

Biuro ZG SARP (SARP Biuro ZG SARP)

Piotr Lewicki, Kazimierz Łatak – Honorowa Nagroda SARP 2018 wręczona

W dniu 30 listopada 2018 r. w siedzibie Stowarzyszenia Architektów Polskich w Warszawie, przy ul. Foksal 2 odbyła się uroczystość wręczenia Honorowej Nagrody SARP przyznawanej architektom za całokształt twórczości.

Kapituła Honorowej Nagrody w składzie:

arch. Mariusz Ścisło, Prezesa SARP, Przewodniczący Kapituły

arch. Wojciech Zabłocki, Oddział Warszawski SARP

arch. Stanisław Deńko, Oddział SARP Kraków

arch. Jakub Waclawek, Oddział Warszawski SARP

arch. Zbigniew Reszka, Oddział SARP Wybrzeże

rozpatrzyła zgłoszone przez Oddziały SARP kandydatury do Nagrody a także te, które zgłoszone były do Nagrody w latach poprzednich.

Po dyskusji, w której omawiano osiągnięcia twórcze i aktywność w działalności publicznej kandydatów, **HONOROWĄ NAGRODĘ SARP 2018 Kapituła przyznała**

architektowi PIOTROWI LEWICKIEMU

architektowi KAZIMIERZOWI ŁATAKOWI

za

wybitną działalność twórczą, udokumentowaną licznymi realizacjami i konkursami architektonicznymi. Zrealizowane obiekty prezentują bardzo wysoki poziom we wszystkich aspektach wartości w tym formy, kontekstu i funkcji. Większość projektów posiada unikalne cechy, potwierdzające tożsamość miejsca i wzbogacające przyrodnicze i kulturowe otoczenie.

Na szczególną uwagę zasługują realizacje budynków wielorodzinnych we Wrocławiu, zagospodarowania Placu Bohaterów Getta (Zgody) w Krakowie oraz Hali 100-lecia KS Cracovia wraz z Centrum Sportu Niepełnosprawnych przy ulicy Focha w Krakowie.







Fot. Dariusz Gackowski

Więcej informacji:

http://www.sarp.org.pl/pokaz/honorowa_nagroda_sarp_2018,2644/

Biuro ZG SARP (SARP Biuro ZG SARP)

XXII EDYCJA KONKURSU „POLSKI CEMENT W ARCHITEKTURZE” – wyniki



W dniu 30 listopada 2018 r. w siedzibie Stowarzyszenia Architektów Polskich w Warszawie, przy ul. Foksal 2 odbyła się uroczystość ogłoszenia wyników XXII edycji Konkursu „Polski Cement w Architekturze”, **na najlepszą realizację z użyciem technologii żelbetowej wykonaną i przekazaną do użytku przed końcem roku 2017** pokazującego możliwości twórczego użycia technologii betonowej w budownictwie, organizowanego przez Stowarzyszenie Architektów Polskich i Stowarzyszenie Producentów Cementu.

Jury w składzie:

arch. Grzegorz Stiasny, Wiceprezes SARP, Przewodniczący Jury

arch. Bohdan Lisowski, Prezes Zarządu Oddziału SARP Kraków, Przedstawiciel Rady Prezesów SARP

arch. Janusz Grycel, Członek Kolegium Sędziów Konkursowych SARP, powołany przez ZG SARP

arch. Zbigniew Reszka, Laureat ubiegłorocznej edycji konkursu „Polski Cement w Architekturze”

Zbigniew Pilch, Przedstawiciel Stowarzyszenia Producentów Cementu

arch. krajobrazu Marek Szeniański, Sekretarz Jury



z nadesłanych 28 obiektów z całej Polski do finału Konkursu nominowano 15 obiektów:

THE CONCRETE W IZABELINIE K. WARSZAWY

BIURO ARCHITEKTONICZNE BARYCZ I SARAMOWICZ, Kraków

AUTORZY: arch. arch. Rafał Barycz, Paweł Saramowicz

INWESTOR: Piotr i Joanna Miałkowscy

WYKONAWCA: „Brytbud” Leszek Brytan

SZUCHA PREMIUM OFFICES W WARSZAWIE

STELMACH I PARTNERZY BIURO ARCHITEKTONICZNE SP. Z O.O., Lublin

AUTOR: arch. Bolesław Stelmach

ZESPÓŁ AUTORSKI: arch. arch. Marek Zarzeczny, Rafał Szmigielski, Zbigniew Wypych, Paweł Czernecki

INWESTOR: GPG Corner - Green Property Group Sp. z o.o., Warszawa

WYKONAWCA: Erbud S.A., Warszawa

PLAC WIEJSKI W WĄWELNICY

ATK PRACOWNIA PROJEKTOWA TOMASZ KURIAŃSKI / BIASTUDIO GAWEŁ BIEDUNKIEWICZ / KOKON STUDIO

KAROLINA ALICJA PRAŁAT-ORŁOWSKA, Szczecin

AUTORZY: Tomasz Kuriański, Gaweł Biedunkiewicz, Dominika Biedunkiewicz, Karolina Prałat-Orłowska

INWESTOR: Gmina Dobra Szczecińska

WYKONAWCA: P.B. GLOBAL Sp. z o.o. Sp. k., Szczecin

OFFICE INSPIRATION CENTRE W KRAKOWIE**BE DDJM ARCHITEKCI SP. Z O.O., Kraków**

AUTORZY: arch. arch. Marek Dunikowski, Jarosław Kutniowski, Paweł Görlich

WSPÓŁPRACA: arch. Justyna Tomczyk

INWESTOR: Nowy Styl Group, Krosno

WYKONAWCA: WAKO s.j., Kraków

MUZEUM II WOJNY ŚWIATOWEJ W GDAŃSKU**STUDIO ARCHITEKTONICZNE KWADRAT SP. Z O.O. SP. K., Gdynia**

AUTORZY: arch. arch. Bazyli Domsta, Jacek Droszcz, Andrzej Kwieciński, Zbigniew Kowalewski

WSPÓŁPRACA: Katarzyna Langer, Joanna Liszka, Tomasz Rochna, Piotr Dowgiałło, Justyna Kanka, Daria Przewłocka, Michał Gierszanow, Violetta Droszcz, Krzysztof Droszcz, Maciej Busch, Kamil Domachowski, Krzysztof Kulawczuk, Agnieszka Żydecka-Bąk, Małgorzata Rytelska, Izabella Gierada-Lipka, Jolanta Lelątko, Anna Włodarczyk

INWESTOR: Muzeum II Wojny Światowej w Gdańsku

WYKONAWCA: Konsorcjum: WARBUD-HOCHTIEF-Muzeum II WŚ s.c., Warszawa / stan "0": Soletanche Polska Sp. z o.o., Warszawa

ZESPÓŁ SZKOLNO-PRZEDSZKOLNY NR 20 NA OSIEDLU STABŁOWICE WE WROCŁAWIU**VROA / CH+ ARCHITEKCI, Wrocław**

AUTORZY: arch. arch. Agnieszka Chrzanowska, Agnieszka Hałas, Grzegorz Kaczmarowski, Marta Mnich, Mikołaj Smoleński, Łukasz Wojciechowski

WSPÓŁPRACA AUTORSKA: arch. arch. Aleksander Chamielec, Wojciech Chrzanowski, Patryk Kusz, Hanna Skąpska, Maria Wawer

INWESTOR: Gmina Wrocław - Zarząd Inwestycji Miejskich

WYKONAWCA: Skanska S.A., Warszawa

CENTRUM HANDLOWE SERENADA W KRAKOWIE**WIZJA SP. Z O.O., Kraków/ ATELIER.COM STUDIO ARCHITEKTONICZNE, Warszawa**

AUTORZY: (Atelier.com Studio Architektoniczne): arch. arch. Piotr Klecan, Marcin Dzienisik, Marta Tomkiel, / elewacje i projekt zagospodarowania terenu (WIZJA sp. z o.o.) : arch. arch. Stanisław Deńko, Agnieszka Ciuła, Robert Ciuła

WSPÓŁPRACA: (Q-Arch sp. z o.o.) arch. arch. Robert Kuzianik, Anna Socha, Anna Jarosz-Siemiobit

PROJEKT WNĘTRZ: Sud Architekt Polska sp. z o.o., Warszawa

AUTOR PIERWOTNEJ KONCEPCJI: AMC – Andrzej M. Chołdzyński sp. z o.o., Warszawa

INWESTOR: Mayland Real Estate Sp. z o.o., Warszawa

WYKONAWCA: RD bud Sp. z o.o., Warszawa

HALA SPORTOWA ZSOMS W KRAKOWIE**EM4 PRACOWNIA ARCHITEKTURY BRATANIEC, Kraków**

AUTORZY: arch. arch. Marcin Brataniec, Damian Mierzwa

WSPÓŁPRACA: arch. Marek Bystroń

INWESTOR: Zarząd Infrastruktury Sportowej w Krakowie

WYKONAWCA: Chemobudowa S.A., Kraków

BUDYNEK BIUROWO-USŁUGOWY CASTOR PARK W WARSZAWIE**JEMS ARCHITEKCI SP. Z O.O., Warszawa**

AUTORZY: arch. arch. Andrzej Sidorowicz, Paweł Majkusiak, Olgierd Jagiełło, Maciej Miłobędzki, Marcin Sadowski, Jerzy Szczepanik-Dzikowski, Marek Moskal

