
Konkursy (SARP Biuro ZG SARP)

Konkurs na opracowanie projektu pawilonu oraz ekspozycji Polski na Światową Wystawę EXPO 2020 w Dubaju

Zapraszamy do udziału w **konkursie na opracowanie projektu pawilonu oraz ekspozycji Polski na Światową Wystawę EXPO 2020 w Dubaju**.

Konkurs organizuje Polska Agencja Inwestycji i Handlu, a Stowarzyszenie Architektów Polskich, jest współorganizatorem.

Pełna dokumentacja konkursowa zamieszczona jest w lokalizacji:
<https://www.paih.gov.pl/index/?id=80e49ec0903f1e8fa1a81df33841d6b1>

Dział Zagraniczny (SARP Biuro ZG SARP)

ELIMINACJE DO WYSTAWY DOMY JEDNORODZINNE W KRAJACH GRUPY WYSZEHRADZKIEJ 2018

Jak co roku, Stowarzyszenie Architektów Węgierskich wystąpiło do Narodowego Funduszu Kultury o grant na zorganizowanie mobilnej wystawy „**Domy jednorodzinne w krajach Grupy Wyszehradzkiej**”, w której SARP bierze udział od pierwszej edycji.

Każdy kraj V4 wybiera 4 domy jednorodzinne, ukończone w latach **2017 i 2018**.

Zgłoszenia na płytach CD wraz z wydrukami wszystkich materiałów prosimy dostarczyć do dnia **3 września 2018 do godz.14.30** na adres:

Stowarzyszenie Architektów Polskich
ul. Foksal 2
00-950 Warszawa
V4 FAMILY HOUSES

Zgłoszenia (w wersji elektronicznej i papierowej – edytowalnej) muszą zawierać:

Teksty (po polsku i angielsku):

- imię i nazwisko architekta/architektów, nazwę, adres i kontakt e-mail do pracowni
- nazwę domu
- nazwę miejscowości, w której dom się znajduje
- legendę z opisem pomieszczeń

Grafikę:

- plan budynku z ogrodem
- widok ulicy, przy której dom jest ulokowany
- rzuty pomieszczeń w grafice czarno białej
- przekrój w charakterystycznym miejscu
- 3-4-zdjęcia domu

Wszystkie materiały w formie papierowej muszą być w formacie A4.

Biuro ZG SARP (SARP Biuro ZG SARP)

Świątokrzyski Kampus Laboratoryjny Głównego Urzędu Miar - Kolejny krok w stronę budowy najnowocześniejszych w kraju metrologicznych laboratoriów badawczo-technologicznych | ogłoszenie konkursu

Główny Urząd Miar, we współpracy ze Stowarzyszeniem Architektów Polskich, ogłasza dwuetapowy konkurs na opracowanie koncepcji urbanistyczno-architektonicznej zamierzenia inwestycyjnego pod nazwą „**ŚWIĘTOKRZYSKI KAMPUS LABORATORYJNY GŁÓWNEGO URZĘDU MIAR**”.

Celem Konkursu jest wyłonienie najlepszej koncepcji obiektów planowanej Inwestycji. Opracowana na jej podstawie szczegółowa dokumentacja projektowa pozwoli zrealizować budowę obiektów Kampusu Laboratoryjnego Głównego Urzędu Miar (zwanego dalej GUM) tj. instytucji pełniącej rolę Krajowej Instytucji Metrologicznej (NMI).

<http://www.sarp.org.pl/pokaz/konkurs-gum,2576/>

Zakłada się następujący podział szczegółowości opracowań dla obiektów w poszczególnych etapach Konkursu:

I Etap Konkursu – część ideowa. Obejmuje ideowy projekt Kampusu Laboratoryjnego GUM uwzględniający wszystkie planowane docelowo obiekty z podziałem na następujące strefy funkcjonalne:

1. Strefę laboratoryjno-badawczą;
2. Strefę obsługiwo-techniczną części laboratoryjno-badawczej;
3. Strefę wdrożeniowo-dydaktyczną wspomagającą działalność laboratoryjno-badawczą;
4. Strefę bazy socjalnej dla prowadzących badania;
5. Zagospodarowanie terenu dla ww. zakresu; przewidujące etapowanie realizacji inwestycji.

II Etap Konkursu – część realizacyjna. Obejmuje szczegółowe rozwiązanie dla części podstawowej - realizacyjnej w zakresie:

1. Części realizacyjnej strefy laboratoryjno-badawczej;
2. Strefy obsługowo-technicznej części laboratoryjno-badawczej;
3. Zagospodarowania terenu dla części realizacyjnej.

Regulamin konkursu wraz z załącznikami oraz materiały konkursowe znajdują się pod adresem

<https://bip.gum.gov.pl/bip/finanse/zamowienia-publiczne/ogloszone-przetargi/887,Konkurs-Opracowanie-koncepcji-urbanistyczno-architektonicznej-zamierzenia-inwest.html>

Biuro ZG SARP (SARP Biuro ZG SARP)

KONKURS NAGRODA ROKU SARP, edycja 2018, za najlepszy obiekt architektoniczny zrealizowany do końca 2017 r. w Polsce



W dniu 23 maja 2018 r. w siedzibie Stowarzyszenia Architektów Polskich w Warszawie, przy ul. Foksal 2 odbyła się uroczystość ogłoszenia wyników **Konkursu NAGRODA ROKU SARP, edycja 2018**, za najlepszy obiekt architektoniczny zrealizowany do końca 2017 r. w Polsce.

Konkurs odbył się pod Honorowym Patronatem Wiceprezesa Rady Ministrów, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Prof. Piotra Glińskiego.

Jury Konkursu obradowało w następującym składzie:

- arch. Grzegorz Stiasny, Wiceprezes SARP, Przewodniczący Jury
- arch. Marta Sękułska-Wrońska, sędzia konkursowy SARP
- arch. Magdalena Kozieln-Woźniak, sędzia konkursowy SARP
- arch. Zenon Remi, sędzia konkursowy SARP

arch. Hubert Wąsek, Przedstawiciel Rady Prezesów SARP
arch. Janusz Grycel, sędzia konkursowy SARP
oraz arch. Oleg Romanow, zaproszony przez Zarząd Główny SARP przedstawiciel Związku Architektów Rosyjskich
przedstawiciel Mecenasa Konkursu, Firmy FAKRO, Pani Małgorzata Respekta
przedstawiciel Mecenasa Konkursu, Firmy BOLIX, Pan Tomasz Graboń
arch. kraj. Marek Szeniawski, Sekretarz Organizacyjny



fot. Dariusz Gackowski

Po analizie zgłoszonych obiektów do Nagrody Roku Stowarzyszenia Architektów Polskich, Jury nominowało obiekty w następujących kategoriach:

w kategorii budynek biurowy lub administracji NOMINOWANO 4 BUDYNKI:

Biurowiec przy ul. Za Bramką w Poznaniu

PRACOWNIA: Ultra Architects

architekci: Marcin Kościuch, Tomasz Osiegtowski

współpraca: Kamila Dembińska, Bożena Wróbel, Przemysław Fedorczyk

INWESTOR: WCWI sp. z o.o.

WYKONAWCA: ALDESA CONSTRUCCIONES POLSKA sp. z o.o.

Siedziba Sądu Rejonowego w Siedlcach

PRACOWNIA: HRA Architekci (Hermanowicz Rewski Architekci)

Autorzy: arch.arch. Wojciech Hermanowicz, Błażej Hermanowicz, Stanisław Rewski, Michał Chrzanowski

Zespół autorski: arch.arch. Adam Wojtalik, Krzysztof Hajduczenia Krzysztof Rewski, Tomasz Laskowski, Anna Kowal, Joanna Orkisz, tech. arch. Elżbieta Kozłowska

INWESTOR: Sąd Okręgowy w Siedlcach

WYKONAWCA: Warmińskie Przedsiębiorstwo Budowlane S.A.

SZUCHA PREMIUM OFFICES w Warszawie

PRACOWNIA: STELMACH I PARTNERZY BIURO ARCHITEKTONICZNE

autor: dr hab. inż. arch. prof. WSPA Bolesław Stelmach

Zespół autorski: Marek Zarzeczny, Rafał Szmigielski, Zbigniew Wypych, Paweł Czernecki

INWESTOR: GPG CORNER – GREEN PROPERTY GROUP sp. z o.o.

WYKONAWCA: Erbud S.A.

Budynek usługowo-magazynowy, siedziba firmy PUCCINI w Skarbimierzycach

PRACOWNIA: Orłowski, Szymański – Architekci

Autorzy: Marek Orłowski, Marek Szymański, Wojciech Zawarski

Współpraca autorska: arch. Bartosz Reutt

Konstrukcja: Konstrukcja Pracownia Projektowa Ryszard Klemiata

Projekt Elektryczny: Inlogic

INWESTOR: PUCCINI sp. z o.o.

WYKONAWCA: PRIME CONSTRUCTION sp. z o.o.

w kategorii - budynek kultury NOMINOWANO 2 BUDYNKI:

MUZEUM II WOJNY ŚWIATOWEJ w Gdańsku

PRACOWNIA: Studio Architektoniczne KWADRAT

Zespół autorski: Jacek Droszcz, Bazyli Domsta, Andrzej Kwieciński, Zbigniew Kowalewski

Współpraca autorska: Katarzyna Langer, Joanna Liszka, Tomasz Rochna, Piotr Dowgiałło, Justyna Kanka, Daria Przewłocka, Michał Gierszanow, Violetta Droszcz, Krzysztof Droszcz, Maciej Busch, Kamil Domachowski, Krzysztof Kulawczuk, Agnieszka Żydecka-Bąk, Małgorzata Ryterska, Izabella Gierada-Lipka, Jolanta Lełątko, Anna Włodarczyk

INWESTOR: Muzeum II Wojny Światowej w Gdańsku

WYKONAWCA: Konsorcjum: WARBUD-HOCHTIEF – Muzeum II WŚ oraz SOLETANCHE POLSKA sp. z o.o.

BIBLIOTEKA GMINNA Z CZĘŚCIĄ HANDLOWO-USŁUGOWĄ W ROKIETNICY

PRACOWNIA: Lab 3 Architekci Dominik Banaszak

Dominik Banaszak

INWESTOR: Rokietnicki Ośrodek Sportu sp. z o.o.

WYKONAWCA: Konsorcjum firm: lider: PHU Sławomir Lisiewicz; partner: Firma Wielądek

w kategorii - budynek mieszkalny jednorodzinny NOMINOWANO 2 BUDYNKI:

RUDY DOM w Rudach

PRACOWNIA: Toprojekt

Autorzy: Marek Wawrzyniak, Karol Wawrzyniak,

INWESTOR: Małgorzata Dobrowolska
WYKONAWCA: F.R.B. "TOMBUD" Tomasz Wojaczek

Dom na skarpie w Trzebnicy

PRACOWNIA: PAG Pracownia Architektury Głowacki, Tomasz Głowacki

zespół autorski: Tomasz Głowacki, Katarzyna Rybczyńska, Aleksandra Konieczna, Mateusz Skalski

INWESTOR: osoba prywatna

WYKONAWCA: Usługi Ogólnobudowlane Zbigniew Szewczyk

w kategorii - budynek mieszkalny wielorodzinny NOMINOWANO 3 BUDYNKI:

Budynek mieszkalny wielorodzinny przy ul. Ks. Witolda 43 we Wrocławiu

PRACOWNIA: Maćków Pracownia Projektowa

Zbigniew Maćków (główny projektant),

Szymon Brzezowski (architekt prowadzący), Aleksandra Czupkiewicz, Anna Haudek, Joanna Major, Maria Roj, Natalia Rowińska

współpraca: Marcin Brzeziński, Mariusz Maury, Laura Paluch

INWESTOR: NACARAT POLSKA

WYKONAWCA: Skanska S.A.

Zespół dwóch budynków mieszkalnych wielorodzinnych przy ul. Kościuszki w Krakowie

PRACOWNIA: GPP Grupa Projektowa

arch. Borysław Czarakczew , arch. Mikołaj Iwańczuk, arch. Sławomir Kogut, arch. Maciej Kociołek, arch. Magdalena Budzoń, arch. Katarzyna Iwańczuk , arch. Paulina Kultys, arch. Anna Ostrowska

INWESTOR: Echo Investment S.A.

WYKONAWCA: ERBUD S.A. O. Kraków

Budynki mieszkalne wielorodzinne z usługami w parterze oraz garażem w Poznaniu

PRACOWNIA: LITOBORSKI+MARCINIAK BIURO ARCHITEKTONICZNE

Piotr Marciniak – autor, Piotr Litoborski – autor, Katarzyna Wojtkowiak – współpraca autorska, Paulina Piskuła – współpraca autorska, Wojciech Wojtkowiak – współpraca autorska, Dominika Czyż – współpraca autorska

INWESTOR: CONSTRUCTA PLUS sp. z o.o. sp.k.

WYKONAWCA: CONSTRUCTA PLUS sp. z o.o. sp.k.

w kategorii - budynek nauki i oświaty NOMINOWANO 5 BUDYNKÓW:

Akademia High School w Warszawie

PRACOWNIA: Medusa Group

architekci: Przemysław Łukasik, Łukasz Zagąła

współpraca autorska: Beata Bańka, Mariusz Okrajek, Anna Pawełczyk, Jarosław Przybyłka, Michał Sokołowski, Mateusz Rymar, Konrad Basan, Piotr Dećko, Michał Laskowski

INWESTOR: TACIT DEVELOPMENT POLSKA JS sp. z o.o. sp.k.

