

Warszawa 26 lipca 2019 r.

**Wstępny inwestorski program funkcjonalno-użytkowy
projektowanych obiektów i zagospodarowania terenu
w formie wytycznych dla koncepcyjnego projektu zadaszenia
widowni i sceny Amfiteatru w Łazienkach Królewskich**

1. Planowana inwestycja polegająca na zadaszeniu widowni i sceny wraz z fosą dla orkiestry (dalej zwana: scena) Amfiteatru dotyczy obiektu znajdującego się na terenie jednego z najcenniejszych zespołów parkowo-pałacowych na terenie Polski - Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie.
2. Widownia i scena Amfiteatru ze stałą dekoracją w formie ruin antycznych, powstały w 1790 r. według projektu Jana Christiana Kamsetzera. Teren zabytkowego ogrodu na którym zlokalizowany jest Amfiteatr objęty jest prawną ochroną konserwatorską poprzez indywidualny wpis do rejestru zabytków (nr rejestru A-2/1, decyzja z dnia 1 lipca 1965 r.). Widownia i scena Amfiteatru są wpisane do rejestru zabytków (nr rejestru A-2/5, decyzja z dnia 1 lipca 1965 r.). Ponadto zabytkowe obiekty znajdują się w obszarze Pomnika Historii.
3. Ze względu na status konserwatorski obiektów należy bezwzględnie chronić istniejącą, historyczną substancję zabytkową na terenie Amfiteatru i w jego otoczeniu. Osoby biorące udział w konkursie powinny posiadać doświadczenie przy projektowaniu w obiektach zabytkowych.
4. Przedmiotem konkursu jest zadanie polegające na opracowaniu koncepcji sezonowego zadaszenia widowni i sceny Amfiteatru. Zadanie będzie miało charakter sezonowy (użytkowane od kwietnia do października), po tym terminie zadaszenie powinno być demontowane lub składane.
5. Należy zaprojektować niezależne dwa przykrycia sceny i widowni Amfiteatru oddzielone wodą, w konstrukcji lekkiej i rozbieralnej. Należy rozważyć etapowanie przekrycia w I etapie sceny, w II etapie widowni.
6. Projekt architektoniczny winien uwzględniać kontekst zabytkowych, historycznych budowli znajdujących się w najbliższym otoczeniu widowni i sceny Amfiteatru na terenie zespołu pałacowo-parkowego, ze szczególnym uwzględnieniem Pałacu na Wyspie.
7. Należy zachować widok na Pałac na Wyspie.
8. Należy wykluczyć rozwiązania projektowe, które mogłyby wyrzeć potencjalny wpływ na stan zachowania istniejącej substancji zabytkowej, w tym statykę obiektów.
9. W projekcie należy przewidzieć stosowanie takich technik i technologii budowlanych oraz inżynierskich konstrukcji zadaszenia, które zminimalizują lub całkowicie wykluczają negatywne oddziaływanie prac wykonawczych związanych z realizacją projektu

zadaszenia na materię historycznej architektury widowni i sceny Amfiteatru oraz innych obiektów znajdujących się na terenie zespołu pałacowo-parkowego.

10. Ze względu na zapewnienie bezpieczeństwa p.pożarowego należy stosować przepisy jak dla obiektu widowiskowego otwartego. Materiał z którego będzie wykonane zadaszenie powinno spełniać wymogi co najmniej materiału niezapalnego.
11. Projekt zadaszenia powinien uwzględniać możliwość prowadzenia bieżących działań profilaktycznych przy użyciu do zadaszenia konstrukcji (np. czyszczenie).
12. Należy utrzymać przynajmniej dotychczasowy potencjał akustyczny obiektu.
13. Uczestnik powinien zapoznać się z dostępnymi historycznymi materiałami ikonograficznymi dotyczącymi widowni i sceny Amfiteatru oraz jego otoczenia w celu jak najlepszego dostosowania projektu do uwarunkowań historycznych i konserwatorskich i dokonać wizji w terenie.
14. Ze względu na duże zagęszczenie drzew w obrębie linii brzegowej Wyspy należy założyć iż podłoże jest przerośnięte systemami korzeniowymi drzew istniejących co może poważnie utrudnić a w niektórych przypadkach uniemożliwić wykonanie głębokich wykopów pod ewentualne elementy posadowienia konstrukcji nośnej planowanego zadaszenia. Planowane prace powinny zakładać jak najmniejszą ingerencję w układ systemów korzeniowych drzew istniejących.
15. Na etapie prac projektowych należy wprowadzić wszelkie możliwe rozwiązania, metody, środki i technologie wykonania prac które nie będą miały negatywnego wpływu na substancję zabytkową ogrodu (zarówno systemy korzeniowe drzew jak i rozbudowane części nadziemne drzew).
16. Projekt, forma zadaszenia nie powinna kolidować z koronami drzew. Większość koron rozpostarta jest nad istniejącymi garderobami oraz częściowo nad kolumnami ruin. Cięcia korygujące korony w przypadku kolizji z projektowanym zadaszeniem nie mogą doprowadzić do zniekształcenia pokroju i utraty statyki drzew. W przyjętych pomiarach oraz lokalizacji docelowego zadaszenia należy uwzględnić coroczne przyrosty nowych pędów.
17. Z uwagi na ograniczenia w komunikacji, transporcie na teren planowanej inwestycji należy założyć, że dojazd do terenu wyspy dla specjalistycznego, wielkogabarytowego sprzętu może być utrudniony ze względu na istniejącą infrastrukturę ogrodu, wąskie alejki oraz nasadzenia alejowe drzew.