WSPÓŁPRACA: Weronika Szycht-Tokarska, Anna Mazur, Marta Ewa Najder, Bartosz Śniadowski, Wojciech

Nowakowski, Mariusz Olszewski

INWESTOR: Spectra Development Sp. z o.o., Warszawa

WYKONAWCA: Hochtief Polska S.A. Oddział Warszawa

HALA MONTAŻOWA I LOGISTYCZNA, MAGAZYNY WYSOKIEGO SKŁADOWANIA DLA BLUM POLSKA W SWARZĘDZU

TEKKTURA, Poznań

AUTORZY: arch. arch. Maciej Tomczak, Hanna Michalik-Tomczak, Tomasz Strzyżowski

WSPÓŁPRACA: arch. arch. Barbara Lewandowska, Katarzyna Kozub-Paterczyk, Jakub Chrzanowski

INWESTOR: Blum Polska Sp. z o.o., Jasin k. Swarzędza

WYKONAWCA: SCALIO Sp. z o.o., Kwilcz

BUDYNEK BIUROWO-MAGAZYNOWY PUCCINI W SKARBIMIERZYCACH

ORŁOWSKI SZYMAŃSKI ARCHITEKCI SP. J., Szczecin

AUTORZY: arch. arch. Marek Orłowski, Marek Szymański, Wojciech Zawarski

INWESTOR: PUCCINI Sp. z o.o., Skarbimierzyce

WYKONAWCA: Prime Construction Sp. z o.o., Szczecin

LEWOBRZEŻNY BULWAR WISŁY ODCINEK OD MOSTU ŚWIĘTOKRZYSKIEGO DO MOSTU ŚLĄSKO-DĄBROWSKIEGO W WARSZAWIE

RS ARCHITEKTURA KRAJOBRAZU DOROTA RUDAWA, Konstancin-Jeziorna

AUTORZY (przebieg bulwarów): Dorota Rudawa, Patryk Zaręba

WSPÓŁPRACA: Agnieszka Gasparska, Anna Wiechetek-Moczulska

WSPÓŁPRACA AUTORSKA: (projekt architektoniczny pawilonów, przejścia podziemnego, pergoli, stanowisk ekspozycyjnych, pomieszczeń technicznych, fontanny): Artchitecture : Mark Kubaczka (główny projektant), Jowita Kubaczka (główny projektant), Adam Dąbrowski, Anna Białkowska, Kamil Bubel, Marzena Mariańska, Hubert Wasilewski

AUTORZY OBIEKTÓW PŁYWAJĄCYCH: Dariusz Dołowy, Water Home / Robert Szumielewicz, Biuro Projektów Szumielewicz i Pawłowski

KONSTRUKCJA: OVE Arup

INWESTOR: Miasto Stołeczne Warszawa, Zarząd Mienia m. st. Warszawy

WYKONAWCA: Skanska S.A., Warszawa

SIEDZIBA FIRMY TOPSIL GLOBAL W SKIERNIEWICACH

MĄKA SOJKA ARCHITEKCI SPÓŁKA Z OGRANICZONĄ ODPOWIEDZIALNOŚCIĄ SP. K., Warszawa

AUTORZY: arch. arch. Maciej Mąka, Radosław Sojka

ZESPÓŁ AUTORSKI: Adam Brzostek (faza koncepcji), Adam Baczewski (faza projektu budowlanego, wykonawczego, nadzór autorski)

INWESTOR: Topsil spółka z ograniczoną odpowiedzialnością sp. k., Skierniewice

WYKONAWCA: Bin - Biuro Inżynierskie Sp. z o.o., Białe Błota k. Bydgoszczy

DOM JEDNORODZINNY JRV2 W POZNANIU

ADAM WYSOCKI STUDIO DE.MATERIA, Poznań

AUTORZY: arch. Adam Wysocki

INWESTOR: Krzysztof Szydłowski

WYKONAWCA: konstrukcja żelbetowa: Herbud Poznań Sp. z o.o.

ślusarka aluminiowa: Botir.pl Sp. z o.o.

stolarstwo wewnętrzne: Manufaktura Meblarska Wojciech Tomczak

ciesielstwo/elewacje drewniane: Twój Dach Aleksander Mientki

dach płaski: TERMO DEK

LICEUM OGÓLNOKSZTAŁCĄCE NR V WE WROCŁAWIU

MAĆKÓW PRACOWNIA PROJEKTOWA, Wrocław

AUTORZY: arch. arch. Zbigniew Maćków (główny projektant), Juliusz Erdman, Jerzy Kopka, Maciej Kowaluk, Michał Mrzewa, Anna Patyk, Ewa Pobudejska, Kinga Bender, Łukasz Reszka, Piotr Sulisz, Agnieszka Trebenda-Toczydłowska, Piotr Wilk, Maciej Witaszek, Bartosz Zięba, Piotr Zybura

INWESTOR: Gmina Wrocław - Zarząd Inwestycji Miejskich

WYKONAWCA: MIRBUD S.A., Skierniewice

2. Po dalszej dyskusji i kolejnym głosowaniu Jury postanowiło przyznać następujące nagrody i wyróżnienia:

Nagrodę specjalną Stowarzyszenia Producentów Betonu Towarowego w wysokości 5 000,00 zł.

DOM JEDNORODZINNY JRV2 W POZNANIU

Pracowni: ADAM WYSOCKI STUDIO DE.MATERIA z Poznania

Cztery równorzędne Wyróżnienia w wysokości 5 000,00 zł

OFFICE INSPIRATION CENTRE W KRAKOWIE

Pracowni: BE DDJM ARCHITEKCI SP. Z O.O., z Krakowa

CENTRUM HANDLOWE SERENADA W KRAKOWIE

Pracowni: WIZJA SP. Z O.O. z Krakowa i ATELIER.COM STUDIO ARCHITEKTONICZNE z Warszawy

BUDYNEK BIUROWO-MAGAZYNOWY PUCCINI W SKARBIMIERZYCACH

Pracowni: ORŁOWSKI SZYMAŃSKI ARCHITEKCI SP. J. ze Szczecina

LICEUM OGÓLNOKSZTAŁCĄCE NR V WE WROCŁAWIU

Pracowni: MAĆKÓW PRACOWNIA PROJEKTOWA z Wrocławia

I Nagrodę w wysokości 15 000,00 zł

MUZEUM II WOJNY ŚWIATOWEJ W GDAŃSKU

Pracowni: STUDIO ARCHITEKTONICZNE KWADRAT SP. Z O.O. SP. K. z Gdyni



autor zdjęć: Dariusz Gackowski

Nagrodę za całokształt za całokształt działalności twórczej z użyciem technologii żelbetowej

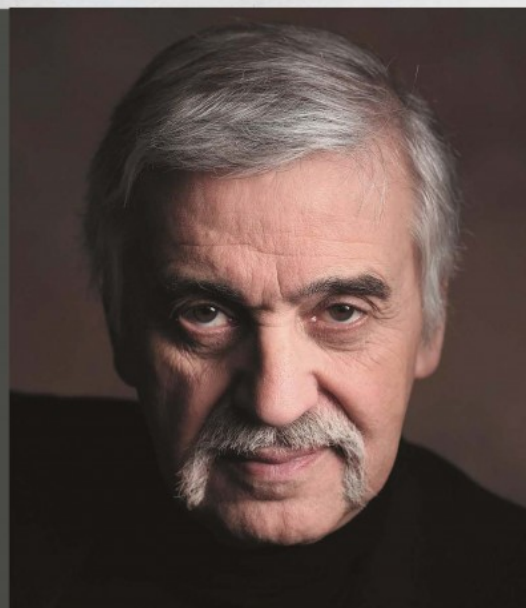
dr inż. arch. Romualdowi Loeglerowi

POLSKI CEMENT W ARCHITEKTURZE

NAGRODA SPECJALNA

za całokształt działalności twórczej
z użyciem technologii żelbetowej

dr inż. arch.
ROMUALD LOEGLER



Nagroda za całokształt działalności twórczej z użyciem technologii żelbetowej

LAUDACJA DLA DR INŻ. ARCH. ROMUALDA LOEGLERA

Wielmożny Laureacie, Panie i Panowie!