WYKONAWCA: Skanska S.A.

Liceum Ogólnokształcące nr V we Wrocławiu

PRACOWNIA: Maćków Pracownia Projektowa

Autorzy: Zbigniew Maćków (główny projektant), Juliusz Erdman, Jerzy Kopka, Maciej Kowaluk, Michał Mrzewa,

Anna Patyk, Ewa Pobudejska, Kinga Bender, Łukasz Reszka, Piotr Sulisz, Agnieszka Trebenda-Toczydłowska, Piotr Wilk, Maciej Witaszek, Bartosz Zięba, Piotr Zybura

INWESTOR: Gmina Wrocław Zarząd Inwestycji Miejskich

WYKONAWCA: MIRBUD

Hala sportowa Zespołu Szkół Ogólnokształcących Mistrzostwa Sportowego w Krakowie

PRACOWNIA: eM4.Pracownia Architektury.Brataniec

autorzy: Marcin Brataniec (główny projektant), Damian Mierzwa, współpraca: Marek Bystroń, Janusz Krzykawski (konstrukcja), Kuba Sowiński (identyfikacja wizualna)

INWESTOR: Gmina Miejska Kraków Zarząd Infrastruktury Sportowej

WYKONAWCA: Chemobudowa – Kraków S.A.

Siedziba Wydziału Radia i Telewizji im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego

Autorzy projektu konkursowego:

BAAS Arquitectura

architekci Jordi Badia (główny projektant), Jordi Framis (architekt prowadzący), Alba Azuara (architekt prowadzący);

Grupa 5 Architekci: architekci Mikołaj Kadłubowski (główny projektant), Rafał Zelent, Krzysztof Mycielski, Roman Dziedziejko, Michał Leszczyński, Rafał Grzelewski

Autorzy koncepcji pokonkursowej, projektu budowlanego i wykonawczego:

BAAS: Jordi Badia (główny projektant), Jordi Framis (architekt prowadzący),

Grupa 5 Architekci: Mikołaj Kadłubowski, Rafał Zelent (główny projektant), Krzysztof Mycielski,

MAŁECCY biuro projektowe: architekci Wojciech Małecki (główny projektant), Joanna Małecka, Anna Siwińska (architekt prowadząca)

Współpraca:

BAAS: architekci Mireia Monras, Daniel Guerra, Raul Avilla, Joan Ramon Pastor, Cristina Luis, Mariana Guardia, Rafael Berengena, Xavier Gracia, Enric Navarro, Gonzalo Heredia, Carla Llaudó, Eva Olavarria;

Grupa 5 Architekci: architekt Kacper Gronkiewicz;

MAŁECCY biuro projektowe: architekci Adam Skrzypczyk, Mariusz Okrajek, Tomasz Bąbski, Adrianna Frelich-Mszyca, Adam Malczyk, Anna Muras

INWESTOR: Uniwersytet Śląski w Katowicach

WYKONAWCA: Mostostal Zabrze S.A., Gliwickie Przedsiębiorstwo Budownictwa Przemysłowego S.A.

Przedszkole w Żorach-Kleszczówce

PRACOWNIA: TOPROJEKT

Marek Wawrzyniak, Karol Wawrzyniak, Katarzyna Mazurek, Alina Kudła

INWESTOR: Gmina Żory

WYKONAWCA: DOMBUD S.A.

w kategorii obiekty specjalne NOMINOWANO 3 OBIEKTY:

OGRÓD GINĄCYCH ROŚLIN ŚWIATA wraz z PAWILONEM OGRODOWYM W ARBORETUM SGGW w Rogowie

PRACOWNIA: JRK72 ARCHITEKT JACEK KRYCH

autorzy: arch., arch. kraj. Jacek Krych, arch. Joanna Urbanowicz, arch. Michał Nawrot współautor: arch. kraj. Piotr Banaszczak

INWESTOR: SZKOŁA GŁÓWNA GOSPODARSTWA WIEJSKIEGO w Warszawie; LEŚNY ZAKŁAD DOŚWIADCZALNY w Rogowie

WYKONAWCA: EDEN; Projektowanie Urządzanie Terenów Zielonych

Domowy Szpital w Białej Podlaskiej

Pracowania: Biuro Projektowe ARCH-DOM Sp.j. Ryszard Suchora, Henryk Dołęgowski

Koncepcja architektoniczna: arch. Piotr Trojnieł

Projekt budowlany i wykonawczy: autorzy: dr inż. arch. Piotr Trojnieł, mgr inż. arch. Henryk Dołęgowski

Pracownia: Biuro Projektowe ARCH-DOM Ryszard Suchora, Henryk Dołęgowski

INWESTOR: Wojewódzki Szpital Specjalistyczny w Białej Podlaskiej

WYKONAWCA: Przedsiębiorstwo Produkcyjne Handlowe i Usługowe "DOMBUD" sp. z o.o.

Szpital GeoMedical

Pracowania: Biuro Architektoniczne UCEES

Marek Szpinda (Główny Projektant),

Piotr Uherek, Piotr Czerwiński, Antoni Banaś

Współpraca autorska: Marta Mączka, Michał Woźny, Anna Zgadzaj, Filip Teter, Jakub Nowak, Tomasz Janiec, Michał Przetaczek

Architektura wnętrz: UCEES

Konstrukcja: GSBK Biuro Konstrukcyjne: Jarosław Zdeb, Dorota Szpinda

Instalacje i infrastruktura zewnętrzna: CEGROUP

instalacje i sieci wod.-kan. – Piotr Kurzbauer

instalacje wentylacji i klimatyzacji – Radosław Radziecki

instalacje elektryczne i niskoprądowe - Krzysztof Dębowski

drogi – Dominika Woźniak

gazy medyczne: Gas Engineering Jarosław Korczak

technologia medyczna: Stanisław Niedzielski

ochrona przeciwdźwiękowa: Pracownia Akustyczna Kozłowski: Piotr Z. Kozłowski, Michał Wiedłocha, Karolina Chorąży-Ściana

INWESTOR: Grupa Deweloperska GEO

WYKONAWCA: Erbud S.A. Oddział Kraków

dotatkowo w kategorii - najlepszy obiekt zrealizowany ze środków publicznych Jury nominowało do nagrody:

Biurowiec przy ul. Za Bramką w Poznaniu

Pracowania: Ultra Architects

architekci: Marcin Kościuch, Tomasz Osieglowski

współpraca: Kamila Dembińska, Bożena Wróbel, Przemysław Fedorczyk

Siedziba Sądu Rejonowego w Siedlcach

Pracowania: HRA Architekci (Hermanowicz Rewski Architekci)

Autorzy: arch.arch. Wojciech Hermanowicz, Błażej Hermanowicz, Stanisław Rewski, Michał Chrzanowski

Zespół autorski: arch.arch. Adam Wojtalik, Krzysztof Hajduczenia, Krzysztof Rewski, Tomasz Laskowski, Anna Kowal, Joanna Orkisz, tech. arch. Elżbieta Kozłowska

Siedziba Wydziału Radia i Telewizji im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego

Autorzy projektu konkursowego:

BAAS Arqitectura architekci Jordi Badia (główny projektant), Jordi Framis (architekt prowadzący), Alba Azuara (architekt prowadzący);

GRUPA 5 ARCHITEKCI, architekci Mikołaj Kadłubowski (główny projektant), Rafał Zelent, Krzysztof Mycielski, Roman Dziedziejko, Michał Leszczyński, Rafał Grzelewski

Autorzy koncepcji pokonkursowej, projektu budowlanego i wykonawczego:

BAAS: Jordi Badia (główny projektant), Jordi Framis (architekt prowadzący),

GRUPA 5 ARCHITEKCI: Mikołaj Kadłubowski, Rafał Zelent (główny projektant), Krzysztof Mycielski,

MAŁECCY BIURO PROJEKTOWE: architekci Wojciech Małecki (główny projektant), Joanna Małecka, Anna Siwińska (architekt prowadząca)

Współpraca:

BAAS: architekci Mireia Monras, Daniel Guerra, Raul Avilla, Joan Ramon Pastor, Cristina Luis, Mariana Guardia, Rafael Berengena, Xavier Gracia, Enric Navarro, Gonzalo Heredia, Carla Llaudó, Eva Olavarria;

GRUPA 5 ARCHITEKCI: architekt Kacper Gronkiewicz;

MAŁECCY biuro projektowe: architekci Adam Skrzypczyk, Mariusz Okrajek, Tomasz Bąbski, Adrianna Frelich-Mszyca, Adam Malczyk, Anna Muras

Przedszkole w Żorach-Kleszczówce

Pracownia: **TOPROJEKT**

Marek Wawrzyniak, Karol Wawrzyniak, Katarzyna Mazurek, Alina Kudła.



fot. Dariusz Gackowski

JURY PRZYZNAŁO 5 WYRÓŻNIEŃ:

w kategorii - budynek biurowy lub administracji:

Budynek usługowo-magazynowy, siedziba firmy PUCCINI w Skarbimierzycach
Pracownia: Orłowski, Szymański – Architekci sp. j.

w kategorii - budynek mieszkalny wielorodzinny

Budynek mieszkalny wielorodzinny przy ul. Ks. Witolda 43 we Wrocławiu
Pracownia: Maćków Pracownia Projektowa

Zespół dwóch budynków mieszkalnych przy ul. Kościuszki w Krakowie
Pracownia: GPP Grupa Projektowa Sp z o.o.

w kategorii - budynek oświaty

Akademeia High School w Warszawie
Pracownia: Medusa Group

Hala sportowa Zespołu Szkół Ogólnokształcących Mistrzostwa Sportowego
Pracownia: eM4.Pracownia Architektury. Brataniec

JURY POSTANOWIŁO PRYZNAĆ 5 NAGRÓD

NAGRODY ROKU STOWARZYSZENIA ARCHITEKTÓW POLSKICH, edycja 2018 za wybudowane na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej i przekazane do użytku w minionym roku kalendarzowym obiekty lub zespoły obiektów o znaczących wartościach architektonicznych:

w kategorii budynek biurowy lub administracji

za obiekt: SIEDZIBA SĄDU REJONOWEGO W SIEDLCACH
otrzymuje pracownia: HRA Architekci sp. z o.o. sp.k. (dawniej Hermanowicz Rewski Architekci sp.j.)

Uzasadnienie:

Nagrodę przyznano za nowe, konsekwentne odczytanie tradycji palladianizmu – w planie, fasadzie i przemyślanym usytuowaniu publicznego budynku.

Za uwspółcześniony, klasyczny, architektoniczny gest nadający minimalistycznej bryle powagi - tak oczekiwanej przez prawnicze środowiska cechy.

w kategorii budynek mieszkalny jednorodzinny

za obiekt: RUDY DOM
otrzymuje pracownia: TOPROJEKT

Uzasadnienie:

Nagrodę przyznano za ujmującą prostotę kompozycji, naturalność użytych materiałów, wydobycie detalem

wdzięku odpadowej cegły, nawiązanie i przywiązanie do tradycji regionu i do dobrego budowlanego rzemiosła.

w kategorii budynki oświaty

za obiekt: PRZEDSZKOLE W ŻORACH-KLESZCZÓWCE

otrzymuje pracownia: TOPROJEKT

Uzasadnienie:

Nagrodę przyznano za kreatywne architektoniczne rozwiązanie problemów szczupłej, niekształtnej działki i konsekwentną kontynuację tradycji wprowadzania współczesnej architektury w przestrzeń mniejszego miasta.

w kategorii budynki specjalny

za obiekt: DOMOWY SZPITAL W BIAŁEJ PODLASKIEJ

otrzymuje pracownia: Biuro Projektowe ARCH-DOM Ryszard Suchora, Henryk Dołęgowski

Uzasadnienie:

Nagrodę przyznano za udane przekształcenie użytkowego pawilonu w Architekturę nadającą przestrzenny wyraz Służbie Zdrowia, oraz za wprężnięcie otaczającej zieleni w sam środek architektonicznej kompozycji.

NAGRODĘ ROKU STOWARZYSZENIA ARCHITEKTÓW POLSKICH, edycja 2018 za najlepszy obiekt architektoniczny zrealizowany w Polsce do końca 2017 roku zrealizowany **ze środków publicznych**

za obiekt: BIUROWIEC PRZY UL. ZA BRAMKĄ W POZNANIU

otrzymuje pracownia: ULTRA ARCHITECTS sp. z o.o.

Uzasadnienie:

Nagrodę przyznano za wkład w rewitalizację śródmiejskich przestrzeni miast, intensyfikację wykorzystania ich potencjału, za udane wkomponowanie współczesnej architektury w historyczną strukturę miejską, za przełamującą utarte schematy przestrzeni biurowych bryłę oraz za dostrzeżenie nieoczywistych walorów przyrodniczych na gęsto zabudowanych terenach śródmiejskich.

