wspianały Człowiek promieniujący dobrocią i serdecznością. Architekt wielkiej kultury, taktu i delikatności. Pochowany na cmentarzu parafialnym w Miedźnej.

Pozostaną Jego niezwykle dzieła.

Bohdan (Biś) Lisowski, Prezes SARP Oddział Kraków