Wybaczą Państwo, że poniższe zdania zawierają będą nieco subiektywnych impresji, jednak z racji tak znajomości dzieła, jak i Laureata, nie mogę oprzeć się ich wyrażeniu. Laudacja z tytułu nagrody dla jednego z najbardziej znanych architektów polskich, prekursora architektury w warunkach wolnorynkowych, wydawcy magazynu architektonicznego i wielu cennych publikacji, i to przyznana za całokształt działalności twórczej, może zawierać się w prostym stwierdzeniu: Romualdzie, jesteś legendą!

Twoje credo twórcze, „*Z porządku uwolniona forma*” (i, dodałabym, z dyktatu gospodarki nakazowo-rozdzielczej, uwolniona twórczość) to historia formy matematycznej, logicznej, lecz i płynnej. Przeciwwagą dla surowości stosowanej konstrukcji, zwłaszcza żelbetowej, staje się lekkość kompozycji opartej często na subtelnym lub bardziej wyartykułowanych, krzywiznach. To niezwykle, jak, ujmując to w Twych własnych słowach zawartych w kolejnym credo p.t. „*Tworzenie architektury – od wolnej myśli do skonsolidowanej formy*”, udaje Ci się udowodnić, że „*Ponad funkcjonalnością budowli jest jej piękno, jako rezultat jej ukształtowania, jak i form budynków ją otaczających. Z urodą budowli ujawnia się ponad światem nas otaczającym to coś, co jest zakodowane [...], co jest jednym z warunków naszego człowieczeństwa – estetyczne doznania*”.

Spośród Twoich realizacji, tak licznych a znanych, od architektury mieszkaniowej w każdej skali do przestrzeni publicznych, należy dla porządku wspomnieć tu oczywiście trzy, zdaniem mówiącej te słowa, najwybitniejsze dzieła z użyciem technologii żelbetowej. To kościół św. Jadwigi Królowej w Krakowie-Krowodrzy (z Jackiem Czekajem, 1978-1990); dom przedpogrzebowy „*Brama do miasta Zmarłych*” w Krakowie-Batowicach (1993-1998); i Filharmonia im. Artura Rubinsteina w Łodzi (2004).

Rita Capezzutto, znana włoska historyk sztuki, nazwała Twe budowle „*drastycznie nowatorskimi*”. Faktycznie; lecz moim zdaniem, ich znaczenie nie polega jedynie na śmiałości, skali, radykalizmie czy wręcz brutalności betonu. Siła polega na klarowności idei, na logicznej pewności działania, gdzie technologia służy architekturze. Jak stwierdziłeś, architekturę tę tworzy „*kamień współczesny, jakim jest beton*”. Wirtuozowskie stosowanie żelbetu, skontrastowanego ze szkłem, prowadzi do powstania, typowych dla Twojej twórczości, punktów napięć w ramach dynamicznej i harmonijnej kompozycji. Dzieje się zatem tak, jak to ująłeś: „*Angażując się w [...] harmonię FORMY I PRZESTRZENI, staje się ARCHITEKTURA świadkiem poziomu KULTURY!*”

Twórczość Romualda Loeglera, za pomocą technologii, z pewnością nie tylko jest świadkiem kultury, ale i przenosiła i przenosi naszą kulturę na wyższy poziom i propaguje ją w świecie. Nagroda ta jest zatem absolutnie zasłużona i cieszy tym bardziej SARP Oddział Kraków, że Laureat był przez wiele lat prezesem Zarządu i niestrudzonym animatorem, w tym twórcą Międzynarodowego Biennale Architektury. Wiedząc, że pozostaje nadal w pełni niespożytych sił twórczych, życzymy Mu kolejnych wielkich, tak skalą, jak i duchem dzieł, oczywiście z wykorzystaniem technologii żelbetu, lecz uwolnionych od ograniczeń.

W imieniu kapituły i Zarządu SARP Oddział Kraków,

Marta A. Urbańska, dr inż. arch. IARP SARP

Pełnomocnik Zarządu Głównego Stowarzyszenia Architektów Polskich ds. dziedzictwa kulturowego

Członek Zarządu SARP Oddział Kraków

więcej informacji:

http://www.sarp.org.pl/pokaz/wyniki_xxii_edycja_konkursu_polski_cement_w_architekturze,2645/

Biuro ZG SARP (SARP Biuro ZG SARP)

Medal SARP BENE MERENTIBUS

W dniu 30 listopada 2018 r. w siedzibie Stowarzyszenia Architektów Polskich w Warszawie, przy ul. Foksal 2 odbyła się uroczystość wręczenia **Medali „Bene Merentibus”** przyznawanych przez **Stowarzyszenie Architektów Polskich osobom szczególnie zasłużonym dla szeroko pojętej architektury polskiej.**

Kapituła Medalu SARP „Bene Merentibus” w składzie:

arch. Mariusz Ścisło, Prezes SARP, Przewodniczący Kapituły

arch. Ewa P. Porębska, Wiceprzewodnicząca Kapituły

arch. krajobrazu Marek Szeniawski, Sekretarz Generalny SARP, Sekretarz Kapituły

arch. Ewa Kuryłowicz, Przewodnicząca Zespołu Koordynacyjnego Sędziów Konkursowych SARP

arch. Jerzy Grochulski, Pierwszy Wiceprezes SARP

arch. Bohdan Lisowski, Prezes Oddziału SARP w Krakowie, Sekretarz Rady Prezesów SARP

postanowiła przyznać Medal „Bene Merentibus” następującym osobom:

Panu architektowi Henrykowi Drzewieckiemu, w uznaniu Jego zasług dla Stowarzyszenia Architektów Polskich i rozwoju Architektury Polskiej, a w szczególności za wybitne osiągnięcia na polu krytyki i teorii architektury oraz wieloletnią pracę dydaktyczną. Na szczególne podkreślenie zasługuje unikalny wkład w humanistyczne widzenie przekształcania przestrzeni. W teorii, krytyce i pracy na uczelni posługiwał się prawdziwie światową, edukacyjną wiedzą, zawsze pytał dlaczego przekształcamy krajobraz, miasto czy dom i jak będzie odbierał, odczuwał tę przestrzeń człowiek.

Laudację wygłosił dr arch. Bolesław Stelmach





Panu Profesorowi Josephowi Rykwertowi, za osiągnięcia na polu kreowania współczesnych teorii architektonicznych, jako światowej sławy historykowi i krytykowi architektury, wykładowcy renomowanych światowych uczelni architektonicznych, nauczycielowi i wychowawcy wielu pokoleń architektów w tym wielu największych sław architektury, Autorowi szeregu książek i publikacji z zakresu architektury i teorii budowy miast, krytykowi, przewodniczącemu Międzynarodowej Rady Krytyków Architektury.

Laudację wygłosił arch. Ryszard Jurkowski





Panu Profesorowi Jackowi Purchli, w uznaniu Jego zasług dla ochrony i propagacji dziedzictwa kulturowego, w tym dziedzictwa architektonicznego i publicznej edukacji w tej dziedzinie oraz długiej i owocnej współpracy pomiędzy Międzynarodowym Centrum Kultury w Krakowie a Stowarzyszeniem Architektów Polskich, jako założycielowi i wieloletniemu dyrektorowi [Międzynarodowego Centrum Kultury](#) w [Krakowie](#), założycielowi Akademii Dziedzictwa, wybitnemu historykowi sztuki i ekonomiście, przewodniczącemu, doradcy i członkowi wielu gremiów, byłemu przewodniczącemu Komitetu Światowego Dziedzictwa UNESCO, przewodniczącemu Polskiego Komitetu ds. UNESCO.







autor zdjęć: Dariusz Gackowski

Laudację wygłosił arch. Bohdan (Biś) Lisowski

Medal SARP Bene Merentibus

LAUDACJA DLA PROF. JACKA PURCHLI

„Odpowiedzialnością Krakowa jest więc polska obecność w Europie Środka. To jest polska racja stanu. Europa Środka to kwestia światopoglądu. To miejsce na Ziemi, gdzie granice polityczne zmieniały się szybciej niż granice kulturowe. To problem sąsiada, pamięci, tożsamości”

Te słowa, wypowiedziane w 2012 roku przez prof. Jacka Purchlę, wydają się być istotą Jego wręcz tytanicznej działalności na rzecz ochrony i propagacji dziedzictwa kultury, którego znakomitą część stanowi architektura. Każda próba podsumowania osiągnięć Laureata musi skończyć się albo głęboką frustracją podsumowującego, albo drastycznym ograniczeniem listy tychże osiągnięć – jest ich bowiem tak wiele! Usiłując jednak, wszak *audaces fortuna iuvat*, spróbujmy wymienić, naszym zdaniem, te najważniejsze.