Jury przyznało NAGRODĘ GRAND PRIX:

NAGRODĘ GRAND PRIX Konkursu NAGRODA ROKU SARP, edycja 2018 za najlepszy obiekt architektoniczny zrealizowany w Polsce do końca 2017 roku

za obiekt: SIEDZIBA WYDZIAŁU RADIA I TELEWIZJI IM. KRZYSZTOFA KIEŚLÓWSKIEGO UNIwersytetu Śląskiego W KATOWICACH

otrzymują autorzy projektu konkursowego:

BAAS Arqitectura
Grupa 5 Architekci
MAŁECCY biuro projektowe

Uzasadnienie:

Nagrodę przyznano za wkład w rewitalizację śródmiejskich przestrzeni miast. Za wrażliwość i kreatywność w wykorzystaniu charakterystycznych dla miejsca materiałów - ceramiki; za plastyczną delikatność, która pozwala współistnieć architekturze różnych epok, za trafne uchwycenie i oddanie w architekturze charakteru i nastroju miejsca.





fot. Dariusz Gackowski

GALERIA:









fot. Dariusz Gackowski

Więcej informacji:

http://www.sarp.org.pl/pokaz/konkurs_nagroda_roku_sarp-edycja_2018,2569/

Dział Zagraniczny (SARP Biuro ZG SARP)

Doroczna Polsko-Niemiecka Nagroda Integracyjna BDA-SARP 2018

Doroczna Polsko-Niemiecka Nagroda Integracyjna BDA-SARP 2018

Tegoroczny Finał Dorocznej Polsko-Niemieckiej Nagrody Integracyjnej BDA – SARP wraz z towarzyszącymi mu warsztatami odbył w dniach 28 czerwca – 1 lipca br. w Berlinie.

Warsztaty, powołane przez arch. Matta Cęckiewicza, zatytułowane były: „Former Gaslamp Factory (Julius Pintsch AG, Berlin - Kreuzberg) - Activation, Re-use, Potentials!”. Celem tegorocznych warsztatów było rozwinięcie strategii rewitalizacyjnej dla obszaru wokół terenu dawnej fabryki lamp gazowych (ehemalige Julius Pintsch AG). Zadaniem uczestników było przeprowadzenie analizy okolicy, odkrycie różnych struktur, zidentyfikowanie potencjału miejsca i zaprojektowanie strategii, która reaktywowałaby te struktury z pożytkiem dla bliższego i dalszego sąsiedztwa.

Część konkursowa Nagrody, podczas której zaprezentowano 18 prac, miała miejsce 30 czerwca br. w siedzibie Bund Deutsche Architekten i Deutsches Architektur Zentrum DAZ przy Wilhelmine-Gemberg-Weg 6.

Jury w składzie: arch. Jan-Henrik Hafke (BDA, Przewodniczący Jury), arch. Ewa Kuryłowicz (SARP), arch. Jacek Lenart (SARP), arch. Katharina Löser (BDA), arch. Jan Wirth (BDA) arch. Karol Langie (sekretarz organizacyjny ze strony SARP, bez prawa głosu), dr Olaf Bahner (sekretarz organizacyjny ze strony BDA, bez prawa głosu), przyznało:

Nagrodę Główną w wysokości 2000 EUR

Pani **Janie Ring** z Politechniki RWTH w Aachen za pracę **Arrivare a Venezia. An inquiry about Venice's innate characteristics. A proposal on a possible approach towards the city**, (Arrivare a Venezia . W poszukiwaniu wrodzonych cech charakterystycznych Wenecji. Propozycja możliwego podejścia do miasta, wykonaną pod kierunkiem prof. Uwe Schrödera i prof. Anne-Julchen Bernhardt.

Uzasadnienie:

Głównym kryterium w tym konkursie jest innowacyjny charakter jak też wybitne cechy architektoniczne i urbanistyczne zgłoszonych projektów.

Praca Arrivare a Venezia spełnia te wymogi w niezwykle przemyślany i indywidualny sposób.

Realizuje obietnice zawarte w długim tytule pracy magisterskiej w sposób systematyczny i logiczny.

Zadanie było niezwykle trudne. Wenecja jest klejnotem dla ludzkości. Umierając przed naszymi oczami wydaje się skazana na długi i nieodwołalny rozkład. Badania zawarte w projekcie i konceptualne propozycje ilustrujące podjęte decyzje architektoniczne i urbanistyczne udowadniają, że Wenecję może jednak czekać inna przyszłość.

Przyszłość ta została w projekcie podana w bardzo strategiczny sposób, odnoszący się do wrodzonej morfologii tego miasta – teraz niewidzialnej, ale ciągle obecnej, jak mógłby powiedzieć Italo Calvino.

Rozwiązania architektoniczne i formy budynków, które witają gości w trzech nowych miejscach przybywania do miasta, pozwalają mu się od razu przedstawić, nawet z daleka.

Dokonać się to może dzięki pełnemu pokory podejściu do tradycji i zarazem jej innowacyjnej kontynuacji.

Wenecja jest znana i słynna dzięki swemu architektonicznemu pięknu. Można teraz powstrzymać jej dzięki czysto architektonicznym i urbanistycznym zabiegom.

Jury postanowiło przyznać**dwa równorzędne wyróżnienia, każde w wysokości 500 EUR:**

Panu **Mikołajowi Gomółce** z Politechniki Warszawskiej, za pracę zatytułowaną **Postcity. Shrinking cities on an example of Bytom**, wykonaną pod kierunkiem prof. dr. hab. inż. arch. Sławomira Gzella.

Uzasadnienie:

Wiele miast traci mieszkańców, podobnie jak Rzym w szóstym wieku.

Refleksja Pana Gomółki z pewnością nie rozwiąże problemu depopulacji w zupełności, ale stwarza pole dla rozwinięcia poetyckiej utopii, a także przedstawia problem w szerszym historycznym kontekście.

Autor, rozwiązując problem zachowania tożsamości miast, skoncentrował się na ich rejonach centralnych, obszary peryferyjne przekształcając w ogrody. Jest to podejście, które w miastach gęstych i prosperujących byłoby niemożliwe, lecz dla miast malejących może stać się zachęcającą propozycją.

oraz

Panu **Arthurowi Neznanow** z Państwowej Akademii Sztuk Pięknych w Stuttgarcie, za pracę zatytułowaną **War Memorial & Art Museum. Reuse concept for a World War 2 Flak-Tower in Vienna**, wykonaną pod kierunkiem Prof. Marka Blaschitza.

Uzasadnienie:

W swojej pracy autor, Artur Neznanow skupia się na adaptacji dawnej wieży przeciwlotniczej w Wiedniu. Ucieczka, czekanie, powrót – te przeżycia przeistaczają się w doświadczenia przestrzenne. Na przykład doświadczenie „powrotu” kieruje zwiedzającego do „nowego świata” - muzeum. Zewnętrzna forma bunkra pozostaje niezmienną. Wnętrze jest radykalnie przetworzone poprzez usunięcie części konstrukcji. Ekspozycja rozwija się w

tej niespodziewanej przestrzeni. Ta strategia nadaje nową jakość staremu schronowi, czyniąc go istotnym przykładem przekształcania nieużywanych obiektów z II Wojny Światowej.

Jury przyznało także

dwa równorzędne wyróżnienia honorowe

Panu **Tobiasowi Rabold** z Uniwersytetu FH Münster za pracę zatytułowaną **Genius Vacui. About emptiness, void and absence**, wykonaną pod kierunkiem Prof. Kirsten Schemel.

Uzasadnienie:

W czasach, gdy każdy z nas napotyka nieskończoną liczbę przedmiotów i możliwości, w czasach, w których odległości w rzeczywistości przestają istnieć, a każdy jest dostępny w dowolnym czasie lub miejscu, myślenie o fenomenie nicości, pustki i braku wydaje się być fascynującym.

Tam, gdzie nie ma nic, wszystko być może.

Jeszcze kilka lat temu Berlin pełen był pustych przestrzeni i miejsc. Zaistnienie nowych pustek w strukturze miasta mogłoby być interesujące.

Powstaje jednak pytanie, czy pustka ta musi mieć tak dramatyczny i wyszukany wyraz.

oraz

Panu **Kevinowi Gross-Bollting** z Uniwersytetu TU Dortmund za pracę, zatytułowaną **Grassi Future – Extension Grassi Museum Leipzig**, wykonaną pod kierunkiem prof. Ansgara Schulza i prof. Benedikta Schulza.

Uzasadnienie:

Pracy przyznano honorowe wyróżnienie za konsekwentne zaprojektowanie rozbudowy kompleksu budynków muzealnych z wykreowaniem głównego gmachu jako mocnego „portalu” obiektu, znaczącego w przestrzeni miasta i ją porządkującego. Ekspresyjna stylistyka rozbudowy nawiązuje do języka „art deco”, będąc kontynuacją stylu części istniejącej obiektu. Spójne przeprowadzenie dróg komunikacyjnych porządkuje dostęp do wszystkich trzech placówek muzealnych zgromadzonych w kompleksie budynków i hierarchizuje je w sposób upłynniający cyrkulację widzów w naturalny sposób.

Efekt projektowy, w sposób naturalny, łączy osiągnięte przebudową – harmonię układu przestrzeni wewnętrznych i ład przestrzeni miasta w relacji z obiektem.

Ponadto Jury przyznało:

wzmiankę

Pani **Agacie Pjerożyńskiej** z Politechniki Wrocławskiej za pracę zatytułowaną **Urban Negative of the Schlesisches Museum fur bildende Kunste in Wrocław**, wykonaną pod kierunkiem dr Tomasza Głowackiego.

Uzasadnienie:

Projekt wykorzystuje założone cele funkcjonalne by poddać dyskusji kwestię znaczenia w architekturze i środków architektonicznych przekazywania go wszystkim ludziom.

Typologicznie przeznaczony dla niewidomych, w istocie odnosi się do wielowarstwowej struktury symboliki miejskiej przestrzeni, łącząc przeszłość i teraźniejszość przez odwołanie do Muzeum niegdyś istniejącego w tym miejscu.

Rozmyty wygląd budynku, odtworzonego w negatywie tylko po to, by zatopić go w szklanym prostopadłościanie,

przywodzi na myśl problemy ze wzrokiem głównych użytkowników Centrum, sugerując jednocześnie niejednoznaczną historię tej miejskiej przestrzeni i jej przekaz.

Projekt o wielu zaletach nie był zaprezentowany bezpośrednio przez autorkę i nie mógł zatem aspirować do ważniejszych wyróżnień, otrzymując wzmiankę Jury.

Ceremonia wręczenia Nagród i wyróżnień odbyła się **1 lipca 2018 r.** o godz. 13.00 w **Deutsches Architektur Zentrum DAZ, w Berlinie.**

Podczas ceremonii odbyła się uroczystość nadania **honorowego członkostwa Federacji Niemieckich Architektów BDA Prof. Janinie Kopietz-Unger oraz Wiceprezesowi SARP, arch. Jackowi Lenartowi**, w uznaniu ich wybitnych zasług na rzecz partnerskiego dialogu architektów i ich Stowarzyszeń SARP i BDA oraz współkształtowania Dorocznej Polsko- Niemieckiej Nagrody Integracyjnej BDA-SARP.

Po raz pierwszy w tym roku Nagroda została objęta Honorowym Patronatem Wiceprezesa Rady Ministrów, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Prof. Piotra Glińskiego.

Ministerstwo **Kultury** i Dziedzictwa Narodowego. ■

Doroczna Polsko-Niemiecka Nagroda Integracyjna BDA-SARP 2018 została objęta Honorowym patronatem Ministerstwa Inwestycji i Rozwoju.

<https://www.miir.gov.pl/>



MINISTERSTWO
INWESTYCJI
I ROZWOJU

Patronem medialnym przedsięwzięcia jest ARCH MAGAZYN ARCHITEKTONICZNY SARP.
<http://www.archsarp.pl/>

ARCH

Bund Deutscher Architekten **BDA**



STOWARZYSZENIE ARCHITEKTÓW POLSKICH

Galeria:



fot. Agnieszka Mietlicka

fot. Agnieszka Mietlicka



fot. Till Budde

fot. Till Budde



fot. Till Budde

fot. Till Budde



fot. Till Budde

fot. Till Budde



fot. Till Budde

fot. Till Budde



fot. Till Budde

fot. Till Budde



fot. Till Budde

fot. Till Budde



fot. Till Budde

fot. Till Budde



fot. Till Budde

fot. Till Budde

Biuro ZG SARP (SARP Biuro ZG SARP)

KONKURS ARCHITEKTURA CEGLANA, I edycja | wyniki

W dniu 23 maja 2018 r. w siedzibie Stowarzyszenia Architektów Polskich w Warszawie, przy ul. Foksal 2 odbyła się uroczystość ogłoszenia wyników w Konkursie Architektura Ceglana. Była to I-sza edycja studenckiego Konkursu zorganizowanego przez Związek Pracodawców Ceramiki Budowlanej oraz Stowarzyszenie Architektów Polskich.

Na konkurs wpłynęły 54 prace. Zostały one poddane ocenie Jury w składzie:

- arch. **Dorota Szlachcic**
- arch. **Tomasz Konior**
- arch. **Mariusz Ściśło**
- arch. **Grzegorz Stiasny**
- Pan **Marek Furmańczyk** przedstawiciel Związku Pracodawców Ceramiki Budowlanej
- oraz Sekretarz Jury – architekt krajobrazu **Marek Szeniawski**

Członkowie Jury z satysfakcją odnotowali fakt dużego zainteresowania z jakim konkurs spotkał się wśród studentów architektury. Na konkurs nadesłano 54 prace z całej Polski. Jury doceniło zaangażowanie autorów projektów w użycie ceramiki jako tworzywa, w kształtowaniu przestrzeni. Członkowie Jury zwrócili jednak uwagę na możliwości znacznie szerszego użycia cegły, nie tylko jako elewacji, ale również struktury samego budynku. Produkowana dziś ceramika daje nieograniczone możliwości w zakresie formatów, barw i struktur, co powinno zachęcać do kreacji jeszcze bardziej nowatorskich pomysłów. Jednocześnie Jury zwróciło uwagę na pozytywny aspekt wpisania projektowanych budynków w szerszy kontekst i uniwersalny charakter architektury.