Jacek Purchla, z wykształcenia ekonomista i historyk sztuki, absolwent Akademii Ekonomicznej i Uniwersytetu Jagiellońskiego, jest profesorem nauk humanistycznych. Kieruje Katedrą Historii Gospodarczej i Społecznej Uniwersytetu Ekonomicznego w Krakowie, a także Katedrą Dziedzictwa Europejskiego Uniwersytetu Jagiellońskiego. Jest autorem zawrotnej liczby blisko 400 publikacji z dziedzin takich, jak historia cywilizacji europejskiej, studia nad rozwojem miast w XIX i XX wieku, architektura nowoczesna, studia nad dziedzictwem kulturowym, polityka kulturalna i zarządzanie kulturą, dzieje Krakowa i Galicji, dziedzictwo kulturowe Europy Środkowej. Wiele jego publikacji ma charakter obszernych monografii, np. *Kraków w Europie Środka*, księga przetłóżona na szereg języków: angielski, niemiecki, włoski, francuski; wiele publikacji ma charakter podręczników czy atlasów, systematyzujących wiedzę, choć niepozabawionych celnych autorskich refleksji, np. *Architektura Krakowa. Przewodnik* (z profesorem Marcinem Fabiańskim) czy *Kultura a rozwój* (z profesorem Jerzym Hausnerem). Z tego pobieżnego wyboru nie należy jednak wysnuwać wniosku, że działalność Laureata koncentruje się tylko na dawnej stolicy Polski. Przeciwnie, jego zainteresowania obejmują Lwów, Budapeszt, Wiedeń i wiele innych metropolii świata – jest wszakże jednym z prekursorów studiów miejskich.

To podsumowanie działalności akademickiej, obejmującej cykle wykładów Laureata na wielu uczelniach świata i tytuł *doctor honoris causa* obecnej Politechniki Lwowskiej, jest zaledwie częścią gigantycznych zasług Profesora. Przede wszystkim, jest on założycielem i wieloletnim dyrektorem instytucji kultury zupełnie nowego typu: Międzynarodowego Centrum Kultury w Krakowie. To instytucja zainaugurowana w 1991 roku, po wolnościowym przełomie, podczas obrad Konferencji Bezpieczeństwa i Współpracy w Europie (obecnie OBWE), adresowana do bardzo szerokiego kręgu publiczności. Jej interdyscyplinarna, żywa działalność polega na sympozjach, publikacjach, w tym kwartalnika *Herito*, prowadzeniu studiów na Akademii Dziedzictwa, a przede wszystkim na doskonałych wystawach, przyciąga rzesze autentycznie zainteresowanych sztuką i architekturą. Wystarczy wymienić kilka wystaw, które osiągnęły spektakularny sukces, by zrozumieć, jak ważna jest działalność MCK w perspektywie popularyzacji i ochrony dziedzictwa, w tym dziedzictwa architektury, naszego obszaru kulturowego: *Lwów, 24 czerwca 1937. Miasto, architektura, modernizm* (2018); *Zsolnay. Węgierska secesja* (2017); *Max Ernst. Sny ornitologa* (2016); *Mit Galicji* (2014); *Bauhaus* (2009). Co więcej, MCK pod egidą prof. Purchli było inwestorem architektury najnowszej w karkołomnie wymagającym kontekście krakowskiego Rynku, wpisanego na Światową Listę Dziedzictwa UNESCO. Rozbudowę i adaptację siedziby w Kamienicy pod Kruki przeprowadził brawurowo Romuald Loegler (przy współpracy Studia Autorskiego Włodarczyk + Włodarczyk Architekci). Nic zatem dziwnego, że prof. Purchla został wybrany w roku 2016 na stanowisko Przewodniczącego Komitetu Światowego Dziedzictwa UNESCO i prowadził jego pierwszą sesję w Polsce w roku 2017.

Wszystkie te dzieła Laureata, powodowane jego niestrudzonym entuzjazmem dla kultury, architektury i spraw dziedzictwa sprawiły, że Kapituła Medalu Bene Merentibus przyznała go szczerze i jednogłośnie. Życzymy dalszych światowych i krajowych sukcesów!

W imieniu kapituły,

Bohdan (Biś) Lisowski

Prezes Zarządu SARP Oddział Kraków

oraz

Marta A. Urbańska, dr inż. arch. IARP SARP

Pełnomocnik Zarządu Głównego Stowarzyszenia Architektów Polskich ds. dziedzictwa kulturowego

Członek Zarządu SARP Oddział Kraków





autor zdjęć: Dariusz Gackowski

więcej informacji:

http://www.sarp.org.pl/pokaz/medal_sarp_bene_merentibus,2643/

Informacje z Oddziałów (SARP Kraków)

Konkurs SARP nr 982 Centrum Muzyki w Krakowie - ogłoszenie wyników

25 listopada 2018 r., w Sali Złotej Filharmonii im. Karola Szymanowskiego w Krakowie ogłoszono wyniki i otwarto wystawę pokonkursową w jednoetapowym, realizacyjnym konkursie SARP 982 urbanistyczno-architektonicznym na opracowanie koncepcji urbanistyczno-architektonicznej Centrum Muzyki i Parku Miejskiego w Krakowie.

Sąd Konkursowy obradował w składzie:

prof. arch. Ewa Kuryłowicz, KSK SARP Warszawa – przewodnicząca Sądu konkursowego;

dr hab. arch. Magdalena Kozieln-Woźniak, KSK SARP Kraków – Sędzia referent;

arch. Hu Qian, ISOZAKI+HuQian Partners, Szanghaj, Chiny – sędzia zagraniczny;

prof. arch. Krzysztof Ingarden, KSK SARP Kraków;

prof. arch. Artur Jasiński, KSK SARP Kraków;

arch. Piotr Chuchacz, MPOIA RP;

Jacek Krupa, Marszałek Województwa Małopolskiego;

Kazimierz Barczyk, Przewodniczący Komitetu Honorowego Budowy Centrum Muzyki w Krakowie;
Janusz Marynowski, Sinfonia Varsovia;
Bogdan Tosza, Filharmonia im. Karola Szymanowskiego w Krakowie;
arch. Tomasz Bobrowski, Główny Architekt Miasta; Łukasz Pawlik, p.o. Miejskiego Architekta Krajobrazu;
Jerzy Dybał, Sinfonietta Cracovia
przy udziale Sekretarzy organizacyjnych konkursu: dr arch. Rafała Zawiszy, KSK SARP Kraków i Joanny Bednarczyk, UMWM

Nagrody oraz wyróżnienia:

I nagroda – 150 000 PLN Praca nr 836660 (001)

SBS Engineering Group, Kraków, Polska oraz
3TI Progetti Italia – Ingegneria Integrata S.P.A, Rzym, Włochy
Skład zespołu autorskiego: Maher Mater, Piotr Ehrenhalt, Anna Kowal, Kraków
Współpraca: arch. arch. Tomasz Giefert, Joanna Ryś, Dominika Strzałka, Anna Eckes, Michał Sajdek, Joanna Tomecka, Sebastian Machaj; arch. kraj. Małgorzata Tujko
Akustyka: Octavio Inacio, Higinio Arau

II nagroda – 75 000 PLN Praca nr 330273 (005)

Metra et Associates – Brigitte Metra, Paryż, Francja
Skład zespołu autorskiego:
Główny projektant: Metra et Associates – Brigitte Metra, Paryż, Francja
Akustyk: Nagata Acoustics America, Inc – Yasuhisa Toyota, Los Angeles, USA
Architekt krajobrazu: ID biuro projektów Stożek & Śniezek, Kraków, Polska

Wyróżnienie równorzędne – 25 000 PLN Praca nr 654321 (002)

Konior Studio Tomasz Konior, Katowice, Polska
Skład zespołu autorskiego: Tomasz Konior
Współpraca: Dominik Koroś, Paweł Przeniosło, Wojciech Purski, Dominika Lorek, Dariusz Gajewski, Magdalena Jagoda, Kacper Krok, Monika Lipińska, Anna Adamiecka, Patrycja Lyszczuk, Borys Moryl; arch. kraj. Jarosław Papla
Akustyka: Yasuhisa Toyota
Konstrukcja: Marcin Karczmarczyk
Instalacje: Paweł Lisiak

Wyróżnienie równorzędne – 25 000 PLN Praca nr 861665 (006)

Plus3 Architekci Sp. z o.o., Warszawa, Polska
Skład zespołu autorskiego: arch. arch. Katarzyna Głazewska, Krzysztof Bagiński, Katarzyna Najberg, Grażyna Woźniak-Głazewska, Jadwiga Trzeciakowska, Andrzej Kozielski
Współpraca: arch. arch. Dominika Muras, Magdalena Mularzuk, Patryk Rosiński; arch. kraj. Aleksandra Pietrzak;
stud. arch. Aleksandra Duk, Karolina Uptawa, Wiktoria Stępień
Akustyka: Müller-BBM GmbH, Dipl.-Ing. Michael Pruefer, EwkAkustika, mgr inż. Ewa Więckowska-Kosmala
Technologia sceniczna oraz elektroakustyka: Manufaktura Technologiczna, Maciej Łukaszewicz

Wyróżnienie równorzędne – 25 000 PLN Praca nr 725334 (007)

WXCA Sp. z o.o., Warszawa, Polska

Skład zespołu autorskiego:

Architektura: Szczepan Wroński, Krzysztof Budzisz, Michał Lipiec, Krzysztof Moskała, Ewelina Szeląg, Kacper Karpiński, Beata Głaz, Paweł Wolanin, Piotr Zowada

Architektura krajobrazu: Maja Skibińska, Aleksandra Wiktorko, Krzysztof Herman

Akustyka, architektura: Aleksander Nowacki

Akustyka: Marc Quiquerez, Akustyka, technologia sceniczna: Piotr Kozłowski

Konstrukcja: Krzysztof Bielazik, Tomasz Korzeniewski, Wizualizacja: Sebastian Kochel

Szczegółowe informacje: [FB SARP Kraków](#)

Dział Zagraniczny (SARP Biuro ZG SARP)

Lista obiektów, nominowanych do Nagrody Unii Europejskiej w dziedzinie architektury współczesnej im. Miesa van der Rohe 2019

Znamy listę obiektów, nominowanych do Nagrody Unii Europejskiej w dziedzinie architektury współczesnej im. Miesa van der Rohe 2019

https://eumiesaward.com/edition/2019/nominees?fbclid=IwAR04oA2tZ2HN86L72mrlB0xRwXNgmmx9_8KeDm_LnMa-tqkO1af36gpGPZQ

W gronie 383 realizacji, znalazło się 18 obiektów z Polski.

1. Biurowiec przy ul. Za Bramką: <https://eumiesaward.com/work/3726>
2. MUZEUM II WOJNY ŚWIATOWEJ: <https://eumiesaward.com/work/3729>
3. Rudy Dom: <https://eumiesaward.com/work/3730>
4. SIEDZIBA SĄDU REJONOWEGO W SIEDLCACH: <https://eumiesaward.com/work/3731>
5. Hala 100-lecia KS Cracovia 1906 wraz z Centrum Sportu Niepełnosprawnych: <https://eumiesaward.com/work/3824>
6. SZUCHA Premium Offices: <https://eumiesaward.com/work/3826>
7. Nawa - Rzeźba Architektoniczna: <https://eumiesaward.com/work/3864>
8. Park Stacja Wiśla: <https://eumiesaward.com/work/3865>
9. OGRÓD GINĄCYCH ROŚLIN ŚWIATA WRAZ Z PAWILONEM OGRODOWYM W ARBORETUM SGGW: <https://eumiesaward.com/work/3871>
10. Bałtyk: <https://eumiesaward.com/work/3927>
11. Przedszkole Kleszczówka: <https://eumiesaward.com/work/3945>
12. Ratusz w Konstancinie: <https://eumiesaward.com/work/3951>
13. Unikato: <https://eumiesaward.com/work/3955>
14. Sprzeczna 4: <https://eumiesaward.com/work/4249>

15. Wydział Radia i Telewizji w Katowicach: <https://eumiesaward.com/work/4248>
16. Akademeia Highschool w Warszawie: <https://eumiesaward.com/work/4250>
17. Dom po Drodze: <https://eumiesaward.com/work/4251>
18. Osiedle ekonomiczne Atmosfera na osiedlu ESK2016 Nowe Żerniki we Wrocławiu:
<https://eumiesaward.com/work/3869>

Z ramienia SARP w tej edycji nominacje wybierało Jury złożone z sędziów konkursowych, powołanych przez przewodniczącą Zespołu Koordynacyjnego Sędziów Konkursowych prof. Ewę Kuryłowicz i Prezesa SARP arch. Mariusza Ścisło w składzie:

arch. Grzegorz Stiasny – Wiceprezes SARP ds. twórczości, członek KSK Oddział Warszawa, Przewodniczący Jury,
arch. Dorota Rudawa – Sędzia SARP, członek KSK Oddział Warszawa,
arch. Maria Saloni-Sadowska – Sędzia SARP, członek KSK Oddział Warszawa,
arch. Bogusław Wórzeczek – Sędzia SARP, członek KSK Oddział Wrocław (telekonferencja),
arch. Jacek Ewy – członek KSK Oddział Kraków,

Jury obradowało w dniu 25 lipca 2018 w siedzibie Stowarzyszenia Architektów Polskich przy ul. Foksal 2 w Warszawie.

Zgodnie z „Regulaminem nagród zewnętrznych SARP”, pod głosowanie poddanych zostało 21 realizacji, w tym nominowane do Nagrody Roku SARP 2017.

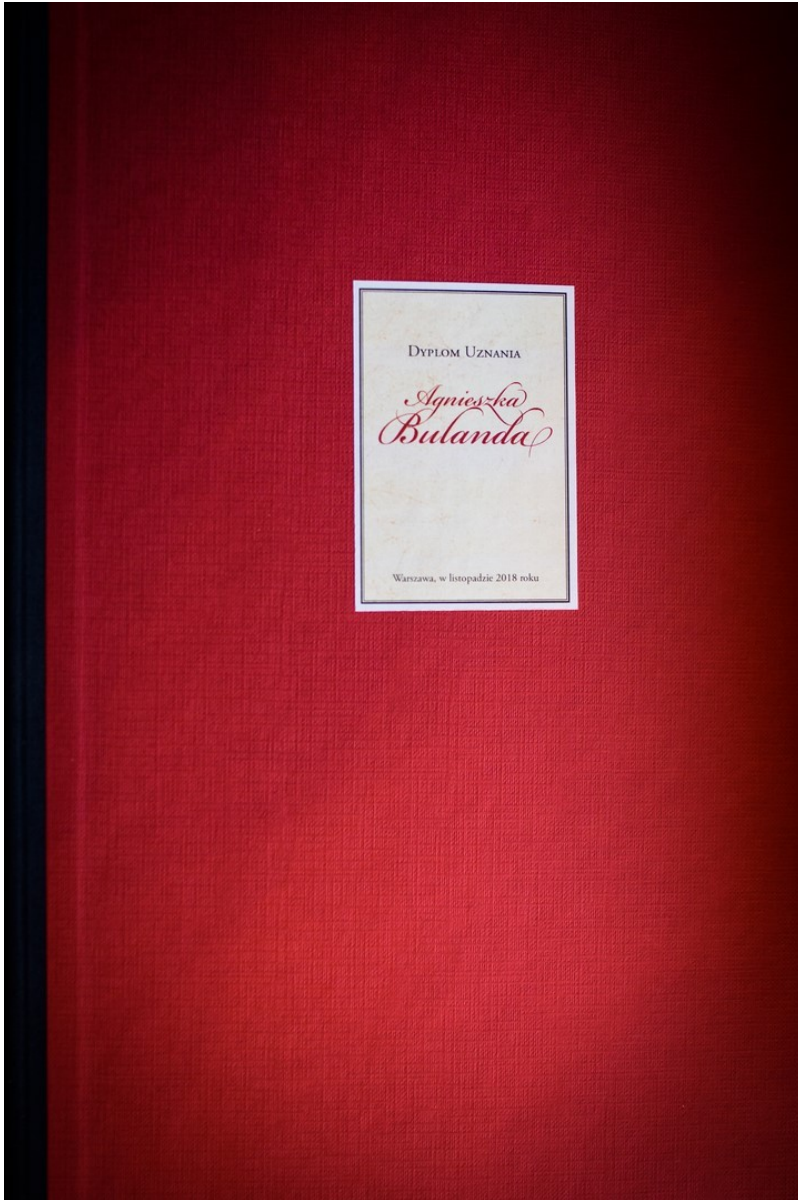
Oficjalna informacja prasowa: <https://eumiesaward.com/press/2019>

Biuro ZG SARP (SARP Biuro ZG SARP)

DYPLOM UZNANIA ZARZĄDU GŁÓWNEGO SARP dla AGNIESZKI BULANDY

W dniu 30 listopada 2018 r. w siedzibie Stowarzyszenia Architektów Polskich w Warszawie, przy ul. Foksal 2 został wręczony **Dyplom Uznania Zarządu Głównego SARP kol. Agnieszce Bulandzie Redaktor Naczelnej Magazynu Architektonicznego ARCH** za wieloletnią pracę na rzecz Stowarzyszenia Architektów Polskich, a w szczególności za popularyzację, promocję jakości architektury i rozwój czasopisma ARCH wychodzącego naprzeciw wysokim wymaganiom potwierdzoną stale wzbogacaną szatą graficzną i bogatym wkładem merytorycznym.

Wysoka jakość czasopisma jest kreowana dzięki otwartości na nowe pomysły i idee.