W kategorii „Dom Jednorodzinny” **nominowane** zostały projekty następujących autorów:

Katarzyna Aleksandrowicz, Albert Ciesielski i Michał Dąbrowski, Aleksandra Frątczak, Hubert Konarowski, Adam Piaseczyński, Piotr Przekop, Joanna Szufler, Kaja Wiewióra, Piotr Zalewski, Oliwia Załuska.

W kategorii „Budownictwo Przyszłości” **nominowane** zostały projekty następujących autorów:

Hubert Augustowski, Aleks Cieśluk, Kajetan Herkt, Klaudia Lachcik, Szymon Król, Karol Łacki i Dominik Perzchlewicz, Urszula Maksimiuk, Iga Mazur, Karolina Szczygieł, Maciej Wróbel

W kategorii „Dom Jednorodzinny” JURY KONKURSU nagrodiło:

I NAGRODA w wysokości 5000 zł oraz miesięczny staż w pracowni FS&P ARCUS - Adam Piaseczyński

II NAGRODA w wysokości 5000 zł - Piotr Zalewski

III NAGRODA w wysokości 3000 zł - Piotr Przekop

WYRÓŻNIENIE - Aleksandra Frątczak

W kategorii „Budownictwo Przyszłości” JURY KONKURSU nagrodiło:

I NAGRODA w wysokości 5000 zł oraz miesięczny staż w pracowni Kuryłowicz & Associates - Klaudia Lachcik

II NAGRODA w wysokości 5000 zł - Szymon Król

III NAGRODA w wysokości 3000 zł - Karol Łacki i Dominik Perzchlewicz

WYRÓŻNIENIE - Karolina Szczygieł





fot. Dariusz Gackowski

Partnerzy SARP (SARP Marketing)

Konkurs Architektury Ceglanej 2018 rozstrzygnięty

W tym roku po raz pierwszy odbył się Konkurs Architektury Ceglanej, którego głównym organizatorem był Związek Pracodawców Ceramiki Budowlanej przy merytorycznej współpracy Stowarzyszenia Architektów Polskich. Konkurs skierowany był do studentów III, IV i V roku Wydziałów Architektury. Celem Konkursu było pokazanie umiejętności warsztatowych studentów kierunków architektonicznych, w zakresie projektowania architektonicznego z wykorzystaniem wyrobów klinkierowych na elewacji budynków. Wyróżniono dwie kategorie:

Kategoria I – Budownictwo mieszkaniowe – Dom jednorodzinny, wolnostojący.

Kategoria II – Budownictwo przyszłości.

I edycja spotkała się z ogromnym zainteresowaniem. Nadesłano 54 prace z całej Polski. Jury doceniło zaangażowanie autorów projektów w użycie ceramiki jako tworzywa. Zwrócono również wagę na możliwości znacznie szerszego użycia cegły, nie tylko jako elewacji, ale również struktury samego budynku. Ceramika daje nieograniczone możliwości w zakresie formatów, barw i struktur, co daje możliwość kreacji jeszcze bardziej nowatorskich pomysłów.

W dniu 23 maja 2018 roku o godzinie 16:00 w siedzibie SARP w Warszawie, ul. Foksal 2, odbyła się gala wręczenia nagród.

W kategorii „Dom Jednorodzinny” zostały nagrodzone projekty następujących autorów:

I miejsce - Adam Piaseczyński

II miejsce - Piotr Zalewski

III miejsce - Piotr Przekop

Wyróżnienie - Aleksandra Frątczak

W kategorii „Budownictwo Przyszłości” zostały nagrodzone projekty następujących autorów:

I miejsce - Klaudia Lachcik

II miejsce - Szymon Król

III miejsce - Karol Łącki & Dominik Perzchlewicz

Wyróżnienie - Karolina Szczygieł



domzcegły.pl

„domzcegły.pl” objął patronat medialny nad wydarzeniem.

Relacja z gali rozdania nagród oraz wywiady z jury i uczestnikami konkursu można zobaczyć na naszej stronie:

www.domzcegły.pl

oraz facebooku

www.facebook.com/Dom-z-Ceg%C5%82y-739435289497531/





Biuro ZG SARP (SARP Prezydium)

Zamek Tuczno zaprasza

Dom Architekta Zamek Tuczno zaprasza

WAKACJE w TUCZNIE 2018:

- Pakiet 3, 5, 7 nocy dla 2-4 osób w pokoju 2-4 osobowym

Atrakcyjny pobyt rodzinny w sierpniu i wrześniu w malowniczej okolicy, w położonym w zabytkowym parku, otoczonym lasami i jeziorami, renesansowym Zamku Wedłów w Tucznie na Pojezierzu Wałęckim.
od 235 PLN/osobę

Szczegóły: http://www.zamek-tuczno.com.pl/c/oferty_specjalne,12

Możesz sam ustalić długość pobytu w Zamku: <http://www.zamek-tuczno.com.pl/rezerwacje/>

Kontakt:

Zamek Tuczno, ul. Zamkowa 1, 78-640 Tuczno

marketing@zamek-tuczno.com.pl

tel. 789 184 622, 789 184 644

www.zamek-tuczno.com.pl

Biuro ZG SARP (SARP Biuro ZG SARP)

Zebranie Polskiej Rady Architektury | 25.05.2018 r. | Warszawa

W dniu 25 maja 2018 r., w siedzibie SARP odbyło się Zebranie Polskiej Rady Architektury. Przedmiotem dyskusji była m.in. promocja dokumentu Polska Polityka Architektoniczna poprzez spotkania przedstawicieli Polskiej Rady Architektury z przedstawicielami samorządu lokalnego i wojewódzkiego, środowisk i organizacji architektów i urbanistów, środowisk twórczych, ośrodków akademickich i aktywistów miejskich.

Zaplanowano trzy spotkania w bieżącym roku: w Krakowie (26.06.2018), w Białymstoku (początek września) oraz w Katowicach.

Przyjęto też nowych członków do Polskiej Rady Architektury: Piotra Gadomskiego, Bohdana Lisowskiego, Jana Pietrzaka i Tomasza Żuchowskiego.

Skład Polskiej Rady Architektury:

arch. Krzysztof Chwalibóg, Przewodniczący Polskiej Rady Architektury

arch. Piotr Andrzejewski

Andrzej Baranowski

arch. Grzegorz Buczek

Aleksandra Chrzanowska, Narodowe Centrum Kultury

arch. Andrzej Chwalibóg

arch. Borys Czarakczew

arch. Stanisław Deńko

Ryszard Florek, Prezes FAKRO Sp. z o.o.

Małgorzata Respekta-Paszkiwicz, FAKRO Sp. z o.o.

arch. Piotr Gadomski

arch. Wojciech Gęsiak

dr inż. arch. Jerzy Grochulski

arch. Ryszard Gruda

doc. dr inż. arch. Krzysztof Ingarden

arch. Jacek Jedynek

arch. Ryszard Jurkowski

arch. Bohdan (Biś) Lisowski

dr inż. arch. Romuald Loegler

arch. Piotr Mync

Ksiądz Prałat dr Wiesław Niewęglowski

prof. Zbigniew Pawłowski

prof. Krzysztof Penderecki
arch. Jan Rufin Pietrzak
arch. Ewa P. Porębska
arch. Zenon Remi
dr arch. Bolesław Stelmach
arch. Rafał Szczepański
arch. Mariusz Ścisło, Prezes SARP
arch. Dariusz Śmiechowski
arch. Stefan Wojciechowski
Przemysław Wolski
prof. Gustaw Zemła
Tomasz Żuchowski



fot. Biś Lisowski



fot. Jacek Jedynak

fot. Biś Lisowski

Biuro ZG SARP (SARP Biuro ZG SARP)

Spotkanie z Autorami Polskiej Polityki Architektonicznej | 26 czerwca 2018 r. | Kraków

W dniu 26 czerwca 2018 r. w sali obrad Rady Miasta Krakowa, w Urzędzie Miasta Krakowa odbyło się spotkanie z Autorami Polskiej Polityki Architektonicznej, zorganizowane przez Urząd Miasta Krakowa, Narodowe Centrum Kultury, Polską Radę Architektury, Fundację Promocji Architektury SARP i SARP Oddział w Krakowie.

Po powitaniu licznie zebranych gości przez Bohdana Lisowskiego – prezesa SARP Oddział Kraków, głos zabrała Elżbieta Koterba – Zastępca Prezydenta ds. Rozwoju Miasta Krakowa, a następnie Aleksandra Chrzanowska

reprezentująca Narodowe Centrum Kultury.

Autorzy dokumentu Polska Polityka Architektoniczna przedstawili wybrane zagadnienia, omawiane w publikacji, którą otrzymali wszyscy uczestnicy spotkania.

Wprowadzenie w temat: Krzysztof Chwalibóg – Przewodniczący Polskiej Rady Architektury; Przestrzeń obywatelska gminy i współzarządzanie przestrzenią gminy – Andrzej Chwalibóg; Cele i zasady gospodarowania krajobrazem – Przemysław Wolski; Urbanistyka aktywna pobudzająca rozwój społeczny i gospodarczy oraz przyjazna przestrzeń – Krzysztof Chwalibóg; Kultura przestrzeni i powszechna edukacja architektoniczna – Dariusz Śmiechowski.

Po prezentacjach odbyła się debata, czterech Autorów PPA odpowiadała na pytania zadawane przez uczestników spotkania, lub odnosiła się do ich wypowiedzi.

Spotkanie w Krakowie było pierwszym z cyklu spotkań promocyjnych PPA, kolejne zaplanowane w bieżącym roku odbędą się w Białymstoku i Katowicach.







fot. Marek Kaszyński

Biuro ZG SARP (SARP Biuro ZG SARP)

Deklaracja „BIM Standard PL”

W dniu 25 maja 2018 r., w siedzibie Polskiego Związku Pracodawców Budownictwa w Warszawie, podpisano Deklarację „BIM Standard PL”.

Sygnatariuszami porozumienia na rzecz opracowania jednolitych standardów procedur BIM byli: Ryszard Trykosko – Przewodniczący PZITB, Mariusz Ścisło – Prezes SARP, Jan Styliński – Prezes PZPB oraz przedstawiciele Generalnych Wykonawców: Budimex, PORR, Skanska i Warbud.

W uroczystości udział wzięli: Artur Soboń – Sekretarz Stanu w Ministerstwie Inwestycji i Rozwoju, Szymon Piechowiak (MliR), Michał Orczyk (MliR), Anna Anger (eccBIM), Rafał Bałdys (PZPB), Jacek Boruc (Warbud), Marcin Mikulewicz (SIDIR), Michał Wrzosek (PERI).

Całemu wydarzeniu przewodniczył Wiktor Piwkowski – Sekretarz Generalny PZITB.

Podczas spotkania zostały podsumowane dotychczasowe prace organizacyjno-administracyjne, a także omówione kwestie dalszych działań. W spotkaniu uczestniczyli również eksperci, tworzący Zespół Autorski, pracujący nad BIM: Robert Bednarczyk – Warbud, Maciej Grochowski – PORR, Dariusz Kasznia – eccBIM, Maciej Kindler – Skanska International, Bohdan Lisowski – SARP, Jacek Magiera – Politechnika Krakowska, Tomasz Owerko – AGH, Marcin Sokołowski – Skanska, Mateusz Turecki – Budimex, Maciej Zuber – SARP.

Zakończenie prac jest przewidziane na rok 2020.



fot. Biś Lisowski



Biuro ZG SARP (SARP Biuro ZG SARP)

KONKURS MIĘDZYNARODOWE CENTRUM MUZYKI W ŻELAZOWEJ WOLI | wyniki

W dniu 28 czerwca 2018 r. w Pawilonie Wystawowym SARP przy ulicy Foksal 2 w Warszawie ogłoszono wyniki konkursu na opracowanie koncepcji urbanistyczno-architektonicznej Międzynarodowego Centrum Muzyki w Żelazowej Woli, połączone z otwarciem wystawy pokonkursowej.