Fot. Dariusz Gackowski

Biuro ZG SARP

Święta Bożego Narodzenia w Zamku

BOŻE NARODZENIE w TUCZNIE 2018:

Pakiet 4 nocy dla 2-4 osób w pokoju 2-4 osobowym typu standard

Pakiet 4 nocy dla 2 osób w apartamencie

od 475 PLN / za osobę

Zapraszamy do spędzenia Świąt Bożego Narodzenia w malowniczej okolicy, w położonym w zabytkowym parku, otoczonym lasami i jeziorami, renesansowym Zamku Wedłów w Tucznie na Pojezierzu Wałęckim.

Pakiet zawiera:

- 4 noclegi w komnatkach Zamku w komfortowym pokoju/apartamencie,
- 4 śniadania (stół szwedzki) w Restauracji Zamkowa,
- uroczysta Kolacja Wigilijna,
- uroczysty obiad w Boże Narodzenie,
- uroczysty obiad w drugi dzień Świąt,
- 3 kolacje serwowane w Restauracji Zamkowa,

- kulig z ogniskiem,
- zamkowa sala zabaw dla dzieci,
- kolędowanie przy kominku,
- choinka i miejsce na prezenty,
- patera owoców w pokoju,
- powitalna lampka wina,
- bezpłatny parking,
- bezpłatny bilard w piwnicy zamkowej,
- bezpłatne WiFi w salach parteru.

Pobyt w pakiecie "Boże Narodzenie w Tucznie 2018" rozpoczyna się kolacją w dniu 23.12.2018 r. i kończy śniadaniem w dniu 27.12.2018 r.

Opłata klimatyczna 2 PLN/osoba/doba płatna na miejscu.

Czworonożni przyjaciele mile widziani (opłata 15 PLN za dobę).

Ceny pakietów:**Cena za osobę dla architektów członków SARP (przynajmniej 1 osoba) – 4 noclegi**

	Pakiet pokój standard	Pakiet apartament
Osoba dorosła	950 zł	1150 zł
Dziecko 6-12 lat	475 zł	575 zł
Dziecko do 6 lat	bezpłatnie	bezpłatnie

Cena za osobę dla osób niebędących członkiem SARP – 4 noclegi

	Pakiet pokój standard	Pakiet apartament
Osoba dorosła	1150 zł	1350 zł
Dziecko 6-12 lat	575 zł	675 zł
Dziecko do 6 lat	bezpłatnie	bezpłatnie

Dzieci w wieku do lat 6 - bezpłatnie w pokoju rodziców na obecnych łóżkach.

Doba hotelowa 15:00-12:00

Państwa rezerwacja będzie przez nas potwierdzona ostatecznie wyłącznie po otrzymaniu przelewu zaliczki w wysokości 30% całkowitej sumy za zarezerwowany pobyt.

Dane do przelewu:

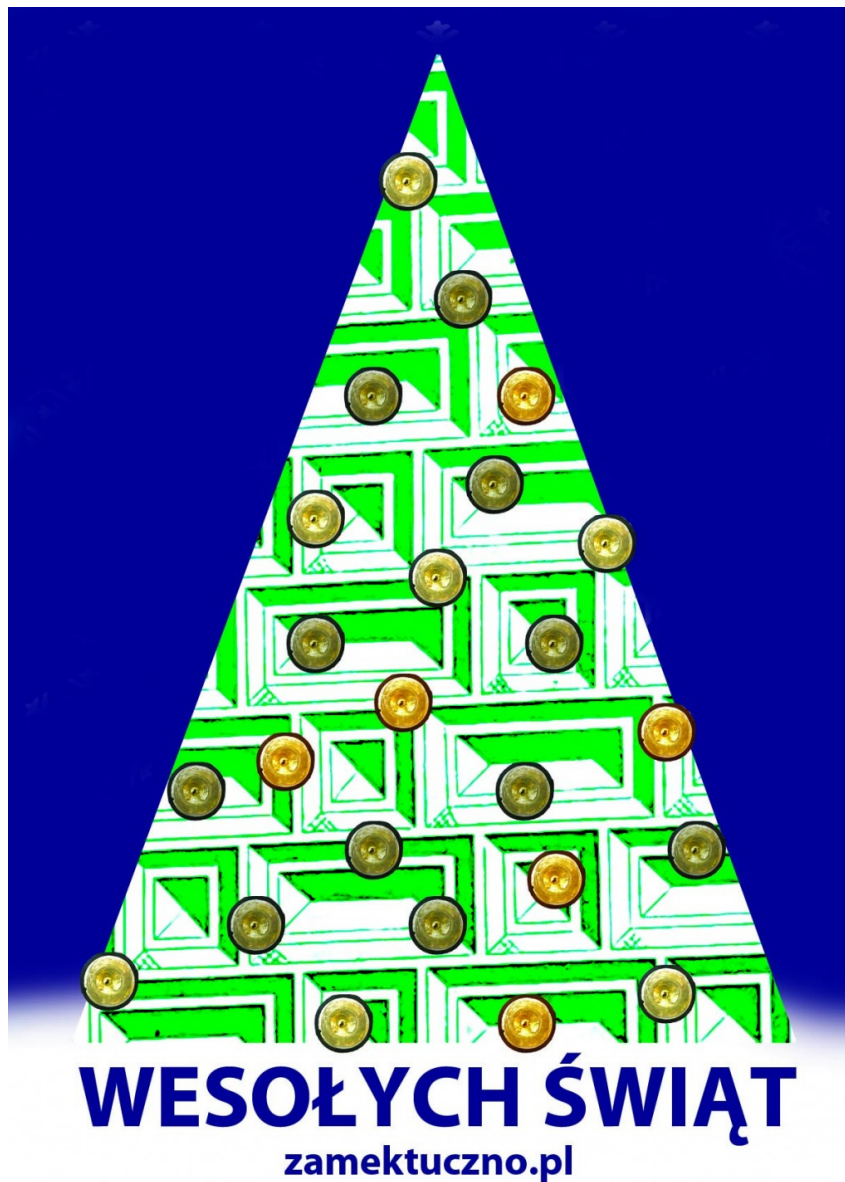
ZAMEK TUCZNO

ul. Zamkowa 1, 78-640 Tuczno

PKO Bank Polski S.A.

47 1020 2847 0000 1102 0160 4131

tel. +48 789 184 622
www.zamek-tuczno.com.pl



Biuro ZG SARP

Sylwester w Tucznie

SYLWESTER w TUCZNIE 2018:

Pakiet 3 noce w pokoju typu standard

Pakiet 3 noce w apartamencie

od 990 PLN / za osobę

Pakiet zawiera:

- 3 noclegi w komnatach Zamku w pokoju standard lub apartamencie,
- 3 śniadania (stół szwedzki) w Restauracji Zamkowa,
- lunch 31.12.2018,
- 2 kolacje w Restauracji Zamkowa,
- uroczysty obiad w Nowy Rok,
- zabawa sylwestrowa taneczna z DJ – 3 ciepłe dania, zimna płyta, słodki bufet, alkohol (piwo, wino, wódka) bez ograniczeń,
- widowisko światło i dźwięk „Biała Dama na Zamku”,
- patera owoców w pokoju,
- bezpłatny parking,
- bezpłatny bilard w piwnicy zamkowej,
- bezpłatne WiFi w salach parteru.

Pobyt w pakiecie "Sylwester w Tucznie 2018" rozpoczyna się kolacją w dniu 30.12.2018 r. i kończy śniadaniem w dniu 2.01.2019 r.

Opłata klimatyczna 2 PLN/osoba/doba płatna na miejscu.

Czworonożni przyjaciele mile widziani (opłata 15 PLN za dobę).

Ceny pakietów:

Cena za osobę dla architektów członków SARP (przynajmniej 1 osoba) – 3 noclegi

	Pakiet pokój standard	Pakiet apartament
Osoba dorosła	990 zł	1190 zł

Cena za osobę dla osób niebędących członkiem SARP – 3 noclegi

	Pakiet pokój standard	Pakiet apartament
Osoba dorosła	1190 zł	1390 zł

Państwa rezerwacja będzie przez nas potwierdzona ostatecznie wyłącznie po otrzymaniu przelewu zaliczki w wysokości 30% całkowitej sumy za zarezerwowany pobyt.

Dane do przelewu:

ZAMEK TUCZNO

ul. Zamkowa 1, 78-640 Tuczno

PKO Bank Polski S.A.

47 1020 2847 0000 1102 0160 4131

tel. +48 789 184 622

www.zamek-tuczno.com.pl

Biuro ZG SARP

Apel



Koleżanki i Koledzy!

Wielkimi krokami zbliżają się Święta Bożego Narodzenia. Niemal za kilka dni czas wesołych zdarzeń, wieczera Wigilijna, gwar i żarty, czas wytchnienia w gronie najbliższych a my ... w codziennym pośpiechu zapominamy o tym, że jedna sekunda może całkowicie odmienić nas i nasze życie. Tak stało się w marcu 2017 roku w rodzinie naszych przyjaciół – architektów Darka i Beaty Makowskich ze Szczecina.

Beata to cudowna, wesoła, pełna dobrych emocji i pasji zawodowej koleżanka, żona Darka i mama dla Piotra i Krzysztofa – specjalistka w zakresie ochrony zabytków, szefowa zachodniopomorskiego oddziału Narodowego Instytutu Dziedzictwa, wracając ze służbowego wyjazdu stała się ofiarą zderzenia z samochodem ciężarowym.

To cud, że żyje! Niestety do dziś nie odzyskała pełni świadomości.

Wypadek przewrócić „do góry nogami” poukładane i spokojne życie rodziny. Darek – architekt ze szczecińskiego biura architektonicznego BAMS wraz z synami – Piotrem – archeologiem i Krzysztofem – architektem z Warszawy, po niemal półrocznym pobycie Beaty w szpitalu, podjęli się opieki nad nią w domu. Zapewnili jej komfort domowej atmosfery, intymność codziennej pielęgnacji, bliskość grona przyjaciół i nadzwyczajną dawkę rodzinnej miłości. Otoczyli zespołem rehabilitantów i terapeutów różnych dyscyplin, którzy codziennie poddają ją wielu

intensywnym zabiegom i ćwiczeniom.

Beata nie może ani powiedzieć, ani pokazać nam, co dla niej jest najskuteczniejsze, co uśmierza ból i przynosi ulgę. Poruszamy się trochę po omacku, interpretując jej mimikę i spojrzenia, ale nie tylko my, lecz także lekarze i terapeuci dostrzegają postępy, dające nadzieję na – wprawdzie powolną, ale skuteczną – poprawę jej zdrowia. Co więcej – chociaż wciąż daleko jest do satysfakcji, profesjonaliści twierdzą, że uzyskane efekty przerosły ich wcześniejsze rokowania.

Podbudowani drobnymi sukcesami mamy podstawy, by wierzyć, że dalsza rehabilitacja przyspieszy i wzmocni uzyskane z takim trudem efekty. Łatwo jednak zrozumieć, że działania te są ogromnie kosztowne, a przeszkodą w ich kontynuacji może okazać się wyczerpanie środków finansowych. Pomimo wsparcia przez fundację Forani¹ oraz apeli w kręgu zachodniopomorskich architektów, konserwatorów i historyków sztuki coraz trudniejsze jest pokrycie bieżących wydatków terapeutycznych, rehabilitacyjnych, pielęgnacyjnych, a zwłaszcza myślenie o długoterminowej, wieloletniej czy ustawicznej terapii.

Przed nami Wigilia, Boże Narodzenie, Nowy Rok 2019. W domu Makowskich – tak jak w ubiegłym roku – spotkają się najbliżsi, będzie choinka, opłatek, tradycyjne potrawy i kolędy. Wśród życzeń - zdrowie Beaty będzie oczywiście na pierwszym miejscu, ale w tle pojawi się troska: czy wystarczy środków na zapewnienie jej więcej niż przewidują to standardy opieki zdrowotnej, czy znajdą się starzy i nowi przyjaciele gotowi wspomóc ich w tym trudzie....

Zachęcenii zrozumieniem, zapewnieniem pomocy ze strony kręgu wielu osób o uznanym autorytecie w naszym środowisku, zwracamy się z prośbą o wsparcie do szerszego grona polskich architektów, konserwatorów zabytków oraz wszystkich życzliwych i empatycznych ludzi, apelujemy z pełnym przekonaniem:

pomóżcie Beatce i jej wspianałej, tak bardzo kochającej rodzinie, podzielcie się, bądźcie solidarni, bo naprawdę warto, bo po prostu trzeba...

W imieniu Rodziny Makowskich z całego serca dziękujemy Wszystkim Darczyńcom!

Bogdana Kozińska
Dariusz Herman
Tomasz Samborski

Nasz apel pomocy dla Beaty spotkał się ze wsparciem nw. Koleżanek i Kolegów:

Jan Belina-Brzozowski
Agnieszka Bulanda
Andrzej Bulanda
Jacek Droszcz
Andrzej Duda
Jacek Ewý
Karol Fiedor
Paweł Grodzicki
Konrad Grabowiecki
Krzysztof Ingarden
Olgierd Jagiełło
Marcin Jójko
Robert Konieczny

Tomasz Konior
Marcin Kościuch
Wojciech Kotecki
Konrad Kucza-Kuczyński
Ewa Kuryłowicz
Jacek Lenart
Piotr Lewicki
Romuald Loegler
Kazimierz Łatak
Przemo Łukasik
Zbigniew Maćków
Paweł Majkusiak
Maciej Mąka
Maciej Miłobędzki
Marek Moskal
Marcin Mostafa
Włodzimierz Mucha
Bartłomiej Nawrocki
Marek Orłowski
Tomasz Osiegtowski
Natalia Paszkowska
Marek Perepeczo
Ewa P. Porębska
Marcin Sadowski
Marta Sękułska-Wrońska
Andrzej Sidorowicz
Marek Sietnicki
Radosław Sojka
Magdalena Staniszki
Bolesław Stelmach
Grzegorz Stiasny
Wojciech Subalski
Jerzy Szczepanik-Dzikowski
Mariusz Ścisło
Wojciech Targowski
Marlena Wolnik
Jerzy Wolski
Szczepan Wroński
Łukasz Zagała
Henryk Zubel
Wojciech Zych

**Każdy może pomóc wpłacając do Fundacji Forani dowolną kwotę na subkonto:
61 1750 0012 0000 0000 3670 4969**

UWAGA!

W tytule przelewu prosimy koniecznie wpisać: "DAROWIZNA Beata Makowska"

Nr SWIFT to RCBWPLPW Raiffeisen Bank Polska, IBAN banku: PL

Liczymy też na Wasz 1% podatku. **Wpisz numer KRS Fundacji Forani: 0000420954**
i cel szczegółowy: Pomoc Beata Makowska

¹⁾ *Fundacja Forani ma status organizacji pożytku publicznego, niesie pomoc osobom poszkodowanym w wypadkach.*

Biuro ZG SARP

Tadeusz Barucki laureatem Nagrody Polskiego Komitetu ICOMOS

W dniu 4. grudnia 2018 roku miała miejsce w Arkadach Kubickiego na Zamku Warszawskim uroczystość przyznania nagrody Polskiego Komitetu ICOMOS im. J. Zachwatowicza Tadeuszowi Baruckiemu. Polski Komitet ICOMOS jest krajową częścią międzynarodowej – afiliowanej do UNESCO – organizacji ICOMOS (International Council on Monuments and Sites) – Międzynarodowej Rady Ochrony Zabytków i Miejsc Historycznych, której zadaniem – jak mówi jej nazwa – jest troska o zabytki kultury i historii oraz doradztwo w tym zakresie kierownictwu UNESCO np. w wprowadzeniu na listę dziedzictwa kulturalnego odpowiednich obiektów. Laudację w tej uroczystości – uzasadniającą przyznaną nagrodę – wygłosił prof. dr. hab. arch. Krzysztof Pawłowski, którą w pełni poniżej zamieszczamy.

„Ustanowiona w 2000 roku Nagroda im. Prof. Jana Zachwatowicza po osiemnastu latach osiągnęła pełną dojrzałość. Serdecznie gratuluję Kapitulie nagrody wyboru tegorocznych laureatów, tak dojrzałych nie tylko wiekiem, ale przede wszystkim imponującym dorobkiem twórczym.

Mnie przypadł zaszczyt naszkicowania sylwetki Tadeusza Baruckiego. Wpisując jego nazwisko do wyszukiwarki Google’a znajdujemy lakoniczne stwierdzenie: polski architekt, przedstawiciel modernizmu, historyk sztuki, dokumentalista architektury, publicysta.

Dalej dowiadujemy się, że był wykładowcą na kilkudziesięciu uczelniach całego świata, jest autorem kilkudziesięciu książek na temat twórczości wybitnych architektów, zarówno polskich, jak i zagranicznych. W rubryce „podobne wyszukiwania” pojawiają się nazwiska Macieja Nowickiego i Jana Zachwatowicza.

Istotnie niezwykle ważnym wątkiem badań Tadeusza Baruckiego stała się twórczość największego bodaj polskiego architekta Macieja Nowickiego. Poświęcił mu kilka publikacji w języku polskim i angielskim, a co szczególnie istotne – podjął kontynuację jego działalności w School of Design w Raleigh.

Nasze wspólne działania na rzecz wpisania na Listę Dziedzictwa Światowego jego słynnego Parableum zintensyfikowane osiem lat temu z okazji 100-letniej rocznicy urodzin architekta nie zostały niestety uwieńczone sukcesem.

Za szczególnie ważne uznać trzeba bardzo konsekwentne i skuteczne działania laureata zmierzające do prezentacji i nadania należnej rangi dorobkowi polskich architektów zagranicą.