I NAGRODA

Praca konkursowa o numerze 039

Uczestnik konkursu samodzielnie biorący udział w konkursie:

STELMACH I PARTNERZY BIURO ARCHITEKTONICZNE sp. z o.o., ul. Popiełuszki 28, 20-052 Lublin

Skład zespołu autorskiego:

Bolesław Stelmach,
Marek Zarzeczny,
Rafał Szmigielski,
Zbigniew Wypych

II NAGRODA

Praca konkursowa o numerze 061

Uczestnik konkursu wspólnie biorący udział w konkursie:

Mirabela Jurczenko, Rotterdam Holandia

Bartosz Kowal, Chur, Szwajcaria

Wojciech Mazan, Graz, Austria

Bartłomiej Poteralski, Graz, Austria

Rafał Śliwa, Wrocław, Polska

Skład zespołu autorskiego:

Mirabela Jurczenko, Rotterdam Holandia

Bartosz Kowal, Chur, Szwajcaria

Wojciech Mazan, Graz, Austria

Bartłomiej Poteralski, Graz, Austria

Rafał Śliwa, Wrocław, Polska

Krzysztof Aleksander Goliasz, specjalista w zakresie akustyki, Wrocław, Polska

WYRÓŻNIENIE RÓWNORZĘDNE

Praca konkursowa o numerze 005

Uczestnik konkursu samodzielnie biorący udział w konkursie:

HRA ARCHITEKCI sp. z o.o. sp.k., ul. Klimczaka 8/65, 02-797 Warszawa

Skład zespołu autorskiego:

arch.arch. Wojciech Hermanowicz,

Błażej Hermanowicz,

Stanisław Rewski,

Baltazar Brukalski,

Dominika Zając,

Aleksandra Fularczyk

WYRÓŻNIENIE RÓWNORZĘDNE

Praca konkursowa o numerze 056

Uczestnik konkursu wspólnie biorący udział w konkursie:

Arch. ANNA JACH, Zurich, Szwajcaria

ZPF INGENIEUR AG, Kohlenberggasse 1, Bazylea, Szwajcaria

APPLIED ACOUSTICS GMBH, Sissacherstrasse 20, Gelterkinden, Szwajcaria

Skład zespołu autorskiego:

Anna Jach,

Zuzanna Krzyżańska,

Antoni Kęszycki,

Nico Ros,

Martin Lachmann

WYRÓŻNIENIE FORMALNE

Praca konkursowa o numerze 065

Uczestnik konkursu wspólnie biorący udział w konkursie:

FLANAGHAN LAWRENCE LTD, 66 Porchester Road, W26ET Londyn, Wielka Brytania

Skład zespołu autorskiego:

Jason Flanagan, Wielka Brytania

David Lawrence, Wielka Brytania

Przemysław Kolodziej, Polska

WYRÓŻNIENIE FORMALNE

Praca konkursowa o numerze 092

Uczestnik konkursu samodzielnie biorący udział w konkursie:

AMC ANDRZEJ M. CHOŁDZYŃSKI Sp. z o.o Sp.k., ul. Bursztynowa 8/19, 20-576 Lublin

Skład zespołu autorskiego:

autor: Andrzej M. Chołdzyński, architekt

współpraca autorska:

Bogumił Kidziak, architekt,

Tomasz Bruno, architekt

współpraca:

arch. Hawrylak,

Krzysztof Bochniak,

Daniel Ciesielski,

Monika Ochmańska,

Piotr Malec

Więcej informacji:

<http://archcompetition.chopin.gov.pl/>

Biuro ZG SARP (SARP Biuro ZG SARP)

XV Triennale Architektury

Podczas trwającego w dniach 13-15 maja br. XV Triennale Architektury w Sofii w Bułgarii organizowanego przez Międzynarodową Akademię Architektury (International Academy of Architecture IAA) polski architekt Maciej Jakub Zawadzki został przyjęty do tej organizacji jako jej członek z tytułem Profesora. W historii tej prestiżowej organizacji jest on trzecim architektem z Polski a obecnie jedynym żyjącym przedstawicielem naszego kraju. Poprzednimi byli architekt Abraham Zabłudowski (meksykański architekt urodzony w Polsce) i architekt Piotr Zaremba.

Uroczystość wręczenia tytułu została poprzedzona wykładem, który Zawadzki wygłosił na otwarciu Triennale Architektury oraz sprawdzeniem kwalifikacji gdzie przed komisją złożoną z Akademików zaprezentował innowacyjne projekty, które współtworzył i które doczekały się realizacji albo są przeznaczone do budowy. Wśród wyróżnionych znalazły się budynki Wieży Kontroli Lotów na Lotnisku w Łodzi (w ramach SDA Architekci z Warszawy; realizacja 2011 r.), Spalarni Śmieci ze Stokiem Zjazdowym w Kopenhadze (w ramach biura BIG z Kopenhagi; otwarcie w październiku 2018 r.) oraz Stacja Benzynowa Przyszłości w Warszawie (własne biuro MJZ; projekt budowlany w 2017 r.).

Międzynarodowa Akademia Architektury została założona w 1981 roku w Sofii. Pierwszymi jej członkami byli między innymi Otto Frei, Oscar Niemeyer, Günter Behnisch czy Kenzo Tange.

Obecnie zrzesza ona liczne grono architektów z wielu krajów z całego świata. Pełna lista jej członków znajduje się pod linkiem:

Akademicy http://iaa-ngo.com/?page_id=15

Profesorowie http://iaa-ngo.com/?page_id=17

Osobą kontaktową w IAA jest Pani Marina Vasileva dostępna pod adresem mailowym:

iaarch@yahoo.com

oraz telefonem Tel/Fax: + 359 (0) 2 9434950

Prezydentem IAA został obecnie wybrany włoski architekt Amedeo Schiattarella

Honorowym Prezydentem został twórca Akademii czyli bułgarski architekt Georgi Stoilov

Dane kontaktowe Międzynarodowej Akademii Architektury:

International Academy of Architecture

40 Maria Luisa Blvd. Sofia 1202, Bulgaria

www.iaa-ngo.com

Informacje z Oddziałów (SARP Kraków)

Wystawa

Krakowski Oddział SARP informuje, że wystawa „**Architektura polska dzisiaj**” - prezentowana podczas Międzynarodowego Biennale Architektury Kraków 2018 - jest obecnie eksponowana w gmachu głównym

Biblioteki Śląskiej, przy placu Rady Europy 1 w Katowicach.

Wystawę można oglądać w lipcu i wrześniu (w sierpniu przerwa wakacyjna) w godzinach:

lipiec: poniedziałek–piątek: 8:00–20:00

wrzesień: poniedziałek: 12.00–20.00, wtorek–piątek: 8.00–20.00, sobota: 8.00–15.00

Finisaż wystawy - na który serdecznie zapraszamy - połączony z oprowadzeniem kuratorskim, odbędzie się w dniu **10 września 2018, o godz. 17:00.**

Szczegółowe informacje: <http://www.bs.katowice.pl/pl/wystawy/wiecej/1673>

Biuro ZG SARP (SARP Biuro ZG SARP)

Wyróżnienie SARP III-go stopnia - Brązowa Odznaka SARP

Zarząd Oddziału SARP Słupsk w dniu 15.05.2018 r. przyznał Wyróżnienie SARP III stopnia - Brązową Odznakę SARP:

Kol. Joannie Wolskiej

Dział Zagraniczny (SARP Biuro ZG SARP)

SPOTKANIE GRUPA V-4 - ARCASIA

W dniach 26-28 kwietnia wziąłem udział w zaplanowanym z dużym rozmachem spotkaniu grypy przedstawicieli organizacji ARCASIA (par excellence, azjatyckiego odpowiednika ACE) z Grupą V-4, której przewodniczy kolega *Ernő Kálmán* z Budapesztu. Program europejskiego pobytu gości z Azji obejmował trzy stolice państwowe i jedną „kulturalną” krajów wyszehradzkich, czyli Budapeszt, Bratysławę, Pragę i last but not least Kraków. Spotkanie było poświęcone w całości wymianie doświadczeń w obszarze zagadnień związanych z poszukiwaniem nowych, współczesnych funkcji (zarówno o charakterze publicznym jak i komercyjnym) dla obiektów stanowiących historyczne dziedzictwo uczestniczących krajów. Program wieczoru w dniu mojego przyjazdu do Pragi przewidywał uczestnictwo w gali rozstrzygnięcia tegorocznej edycji międzynarodowego konkursu *Inspireli Awards*, konkurs na zarówno koncepcyjne, jak i już zrealizowane projekty młodych architektów z całego świata.

Udział w ogłoszeniu wyników *Inspireli Awards* w Pradze, był dla mnie odświeżającym i jak poniekąd trafnie sama jego nazwa wskazuje, autentycznie inspirującym przeżyciem. Czołowi międzynarodowi architekci oceniając nadesłane projekty udowodnili, że po dekadach błąkania się po manowcach, architektura nareszcie wraca na swoje właściwe tory, pochylając się nad rzeczywistymi problemami człowieka, a nie tylko nad zawartością jego portfela. Portfela zresztą coraz częściej pustego! Przyrost naturalny ludzkości dotyczy przede wszystkim miejskiej biedoty w tzw. Trzecim Świecie, której już ponad dwa miliardy (!) zamieszkuje bezkresne dzielnice slumsów i faweli. Nagrodzone prace koncentrowały się, przede wszystkim, nad problemami takich ubogich społeczności udowadniając zarazem, że w ostatecznym rachunku nie pieniądze decydują, ale synergia ludzkich marzeń, ambicji i namiętności. Konkurs wygrał skromniutki projekt szkoły w Ghanie, wybudowanej przy praktycznie zerowym budżecie. Jego włoscy autorzy, wygrawszy konkurs na projekt podjęli się jego realizacji bazując tylko na dobrej

woli i entuzjazmie. grupki pozytywnie zakręconych wolontariuszy. Chapeau bas...

Patronem duchowym Inspireli Awards jest Oleg Haman, jeden z prominentnych praskich architektów, którego robiące duże wrażenie biuro było miejscem spotkania Arkasia-V4 w kolejnym dniu, przeznaczonym na merytoryczne prezentacje uczestników, poświęcone tematyce zbieżnej z lejtmotywy całego wydarzenia. Europejskie prezentacje przeplatały się z azjatyckimi po raz kolejny przywołując myśl, że architektura jest zjawiskiem autentycznie globalnym a jej problematyka dotyka uprawiających ten podobno najstarszy zawód świata w stopniu zaskakująco zbliżonym. Większość z prezentacji ukazywała pozytywne przykłady nadawania nowych znaczeń starym murom. Wyjątkiem była, niestety, moja prezentacja pt. „Lubią, zapomniany klejnot” poświęcona dość smutnym w gruncie rzeczy losom największego zespołu barokowego, jaki istnieje na terenie Polski.

arch. Paweł Kobyłański, wiceprezes SARP ds. zagranicznych

Dział Zagraniczny (SARP Biuro ZG SARP)

PRACE GRUPY ROBOCZEJ ACE - International Business Model

Już od ponad roku w strukturach Rady Architektów Europy, (ACE) funkcjonuje Grupa Robocza pod akronimem „IBM” (*W.G. International Business Model*), o zdefiniowanej misji zwiększenia udziału architektów europejskich w podziale „globalnego tortu” zleceń. Wobec zakończenia działalności lub choćby wyraźnego spadku aktywności innych Grup Roboczych w ramach Drugiego Obszaru Tematycznego ACE, (Praktyka Zawodu Architekta), jest ona obecnie stosunkowo najliczniej obsadzona i najbardziej widoczna. Grupa zbiera się regularnie co kwartał i dość konsekwentnie realizuje założony program.

Inicjatorami jej utworzenia byli Koledzy estońscy, a konkretnie *Indrek Näkk* z Tallina, ostatnio awansowany do pozycji członka Zarządu ACE (*Executive Board*) oraz w związku z tym zaraz (automatycznie) pozbawiony przewodnictwa Grupy Roboczej, w myśl uregulowań wewnętrznych wprowadzonych niedawno przez aktualnego Prezydenta ACE, *Jorga Pendl'a* z Austrii.

Jak głośno to głośno, w związku z czym, na przewodniczącego WG IMB wybrano kolegę *Lars'a Emil'a Kragh*, z Duńskiego Stowarzyszenia Firm Architektonicznych (*DANSKE ARK*). On też był gospodarzem ostatniego spotkania grupy zorganizowanego w szacownych murach *Industriens Hus*, nowoczesnego gmachu publicznego zlokalizowanego na prestiżowym narożniku ulicy *Vesterbrogade* i bulwaru Jana Christiana Andersena w Kopenhadze, w pobliżu słynnego ogrodu „*Tivoli*”.

Instytucjonalnym gospodarzem i po części sponsorem kopenhaskiego spotkania Grupy było natomiast Stowarzyszenie Firm Architektonicznych. (Kiedyś próbowaliśmy podobną organizację powołać w Polsce, niestety, jak dotąd, z dość marnym skutkiem). *DANSKE ARK* to stowarzyszenie reprezentujące prawie wszystkie prywatne firmy architektoniczne w Danii. Z tego powodu zapewnia ono szybki i łatwy dostęp do krajowej bazy zasobów w zakresie „zrównoważonej architektury”. Organizacja obejmuje również „komitet międzynarodowy” wspierający ekspansję trans-graniczną, komitet promujący „równowagę trójwymiarową” (człowiek, planeta, gospodarka) oraz komitet odpowiedzialny za CPD, czyli ciągły rozwój zawodowy członków stowarzyszenia. Duńskie Stowarzyszenie

Firm Architektonicznych reprezentuje interesy swoich członków wobec Rządu i Parlamentu, prezentując ich stanowiska i opinie podczas publicznych przesłuchań, na przykład w ramach przepisów dotyczących zamówień publicznych, technologii informacyjnych i komunikacyjnych, oraz tzw. otoczenia biznesu. Stowarzyszenie jest członkiem Konfederacji Duńskiego Przemysłu (DI), które negocjuje ogólne umowy dotyczące płacy i warunków pracy dla pracowników najemnych. Na poziomie międzynarodowym działa w ramach ACE i ściśle współpracuje z pozostałymi czterema bliźniaczymi organizacjami w krajach skandynawskich.

Sam budynek *Industriens Hus* to najlepsze świadectwo długotrwałej tradycji duńskiej *Baukultur*, posiłkującej się instrumentem konkursu architektonicznego od ponad stu dwudziestu lat (!). Obecne, to już co najmniej trzecie jego wcielenie, które po licznych przebudowach prezentuje szerokie spectrum rozwiązań „zrównoważonych” i jest poniekąd wizytówką innowacyjnego sektora przemysłowego tego skandynawskiego kraju. Wrażenie nasze było tym silniejsze, iż poprzednie spotkanie Grupy IBM w Rzymie odbywało się w szlacheckich, ale bardzo wiekowych murach siedziby *Consiglio Nazionale degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori* (Włoskiego odpowiednika Izby Architektów), w sali bibliotecyjnej tej szacownej organizacji przy *Via S. Maria dell'Anima* nr 10, z której okien rozciąga się malowniczy widok na *Piazza Navona*. Tyle tytułem wstępu.