Spotykaliśmy się w paryskiej pracowni wybitnego polskiego architekta – konstruktora Stefana du Chateau, któremu poświęcił jedną ze swych licznych monografii. Miałem zaszczyt zaistnieć w opracowywanym wówczas przez niego *Leksykonie kultury polskiej zagranicą*.

We wdzięcznej pamięci zachowuję naszą wspólną wyprawę do Lwowa w 2009 roku, gdy zechciał reprezentować SARP na szczególnie dla mnie ważnej ceremonii w auli Politechniki Lwowskiej.

Z okazji dzisiejszej uroczystości chcę zwrócić szczególną uwagę na działania Tadeusza Baruckiego na rzecz stworzenia na forum międzynarodowym wspólnej platformy działania architektów, urbanistów i konserwatorów zabytków.

Sesja naszego Komitetu niejako wieńczy Europejski Rok Dziedzictwa Kulturowego 2018. Piękny zbieg okoliczności sprawił, że nasz laureat był głównym organizatorem sympozjum Międzynarodowej Unii Architektów EUROPA-NOSTRA i ICOMOS odbytej w Kazimierzu nad Wisłą w 1974 roku. Sympozjum to otwierało obchody pierwszego Europejskiego Roku Dziedzictwa Architektonicznego (1975 roku) a jego tematem była integracja architektury współczesnej w zespołach zabytkowych. Zawarta w jubileuszowym wydawnictwie 50-lecia ICOMOS fotografia ten fakt dokumentuje.

Kolejny piękny splot wydarzeń sprawił, że 11 listopada 2018 roku ukazał się numer czasopisma Builder, poświęcony polskiej architekturze i budownictwu w latach 1918-2018. Cztery rozdziały: *Architektura II RP 1918 - 1939*, *Architektura czasów wojny*, *Architektura PRL 1945-1989* oraz *Architektura III RP 1989-2018* są autorstwa Tadeusza Baruckiego, a liczne noty biograficzne architektów zredagowane wspólnie z żoną Edytą.

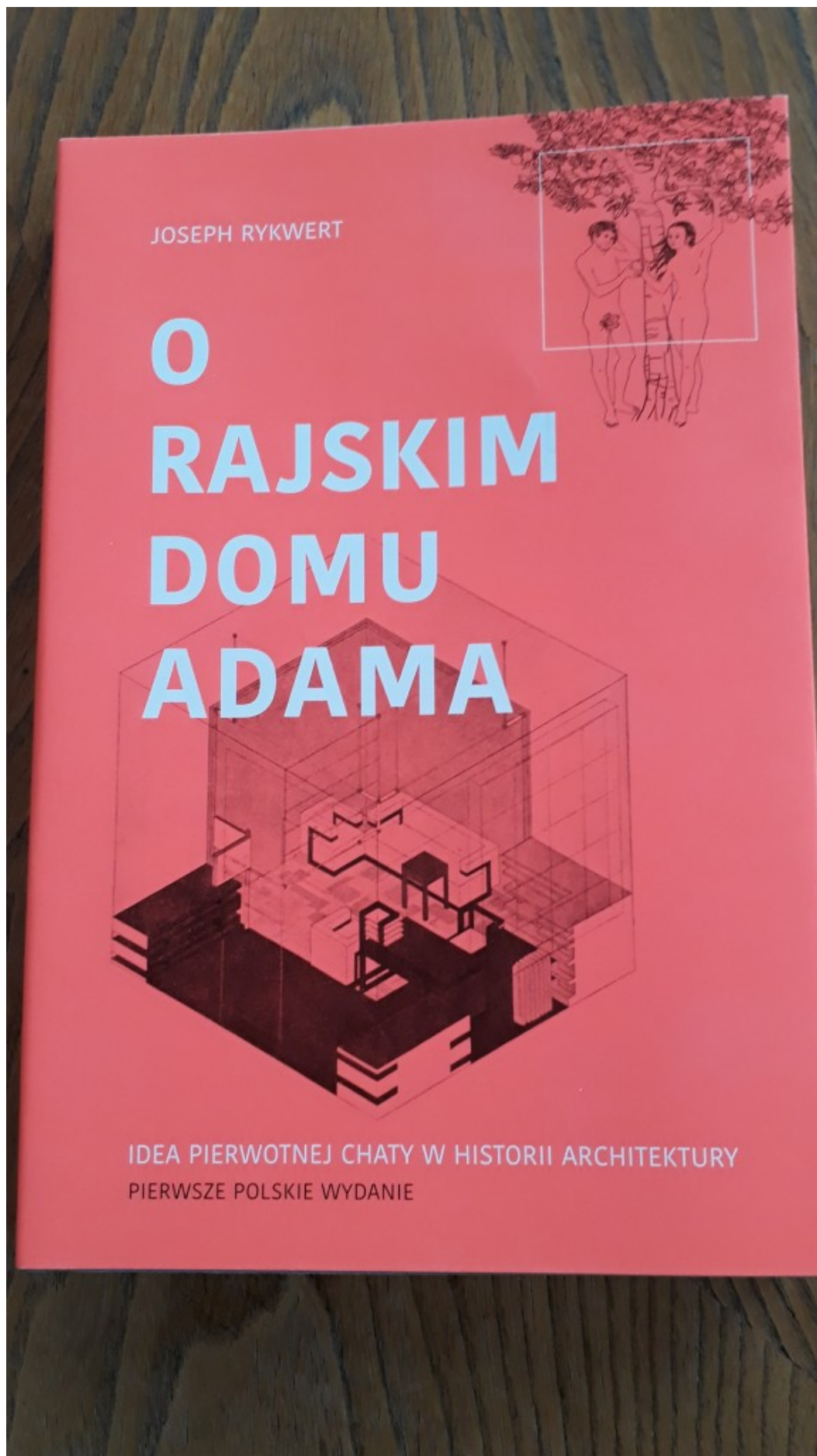
Całość opracowana została w oparciu o przygotowaną do druku książkę *Architektura XX wieku w Polsce*. Czekamy na jak najrychlejsze ukazanie się tego *Opus Magnum* naszego laureata, które ma szansę stać się dopełnieniem znanego nam wszystkim dzieła *Architektura polska do połowy XIX wieku* Jana Zachwatowicza".

Dział Zagraniczny (SARP Biuro ZG SARP)

Joseph Rykwert „O rajskim domu Adama” - polska edycja książki

W dniu 11 września b.r., podczas XXVIII Zebrania Zarządu Głównego SARP, odbyła się **inauguracja polskiej edycji książki Josepha Rykwerta „O rajskim domu Adama”** wydanej przez SARP, pod patronatem NIAiU.

Książka, wydana dzięki staraniom Prezesa Ryszarda Jurkowskiego, to „ (...) piękny i mądry esej, przetłumaczony jak na esej przystało, z wielką swobodą, wrażliwością i co niezmiernie ważne, z ogromną znajomością zagadnień architektonicznych; esej wybrany „dla SARP-u” przez samego Prof. Rykwerta, by cieszyć nie tylko grono architektów i studentów, ale i wszystkich tych, którzy podążają za podstawowymi potrzebami i wartościami ludzkiej egzystencji. (...) ta książka to wędrówka w poszukiwaniu tego, co najistotniejsze dla każdego człowieka, niezależnie od czasu, w jakim przyszło mu żyć, a mianowicie bezpieczeństwa i godności, które daje dach nad głową w nieprzewidywalnym, groźnym, otaczającym nas świecie, czyli fizyczny i metaforyczny dom. Budując dom, architekci muszą zdawać sobie sprawę również z jego duchowego wymiaru. To wielka i niezbędna umiejętność wybierać pomiędzy chęcią służenia a chęcią sławy, między prawdą a fałszem, intuicją a zarozumiałstwem, wreszcie między prostotą a szaleństwem. To prawda, każdej budowli przystoi inny wymiar, ale architekt zawsze musi pamiętać, że projektuje i dla ciała, i dla duszy. Takie jest moim zdaniem wielkie przesłanie Pana Profesora Josepha Rykwerta zawarte w pięknym eseju pt. *O rajskim domu Adama.*” (z przedmowy Prezesa SARP, arch. Mariusza Ściśło).



Uprzejmie informujemy, że książkę można nabyć w biurze ZG SARP, przy ul. Foksal 2 w Warszawie, od poniedziałku do piątku, w godz. 9.00-14.00. Koszt: 50 PLN.

Istnieje również możliwość otrzymania książki pocztą – wtedy należy zrobić przelew w kwocie 53,7 PLN, w tytule podając:

Książka Joseph Rykwert + imię i nazwisko zamawiającego oraz adres, na jaki książka ma zostać przesłana.

Dane do przelewu:

Stowarzyszenie Architektów Polskich

ul. Foksal 2

00-366 WARSZAWA

Rachunek bankowy mBank SA Nr konta: 98114021050000491211001001

Kontakt Biuro ZG SARP, Agnieszka Mietlicka: dz@sarp.org.pl