Przystępując ponad rok temu do działania w ramach WG IBM miałem, zapewne nieco naiwną, nadzieję na stosunkowo rychle efekty jej prac, w postaci konkretnych instrumentów wsparcia, także finansowego, dla eksportowych inicjatyw architektów europejskich. Liczyłem, nie ukrywam, na szybką konstrukcję sprzężonej z oficjalną stroną ACE informatycznej bazy danych, stanowiącej poręczny, wielozadaniowy instrument służący wsparciu inicjatyw eksportowych, służący zarówno aspirującym do „globalnej” aktywności architektom jak i potencjalnie zainteresowanym ich usługami klientom „ze świata”. Mało tego, rozpocząłem już nawet wstępne gromadzenie deklaracji zainteresowania umieszczeniem się w takim „matrixie” ze strony naszych, krajowych pracowni, (zupełnie nie bacząc na widmo nadciągającego „Rodo”). Rzeczywistość okazała się jednak nieco bardziej skomplikowana, niestety! Kolejne spotkania WG IBM stanowiły kolejne kroki, niewątpliwie przybliżające nas do wygenerowania, zakrojonych na realną miarę możliwości, narzędzi wsparcia aktywności trans-granicznej (a można wręcz powiedzieć, „trans-oceanicznej”) europejskich Kolegów, zarazem oznaczając, niestety, kolejne wiadra zimnej wody wylewane za nasz przysłowiowy kołnierz.

Wypada zacząć od tego, że cały ten projekt przypomina jako żywo kategorię sportową określaną jako „wyścig na dochodzenie”. Polegającą na tym, że słabszych (zawodników, pojazdy, konie itd.) puszcza się przodem a następnie dopiero na tor ruszają te silniejsze i szybsze. Kłopot w tym, że owi „silni i szybcy” biegną już w tym wyścigu (o dostęp do rynków „rozwijających się”), już od co najmniej dwudziestu lat, podczas gdy my nadal przymierzamy trampki w szatni. Innymi słowy, przy organizacjach architektów w krajach „Starej Unii” od dawna funkcjonują specjalne oddziały i komórki poświęcone w całości wspieraniu swoich członków w ich wysiłkach eksportowych, a zwłaszcza w pokonywaniu (bynajmniej niemających) lokalnych barier potencjału o wymiarze nie wyłącznie, choć przede wszystkim ekonomicznym. Tak jest w Wielkiej Brytanii, Włoszech, Francji, RFN... czy mam wymieniać dalej?

Z jednej strony to może i dobrze, gdyż bazując na cudzych błędach, można czasem uniknąć własnych. Jakie więc wnioski z tych doświadczeń wynikają? Ano rozmaite...

Niewątpliwie, aktywność architektów na rynkach zagranicznych przynosi wiele korzyści miejscowym, krajowym środowiskom. Są to zarówno korzyści bezpośrednie, odczuwane szczególnie przez samych beneficjentów transgranicznych zleceń, jak i pośrednie, rozkładające się na wielu innych „aktorów rynku”, choćby w postaci zmniejszonego „ciśnienia” na rynku krajowym. Eksport, zwłaszcza w okresach architektonicznej bessy, potrafi być znakomitym „zaworem upustowym” i skutecznym remedium na znany „problem braku zleceń”. Warto sobie jednak na wstępie uświadomić, że właśnie ze względu na wspomnianą już wyżej barierę potencjału, ten rodzaj aktywności zawodowej nie jest dostępny w równym stopniu dla wszystkich. Eksport może realnie, wręcz synergicznie wspomagać działalność tych spośród nas, którzy bez większych kłopotów radzą sobie na rynkach

lokalnych. Co prawda nasz znakomity Kolega, a dziś już rozpoznawalny w wielu krajach świata fiński architekt, Rainer Mahlamaki zwykł rozpoczynać swoje prelekcje od slajdu z łacińską sentencją: „nemo propheta in patria sua”, ale akurat Jego (wyjątkowy) przykład niekoniecznie stanowi tu najwłaściwsze odniesienie...

Grupa Robocza ponownie przeanalizowała założenia programowe (Terms of Reference) aby zapewnić, że nacisk zostanie obecnie położony na tworzenie „nowych modeli biznesowych”. Zwracano również uwagę na:

- odpowiedzialność za rozwój społeczeństw,
- pozytywną motywację do pracy,
- zmiany zachodzące we współczesnym świecie
- interakcję z zamawiającymi (klientami)

Obecnie jednym z ważniejszych zadań Grupy Roboczej będzie zidentyfikowanie „potencjalnych sojuszników”.

Powinno to zapewnić:

- utrzymanie podejścia skoncentrowanego na działalności biznesowej;
- dalszy rozwój struktury, która połączy różne formy działania;
- omówienie sposobów łączenia różnych działań;
- ustalenie listy pytań i problemów do rozwiązania;
- uzgodnienie najlepszych instrumentów promocji sektora („kluczowe przesłania”)
- rozważenie, w jaki sposób organizacje członkowskie połączą IBM z własnymi działaniami.

Przypomniano, że do końca kwietnia br. ACE musiała przedłożyć DG EAC strukturę konspektu, aby zrealizować cel pierwszego roku, gdyż opracowanie pełnej treści „Przewodnika Eksportowego” to cel roku drugiego działania Grupy. Omówiono proponowane sekcje „Przewodnika eksportowego”, aby ustalić ich zawartość w ramach wewnętrznego podziału zadań. W ramach dyskusji omówiono tytuły i opisy podrozdziałów.

- a) Dlaczego warto eksportować (usługi architektoniczne)?
- b) Czy jesteś gotowy (na wyzwania eksportu)?
- c) Analiza sytuacji na rynku;
- d) Planowanie i wejście na rynek;
- e) Finanse;
- f) Przydatne informacje.

Najważniejsze elementy przesłania, czyli argumenty dla promocji europejskich architektów poza Europę, to:

- tworzenie i ochrona wartości, tradycji i dziedzictwa kulturowego;
- tworzenie „znaczącej” architektury i wzorcowej przestrzeni miejskiej;
- dbałość o zrównoważony rozwój, zdrowe warunki życia ludzi i planetę;
- łączenie ludzi (mobilność) poprzez rozwój inteligentnej infrastruktury i rewolucję cyfrową w miastach („Smart Cities”);
- umiejętności w zakresie projektowania struktur miejskich i „miast przyszłości”;
- nawiązanie do istniejących polityk architektonicznych, jak Manifest COP21, Karta Lipska, Pakt Amsterdamski itd.;
- promowanie standardów etycznych;
- edukacja promocja standardów edukacyjnych, w tym projektu ERASMUS jako programu umożliwiającego młodzieży zdobywanie doświadczenia z innych krajów.
- elastyczność - różnorodność rozmiarów biur - różnorodność to zaleta.

Przy okazji warto uświadomić sobie jak ta struktura się w Europie kształtuje (na duńskim przykładzie):



Celem poradnika dotyczącego pracy na poziomie międzynarodowym jest zapewnienie organizacjom członkowskim ACE i ich indywidualnym członkom dostępu do informacji na temat korzyści i wyzwań dla architektów pracujących poza swoim krajem i rynkiem. Poradnik będzie zawierać praktyczne wskazówki, w jaki sposób należy zapewnić strukturalne podejście do tej formy działalności dla tych, którzy chcą eksportować swoje usługi, w ramach lub poza UE. Poradnik nie będzie uniwersalnym zbiorem zasad, ponieważ każda konkretna sytuacja jest nieco inna, zapewni jednak podstawową, niezbędną wiedzę w tym zakresie oraz pomoże dokonać najlepszego wyboru. Poradnik zostanie zaadresowany przede wszystkim do osób, które nie mają jeszcze dużego doświadczenia w pracy na poziomie międzynarodowym. Poradnik będzie przede wszystkim narzędziem internetowym. Nie przewiduje się produkcji jego wersji papierowej. Większość informacji będzie dostępna do pobrania, a użytkownicy będą mogli dowolnie drukować sekcje w miarę potrzeb. Poradnik ma na celu uniknięcie powielania informacji i danych dostępnych za pośrednictwem innych powszechnych źródeł. W pierwszej kolejności językiem przewodnika będzie język angielski, inne wersje językowe mogą być tworzone z czasem zgodnie z możliwościami i popytem. Treść poradnika zostanie zebrana z szerokiego spektrum doświadczeń, zarówno z małych, jak średnich i dużych biur. Wykorzysta zbiorową wiedzę praktyków z wielokrajów takich jak Francja, Niemcy, Holandia, Grecja, Polska, Włochy i Wielka Brytania. Brak miejsca nie pozwala rozwinąć bardziej tego wątku... Na koniec, bardzo interesująca była z mojego punktu widzenia opinia jednego z włoskich Kolegów, realizujących od lat liczne projekty na rynkach zagranicznych, że największą „barierą dostępu” w realnym świecie nie są urzędy, zazwyczaj życzliwie nastawione do europejskich architektów, ale lokalne środowiska architektów, protekcyjnie broniących swojego rynku przed „inwazją obcych”. Dlatego kolejnym opracowaniem, jakie mi powierzono (po przedstawieniu założeń ramowych kontraktu Klient-Architekt) jest przygotowanie „instrukcji

obsługi” dla modelu współpracy architekta europejskiego z jego Koleżanką lub Kolegą spoza Europy. To poniekąd moje „zadanie domowe”, na następne posiedzenie Grupy Roboczej IBM przewidziane na 7 września w Londynie.

arch. Paweł Kobyłański, Wiceprezes SARP ds. zagranicznych

Biuro ZG SARP (SARP Biuro ZG SARP)

Konkurs SARP 975 - Muzeum Książąt Lubomirskich | wyniki

W dniu 22 maja 2018 r. rozstrzygnięto konkurs architektoniczno-urbanistycznego na opracowanie koncepcji siedziby Muzeum Książąt Lubomirskich we Wrocławiu.

Sąd Konkursowy w składzie:

Przewodniczący: Maciej Miłobędzki, architekt, SARP Oddział Warszawa

Sędzia referent: Maciej Hawrylak, architekt, SARP Oddział Wrocław

Członkowie Sądu:

Andrzej Poniewierka, architekt, SARP Oddział Wrocław

Dariusz Herman, architekt, SARP Oddział Koszalin

Adolf Juzwenko – Dyrektor Zakładu Narodowego im. Ossolińskich

Agnieszka Morawińska – Dyrektor Muzeum Narodowego w Warszawie

Janusz Czop – Główny Konserwator Muzeum Narodowego w Krakowie

Marcin Hamkało – wicedyrektor Zakładu Narodowego im. Ossolińskich

I NAGRODA:

WXCA Sp. z o.o., Warszawa

Zespół autorski:

Szczepan Wroński,

Anna Dobek,

Anna Majewska,

Marcin Jurusik,

Michał Czerwiński

II NAGRODA:

Maciej Popławski Pracownia, Wrocław

Zespół autorski:

Maciej Popławski,

Jakub Podgórski

III NAGRODA:

HEINLE WISCHER UND PARTNER ARCHITEKCI Sp. z o.o., Wrocław

Zespół autorski:

Edward Schultz,
Anna Stryzewska-Słońska,
Dominika Niewczas,
Tomasz Padło,
Katarzyna Woszczyna,
Małgorzata Oleśkowska,
Michał Wasilewski

WYRÓŻNIENIE:

Dorota Tokarska i Jesus J. Ruiz Alonso, Hiszpania

WYRÓŻNIENIE:

BBGK Architekci Sp. z o.o., Warszawa

Zespół autorski:

Jan Belina-Brzozowski,
Konrad Grabowiecki,
Wojciech Kotecki,
Martyna Dryś,
Zuzanna Jarzyńska,
Pamela Krzyszczyk,
Beata Momot,
Urszula Prokop,
Jakub Szymański,
Jacek Wochowski,
Mariusz Wronowski

WYRÓŻNIENIE:

M.O.C. Architekci sp. z o.o. sp.k., Katowice

Zespół autorski:

Ewa Janik,
Błażej Janik,
Krzysztof Kaczmarczyk

Więcej informacji:

<http://www.wroclaw.sarp.org.pl/pl/news/konkursy/konkurs-sarp-nr-975-muzeum-ksiazat-lubomirskich-wyniki>

Konkurs SARP 976 | wyniki

W dniu 15 maja 2018 r. rozstrzygnięto **konkurs realizacyjny na opracowanie koncepcji urbanistyczno-architektonicznej dla obszaru centrum Stargardu ze szczegółowym rozwiązaniem zagospodarowania Placu Wolności i ulicy Kardynała Stefana Wyszyńskiego**

Sąd Konkursowy w składzie:

prof. dr hab. inż. arch. Krzysztof Domaradzki – Przewodniczący (SARP Warszawa)

mgr inż. arch. Bartosz Warzecha – Zastępca Przewodniczącego Sądu Konkursowego (SARP Koszalin)

mgr inż. arch. Ireneusz Lech - Sędzia Referent (SARP Szczecin)

mgr inż. arch. Małgorzata Ruszkiewicz-Kwapien, Architekt Miejski, z-ca dyrektora Wydziału Gospodarki Przestrzennej UM Stargard – Członek Sądu

mgr inż. Marcin Denisiuk, główny specjalista ds. budownictwa drogowego, Wydział Inżynierii UM Stargard - Członek Sądu

mgr inż. arch. Wioletta Boroń - Sekretarz Konkursu (SARP Szczecin)

I NAGRODA:

PRACOWNIA PROJEKTOWA Marek Roszkowski

II NAGRODA:

DOMINO GRUPA ARCHITEKTONICZNA Wojciech Dunaj

III NAGRODA:

ARCHAID PRACOWNIA ARCHITEKTONICZNA Jacek Szewczyk

WYRÓŻNIENIE:

FUV ARCHITEKCI - Michał Poziemski

WYRÓŻNIENIE:

STUDIO A4 SP. Z P.O.

WYRÓŻNIENIE:

MAREK OSTROWSKI. PIOTR ŻOLIK; Zespół w składzie: Ania Mierzyńska, Andrzej Chuchra, Marek Ostrowski, Piotr Żolik

Więcej informacji:

<http://szczecin.sarp.org.pl/centrum-stargard/>

Biuro ZG SARP (SARP Biuro ZG SARP)

Konkurs SARP 977 - Wielkopolskie Centrum Onkologii | wyniki

W dniu 28 maja 2018 r. rozstrzygnięto **konkurs na opracowanie koncepcji architektoniczno-urbanistycznej rozbudowy Wielkopolskiego Centrum Onkologii o budynek ambulatoryjny z garażem podziemnym, w kierunku ulicy Strzeleckiej w Poznaniu.**

Sąd konkursowy w składzie:

Przewodniczący Sądu: arch. Krzysztof Gorgoń, SARP Katowice, Śląska OIA RP

Sędzia referent: arch. Przemysław Woźny, SARP Poznań, Wielkopolska OIA RP

Członkowie:

dr n. med. Beata Adamczyk, WCO - Starszy Asystent, Oddział Chirurgii Onkologicznej Chorób Piersi

lek med. Piotr Martenka, WCO - Zastępca Ordynatora Oddziału Radioterapii Onkologicznej I

dr hab. inż. arch. Ewa Pruszewicz-Sipińska, prof. nadzw. PP, SARP Poznań, Wielkopolska OIA RP

arch. Piotr Kostka, SARP Poznań, Wielkopolska OIA RP

mgr inż. Tadeusz Krzymański, WCO, Kierownik Działu Inwestycji i Remontów Zastępca sędziego

inż. Małgorzata Kołodziej-Sarna, WCO, Zastępca Dyrektora ds. ekonomiczno-eksploatacyjnych

arch. Michał Kapturczak; SARP Poznań, Wielkopolska OIA RP

Sekretarz Konkursu - arch. Katarzyna Wrońska – SARP Poznań, Wielkopolska OIA RP

I NAGRODA:

KAROL ANIOŁA, KONRAD GARBOWSKI, TOMASZ SKALSKI

Zespół autorski:

mgr inż. arch. Karol Anioła,

mgr inż. arch. Konrad Garbowski,

mgr inż. arch. Tomasz Skalski

II NAGRODA:

Autorska Pracownia Architektury CAD sp. z o.o.

Zespół autorski:

arch. Jacek Bolechowski – autor,

arch. Grzegorz Cieniawa – autor,

arch. Paulina Galińska – autor,

arch. Krzysztof Popiński - autor wiodący,

arch. Małgorzata Gągolińska – współpraca,

arch. Dorota Putkowska-Karczmarczyk – współpraca,

arch. Martyna Sawicka – współpraca

III NAGRODA:

FRONT ARCHITECTS Wojciech Krawczuk

Zespół autorski:

arch. Wojciech Krawczuk - projektant wiodący,
współautor arch. Marcin Sakson,
arch. Paweł Kobryński,
Agata Sobańska - współpraca autorska,
Joanna Jasiewicz - współpraca autorska,
Maja Dylewska - współpraca autorska,
Kaia Korpa - współpraca autorska,
Jakub Wójtowicz – opracowanie,
Agata Proniak – opracowanie,
Piotr Szymański – wizualizacje

WYRÓŻNIENIE RÓWNORZĘDNE:

NM architektki Zuzanna Szpocińska, Tomasz Marciniewicz; Jerzy Grochulski

Zespół autorski:

mgr inż. arch. Zuzanna Szpocińska,
inż. arch. Tomasz Marciniewicz,
dr inż. arch. Jerzy Grochulski

WYRÓŻNIENIE RÓWNORZĘDNE:

JANOWICZ ARCHITEKCI Sp. z o.o.

Zespół autorski:

arch. Rafał Janowicz – autor,
arch. Agnieszka Gębczyńska-Janowicz – współautor,
arch. Andrzej Stokwisz – współautor,
arch. Adrianna Kuligowska - współautor, arch. Andrzej Kuligowski - współautor

WYRÓŻNIENIE RÓWNORZĘDNE:

STANISŁAWSKI Jerzy Stanisławski

Zespół autorski:

arch. Sebastian Stanisławski - główny projektant,
arch. Adrianna Kostuch – projektant,
arch. Artur Klimczak – projektant,
stud. arch. Bianca Piechotta - asystent projektanta

WYRÓŻNIENIE RÓWNORZĘDNE:

STUDIOWARSZTAT MIKOŁAJ WOWER

Zespół autorski:

arch. Mikołaj Wower,
arch. Piotr Ewiak,
arch. Sylwia Kozanecka

Więcej informacji:

<http://poznan.sarp.org.pl/konkurs-wco-poznan/>

Biuro ZG SARP (SARP Biuro ZG SARP)

Konkurs SARP 978 | wyniki

W dniu 25 maja 2018 r. rozstrzygnięto **konkurs na opracowanie koncepcji urbanistyczno-architektonicznej miejskiej biblioteki publicznej (MBP) w Szczecinie-Prawobrzeże.**

Sąd konkursowy w składzie:

Przewodniczący Sądu: arch. Andrzej Bulanda, SARP O. Warszawa,

Sędzia Referent: arch. Ireneusz Lech, SARP O. Szczecin

Członkowie:

arch. Tomasz Sołdek, Sędzia, SARP O. Szczecin,

arch. Jarosław Bondar, Sędzia, Architekt Miasta, Urząd Miasta Szczecin,

Krzysztof Marcinowski, Sędzia, Dyrektor Miejskiej Biblioteki Publicznej w Szczecinie,

Agata Stankiewicz, Sędzia, Dyrektor Wydziału Kultury Urząd Miasta Szczecin,

Jadwiga Kimber, Sędzia, Zastępca Dyrektora Wydziału Kultury Urząd Miasta Szczecin

Sekretarz konkursu: arch. Wioletta Boroń, SARP O. Szczecin

I NAGRODA:

APP ARCHITEKT KAROL BARCZ, KAMILA BUCZKOWSKA STUDIO

II NAGRODA:

ARPA ARCHITEKTONICZNA PRACOWNIA AUTORSKA JERZEGO GURAWSKIEGO; SKI STUDIO BŁAŻEJ SZURKOWSKI

III NAGRODA:

PRACOWNIA ARCHITEKTURY WITOLD SIENKIEL, AGNIESZKA SZURAN

WYRÓŻNIENIE:

SAS STUDIO, STUDIO ARCHITEKTONICZNE SIETNICKI MAREK SIETNICKI; BEYOND VISUAL – PAWEŁ POTEMKOWSKI

WYRÓŻNIENIE:

TOMASZ BEREZOWSKI, MARTA DYRDA, RADOSŁAW FIKUS

Więcej informacji:

<http://szczecin.sarp.org.pl/konkursy/konkurs-sarp-nr-978-miejska-biblioteka-publiczna-mbp-w-szczecinie>

Biuro ZG SARP (SARP Biuro ZG SARP)

Warsztaty Sukkot-let's built a tent

International design workshop
23 - 31.08.2018 in Poznań (PL)

SUKKOT
let's built a tent!

student recruitment
01.06 - 10.07.2018

www.sukkotletsbuiltatent.com
Apply now !

Sukkot-let's built a tent, to projekt interdyscyplinarnych międzynarodowych warsztatów dla 32 studentów kierunków projektowych z Polski, Niemiec i Izraela, którzy pracując w niewielkich międzynarodowych grupach roboczych prowadzonych przez tutorów - uznanych młodych projektantów, będą mieli za zadanie zaprojektować i samodzielnie wykonać w ramach określonego budżetu współczesną interpretację tradycyjnego szałas na żydowskie święto Sukkot.

Warsztaty odbędą się od 23 do 31 sierpnia br. w Poznaniu. Rekrutacja trwa do 10 lipca i prowadzona jest przez stronę internetową projektu www.sukkotletsbuiltatent.com

Biuro ZG SARP (SARP Biuro ZG SARP)

Konferencji „Sposoby unikania sporów sądowych na tle biało-czerwonego FIDIC” | 24.09.2018 |

Warszawa

KONFERENCJA:

SPOSOBY UNIKANIA SPORÓW SĄDOWYCH NA TLE BIAŁO-CZERWONEGO FIDIC

www.polubownepzp.pl

➤ KLIKNIJ I ZAREJESTRUJ SIĘ ◀

▲ 24 września 2018 r., Warszawa ▼



PATRONI:



Konferencja „Sposoby unikania sporów sądowych na tle biało-czerwonego FIDIC”, która odbędzie się w dniu 24 września 2018 r., w Warszawie, pod Patronatem SARP, ma na celu poruszeniu kilku kwestii dyskusyjnych, które często urastają do rangi kosztownego i długotrwałego sporu pomiędzy poszczególnymi stronami procesu budowlanego, jesteśmy przekonani, że warto w sposób polubowny rozwiązywać spory, wynikłe w czasie realizacji inwestycji publicznej.

Serdecznie zapraszamy do zapoznania się ze szczegółowym programem konferencji oraz do rejestracji online na stronę <https://www.polubownepzp.pl/>.

Biuro ZG SARP (SARP Marketing)

Karkonoskie Spotkania Architektoniczne KASA'2018

Karkonoskie Spotkania Architektoniczne to cykliczna impreza, organizowana przez jeleniogórski oddział

Stowarzyszenia Architektów Polskich. Ma ona na celu promowanie współczesnej architektury polskiej, powstającej w regionie dawnego województwa jeleniogórskiego, poprzez wskazywanie jej pozytywnych przykładów, analizowanie ich oraz prezentowanie w trakcie spotkań architektów oraz w mediach publicznych. Spośród wielu nominowanych, oddanych do użytkowania obiektów, wybierany jest najlepszy, którego SARP honoruje nagrodą Mistera. Akcja stanowi element edukacji społecznej, co jest statutowym obowiązkiem Stowarzyszenia, które ma za zadanie m.in. "inspirowanie i prowadzenie różnorodnych form działania na rzecz rozwoju i promocji architektury, dziedzictwa architektonicznego i kulturalno-historycznego oraz edukacyjnego dialogu ze społeczeństwem, jako jej odbiorcą i użytkownikiem, przez organizowanie wystaw, wykładów, pokazów, dyskusji publicznych, konferencji, itp."

Wyborów Mistera dokonuje się w oparciu o poniższy Regulamin:

1. Karkonoskie Spotkania Architektoniczne KASA są cykliczną imprezą mającą na celu promocję współczesnej architektury w regionie jeleniogórskim, poprzez przyznawanie środowiskowej nagrody „MISTERA”.
2. Organizatorem Spotkań jest Zarząd Oddziału SARP w Jeleniej Górze.
3. Przedmiotem Spotkań jest wyłonienie spośród zgłoszonych do oceny, zrealizowanych w ostatnim okresie obiektów, odpowiadających hasłu pod jakim przebiegają Spotkania, obiektu architektonicznie najlepszego.
4. Zgłoszeń obiektów mogą dokonywać sami zainteresowani, członkowie Stowarzyszenia, architekci niezrzeszeni, gminy, inwestorzy, związki twórcze. Karta zgłoszenia powinna obejmować: rodzaj i adres obiektu, ew. nazwę autora (ów), zdjęcia, ew. opis i uzasadnienie wyboru. Zamknięcie listy zgłoszeń obiektów następuje co najmniej 2 tygodnie przed terminem organizacji imprezy.
5. Nominacji do nagrody udziela Kapituła, złożona z przedstawicieli Zarządu Oddziału SARP w Jeleniej Górze, tj. członków Kolegium Sędziów Konkursowych oraz Prezydium Zarządu Oddziału SARP.
6. Uczestnikami KASY, posiadającymi prawo do głosowania przy wyborze „MISTERA”, mogą być osoby o wykształceniu architektonicznym lub studenci wydziałów architektury uczelni wyższych z terenu całej Polski, którzy wyrażą chęć uczestnictwa w imprezie.
7. Wybory poprzedzone są wycieczką objazdową, w trakcie której uczestnicy Spotkań mają możliwość bezpośredniego zapoznania się z nominowanymi obiektami.
8. Nominowane obiekty, wśród nich te, których uczestnicy KASY nie mogą ze względów organizacyjnych bezpośrednio zobaczyć, przedstawiane są w formie wystawy zorganizowanej w obiekcie goszczącym uczestników Spotkań, prezentującej fotografie, szkice, opisy, komentarze i ew. reportaże filmowe.
9. Wybory poprzedza wykład zaproszonego na Spotkania Moderatora - Architekta o uznanej i niekwestionowanej pozycji oraz dorobku zawodowym, korespondujący z tematyką KASY.
10. Wyboru „MISTERA” dokonują uczestnicy Spotkań, po dokonaniu prezentacji obiektów, ewentualnych komentarzy autorskich i przeprowadzeniu dyskusji.
11. Nazwiska autorów projektów obiektów zgłoszonych do KASY pozostają nieujawnione przez organizatora, do czasu zakończenia wyborów.
12. Ogłoszenie wyniku wyborów następuje podczas uroczystego bankietu, zorganizowanego w pierwszym dniu obrad.
13. Wyniki wyborów wraz z ew. komentarzem autorskim oraz komentarzem Kapituły, prezentowane są na stronach internetowych jeleniogórskiego Oddziału SARP oraz w lokalnej prasie, a także przekazywane są do publikacji w Komunikacie SARP, redagowanym przez Zarząd Główny SARP.
14. Laureat nagrody „MISTERA” otrzymuje dyplom honorowy oraz nagrodę rzeczową, ufundowaną przez sponsorów Spotkań.

W 2018 roku przypada XXX rocznica organizacji imprezy, dlatego też ZO SARP w Jeleniej Górze przystępuje do

organizacji jubileuszowych Spotkań w nieco rozszerzonej formule. Od 2004 roku Polska jest członkiem Unii Europejskiej. Żyjemy w regionie, pozostającym na styku trzech Państw: Polski, Czech i Niemiec, których współpraca od tej pory znacznie się poszerzyła. Także ta regionalna, choćby dzięki obecności i aktywności Euroregionu Nysa, która to organizacja ma na celu umożliwienie nawiązywania, ułatwianie i poszerzanie euroregionalnych kontaktów organizacji rządowych i pozarządowych, administracji publicznej, biznesu i osób fizycznych w różnych aspektach życia politycznego, gospodarczego i społecznego. Pragniemy i my, jako architekci, nawiązać kontakty z Kolegami z Czech i z Niemiec w celu wymiany doświadczeń, opinii, wiedzy o architekturze, która powstaje w naszym regionie po to, żeby się wzajemnie inspirować, doskonalić swoje umiejętności, by wspólnie budować korzystny obraz naszego regionu, poprawiać jego ład przestrzenny i architektoniczny. Jesteśmy ciekawi spojrzenia sąsiadów na naszą architekturę, sami z zainteresowaniem śledzimy rozwój architektury za bliską granicą, porównując ją z naszą i mamy pewne przemyślenia, którymi chcielibyśmy się podzielić. Na początek chcielibyśmy zacząć od analizy tego, co buduje się obecnie w Karkonoszach, po obu stronach granicy, stąd hasło tegorocznych spotkań: „Współczesna Architektura Izerów i Karkonoszy”. Udało nam się zaangażować do współpracy kolegów z Czech i zorganizować z Uniwersytetem Technicznym w Libercu wspólną imprezę, w trakcie której zamierzamy przedstawić i przeanalizować przykłady powstającej współcześnie architektury, zbadać związki z tradycyjną architekturą regionalną i ocenić, czy ta powstająca dzisiaj wpisuje się korzystanie w nasz górski krajobraz i jak wygląda na tle tej historycznej. Na ten cel uzyskaliśmy dofinansowanie mikroprojektu w ramach Programu Interreg V-A Republika Czeska – Polska 2014–2020 Fundusz Mikroprojektów Nisa–Nysa. W podpisanej przez nas umowie, Euroregion Nysa zobowiązuje się do udzielenia bezzwrotnego dofinansowania na realizację mikroprojektu pn. „Karkonoskie Spotkania Architektoniczne KASA’2018” z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego (EFRR) oraz ze środków budżetu państwa (RP).

W Spotkaniach z obu stron wezmą udział architekci, architekci krajobrazu, urbaniści i studenci kierunków architektonicznych oraz zaproszeni goście. Efektem spotkań mają być publikacje zamieszczone w mediach regionalnych i w prasie fachowej po obu stronach granicy oraz wydawnictwo końcowe. Liczymy, że impreza w tej formule przyjmie się i utrwali, a z czasem rozszerzy się o udział w niej strony niemieckiej.

KASA’2018 - PROGRAM

termin: 4-7 października 2018

Środa - 3.10.2018

Przyjazd i zameldowanie w Hotelu Jakuszyce uczestników spoza regionu - od g. 15.00 (kolacja dla zameldowanych gości)

Czwartek - 4.10.2018

7.30 – 8.00 - zbiórka uczestników i odjazd autokaru z Jeleniej Góry do Jakuszy (ul. Teatralna)

8.00 - 17.00 - objazd autokarem po obiektach w Polsce (zaopatrzenie w suchy prowiant z hotelu; w czasie objazdu godzinna przerwa na lunch; uczestnicy otrzymują folder informacyjny, do grupy dołącza rano grupa czeska z Liberca w liczbie ok. 15 osób)

17.00-19.00 - czas wolny

19.00-23.00 - grill integracyjny polsko-czeski

Piątek - 5.10.2018

8.00-9.00 - śniadanie

9.00-10.00 - przejazd z Jakuszy do Liberca

10.00-18.00 - objazd obiektów po czeskiej stronie (zaopatrzenie w suchy prowiant; w czasie objazdu godzinna przerwa na lunch)

18.00-19.00 - przejazd do Jakuszy

20.00-22.00 – kolacja-integracja-polsko-czeska - oddawanie głosów na Mistera

Sobota - 6.10.2018

8.00-9.00 - śniadanie

9.00-10.00 - przejazd do Liberca

10.00-13.00 - wykłady prelegentów czeskich i polskich (bar kawowy)

13.00-14.00 - obiad

14.00-18.30 - wykłady prelegentów czeskich i polskich (bar kawowy)

18.30-19.30 - przyjazd do Jakuszyca

20.00-24.00 - bankiet z ogłoszeniem wyników i wręczeniem nagród

Niedziela - 7.10.2018

8.00-10.00 - śniadanie, wymeldowanie

10.30 - wyjazd autokaru z Jakuszyca do Jeleniej Góry (przyjazd: ok. 11.15, ul. Teatralna)

Informacje Handlowe (SARP Marketing)

Nowy Dyson Airblade Wash + Dry

Ekologia stała się dominującym trendem w architekturze. Obiekty projektuje się z myślą o maksymalnym obniżeniu kosztów eksploatacji i ograniczeniu negatywnego wpływu na środowisko. Wyzwaniem w budynkach użyteczności publicznej jest ograniczenie ilości odpadów i bezpośredniego wpływu na środowisko. Dzięki zastosowaniu nowoczesnej infrastruktury sanitarnej obiekty zużywają mniej energii i wody, są bardziej komfortowe i funkcjonalne.

Architekci Złoty Tarasów w Warszawie, Serenady w Krakowie, Trzech Koron w Nowym Sączu czy Galerii Jurajskiej w Częstochowie we wnętrzach sanitarnych zastosowali nowatorskie połączenie suszarki do rąk i baterii umywalkowej. Dyson Airblade Wash+ Dry zapewnia użytkownikom możliwość mycia i suszenia w jednym miejscu, co przyczynia się do podwyższenia standardu pomieszczeń i pozwala na spełnienie restrykcyjnych wymagań co do higieny. Duże znaczenie odgrywa tu również bezdotykowa obsługa. Zarówno przepływ wody jak i powietrza odbywa się przy udziale czujników. Wszystkie suszarki do rąk Dyson Airblade mają filtry HEPA, które wychwytyją 99,97% cząstek o wielkości zaledwie 0,3 mikrona z powietrza w toalecie. Suszarka do rąk Dyson Airblade Wash+Dry posiada certyfikat HACCP, dzięki któremu może być używana w każdej branży o zastrzonych wymogach higieny, takich jak przetwórstwo żywności czy obiekty medyczne. Najnowszy model suszarki został przeprojektowany, aby zmniejszyć głośność przy zachowaniu szybkiego czasu schnięcia. Nowy Airblade Wash + Dry działa do 39% ciszej niż jego poprzednik.

Więcej informacji: <https://www.dyson.pl/suszarki-do-rak.aspx>



Najszybsza metoda higienicznego suszenia rąk powietrzem oczyszczonym przez filtr HEPA.

dyson airblade V

Najbardziej higieniczna suszarka do rąk jest teraz o 35% cichsza.¹

dyson airblade dB

Najszybsza i najbardziej higieniczna suszarka do rąk.

dyson airblade tap

Technologia Airblade™ w baterii umywalkowej. Umyj i wysusz ręce przy umywalce.



Więcej informacji:

222 440 430

www.dysonairblade.pl

¹ Niższy poziom głośności w porównaniu z poprzednią wersją modelu suszarki do rąk Dyson Airblade V.

dyson airblade

Biuro ZG SARP (SARP Biuro ZG SARP)

NOWI CZŁONKOWIE SARP

Bydgoszcz

Anna ZIELIŃSKA-CZEKAJ

Lublin

Magdalena URBAŃSKA

Warszawa

Zuzanna BUJACZ-JAWORSKA

Piotr BYLKA

Maciej CZEREDYS

Paweł DADOK

Agata DĄBROWSKA

Dominika DĘBOWA

Olga GAŁECKA

Agnieszka GOMÓŁKA

Marta GUTWETER

Danuta KAMIŃSKA

Urszula KOŹMIŃSKA

Daniel MAŁEK

Tomasz PIĄTEK

Sebastian PISZCZATOWSKI

Wiktoria POSZWIŃSKA

Marzena PRACHNIO

Małgorzata SZLĄZEK

Joanna WITKOWSKA

Maciej WYSOCZAŃSKI

Piotr ŻABICKI

Wrocław

Tadeusz SZUKAŁA

Biuro ZG SARP (SARP Biuro ZG SARP)

ZMARLI CZŁONKOWIE SARP

W dniu 6 lutego 2016 r.

zmarł w wieku 78 lat

Kolega [Andrzej BUTKIEWICZ](#)

Członek Oddziału SARP Olsztyn

W dniu 14 marca 2018 r.

zmarła w wieku 56 lat

Koleżanka [Jolanta JOHN](#)

Członek Oddziału SARP Wrocław

W dniu 23 kwietnia 2018 r.

zmarł w wieku 80 lat

Kolega [Józef ZĄBECKI](#)

Członek Oddziału Warszawskiego SARP

W dniu 26 kwietnia 2018 r.

zmarł w wieku 56 lat

Kolega [Piotr BAREŁKOWSKI](#)

Członek Oddziału SARP Poznań

W dniu 9 maja 2018 r.

zmarł w wieku 91 lat

Kolega [Stefan STELLER](#)

Członek Oddziału Warszawskiego SARP

W dniu 26 maja 2018 r.

zmarł w wieku 75 lat

Kolega [Andrzej ROMISZEWSKI](#)

Członek Oddziału Warszawskiego SARP

W dniu 27 maja 2018 r.

zmarł w wieku 88 lat

Kolega [Wiesław NOWAKOWSKI](#)

Członek Oddziału SARP Kraków

W dniu 4 czerwca 2018 r.

zmarła w wieku 97 lat

oleżanka [Jadwiga GRABOWSKA-HAWRYŁAK](#)

Członek Oddziału SARP Wrocław

W dniu 6 czerwca 2018 r.

zmarł w wieku 72 lat

Kolega [Marek NICZEWSKI](#)

Członek Oddziału Warszawskiego SARP

W dniu 10 czerwca 2018 r.

zmarł w wieku 90 lat

Kolega [Janusz Maciej KOWALSKI](#)

Członek Oddziału Wybrzeże SARP

W dniu 12 czerwca 2018 r.

zmarła w wieku 95 lat

Koleżanka [Maria SZWAJOWA](#)
Członek Oddziału SARP Poznań

W dniu 17 czerwca 2018 r.
zmarła w wieku 67 lat

Koleżanka [Urszula ZYGMANIAK](#)
Członek Oddziału SARP Wrocław

Biuro ZG SARP (SARP Biuro ZG SARP)

WSPOMNIENIA



W dniu 4 czerwca 2018 r. zmarła nasza wybitna Koleżanka **architekt Jadwiga Grabowska-Hawrylak**. Wzór i mentorka kilku pokoleń wrocławskich architektów.

Jadwiga Grabowska-Hawrylak, urodzona w 1920 r. w Tarnawcach pod Przemyślem. W 1945 roku przeniosła się do Jeleniej Góry, a później do Wrocławia, gdzie studiowała architekturę na Politechnice Wrocławskiej. W roku 1950 jako pierwsza kobieta-architekt wykształcona w powojennym Wrocławiu otrzymała dyplom noszący numer 16.

Tworzyła w czasach przemian zarówno politycznych, ekonomicznych jak i społecznych, a Jej projekty możemy podziwiać głównie we Wrocławiu - gdzie uczestniczyła we wszystkich etapach odbudowy miasta.

Za swoją twórczość otrzymała szereg nagród i odznaczeń, w tym dwukrotnie Nagrodę Ministra i Przemysłu Materiałów Budowlanych (1964 i 1973), Honorową Nagrodę SARP (1974), Doroczną Nagrodę SARP za najlepsze dzieło architektoniczne (1984), Nagrodę Artystyczną Wrocławia (1966).

W 1972 r. została nagrodzona Złotym Krzyżem Zasługi, a w 1989 r. Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski. W 1977 r. przyznano Jadwidze Grabowskiej-Hawrylak Medal indywidualny Politechniki Wrocławskiej, a w roku 2016 została nagrodzona Nagrodą Specjalną SARP za całokształt działalności twórczej z użyciem technologii żelbetowej.

Jadwiga Grabowska-Hawrylak była i jest ikoną powojennej wrocławskiej architektury, to Ona ustawiła to miasto

na nowo. Realizowała wizje wychodzące daleko poza utarte schematy.

Wkład Jadwigi Grabowskiej-Hawrylak w powojenną architekturę Wrocławia był nieoceniony. Do dziś wszystkie jej zrealizowane projekty są podziwiane przez największych znawców, a także turystów z całego świata.

W latach 1978–1981 i 1987–1991 zasiadała w Radzie SARP przy Zarządzie Głównym SARP, którego członkinią była od 1951 roku.

Cześć jej pamięci !!!
