

Informacje Prezydium (SARP Biuro ZG SARP)

Życzenia Świąteczne



Informacje Prezydium (SARP Biuro ZG SARP)

8 edycja Konkursu o Stypendium Twórcze SARP Kraków im. prof. Bohdana Lisowskiego



8 EDYCJA
KONKURSU
O STYPENDIUM
TWÓRCZE

**STYPENDIUM
PROFESORA
BOHDANA
LISOWSKIEGO**

**1877 140
2017 LAT**

**SKŁADANIE WNIOSKÓW
DO 26 MARCA 2018 • 14:00**

**GALERIA ARCHITEKTURY SARP
PLAC SZCZEPAŃSKI 6 • KRAKÓW**
sarp.krakow.pl • sarp@sarp.krakow.pl

Kraków

Patronat medialny:
ARCH STOWARZYSZENIE
ARCHITEKTÓW
POLSKICH

Informujemy, że została ogłoszona 8 edycja Konkursu o Stypendium Twórcze SARP Kraków im. prof. Bohdana Lisowskiego przyznawanego szczególnie uzdolnionym studentom Wydziałów Architektury krakowskich uczelni wyższych, którzy ukończyli pomyślnie studia I stopnia, uzyskali licencjat oraz rozpoczynają studia magisterskie (studia II stopnia).

Stypendium przeznacza się na umożliwienie doskonalenia umiejętności i zdolności twórczych, a także podjęcie dodatkowej edukacji.

Wniosek o przyznanie stypendium zawiera dane osobowe studenta oraz opis jego osiągnięć twórczych (w tym "mały dyplom" uzyskany na zakończenie studiów I stopnia). Wnioski wraz z portfolio **składać można** w biurze SARP Kraków przy Pl. Szczepańskim 6 **w terminie do 26 marca 2018 do godziny 14:00**.

Jury stypendium wybierze z nadesłanych wniosków 3 Nominacje, spośród których wyłoniony zostanie Laureat Stypendium.

Stypendium ma formę pieniężną, wypłacaną w jednakowej kwocie przez 9 miesięcy i obejmuje okres marzec – czerwiec 2018 oraz październik 2018 – luty 2019. Ponadto, grupa wybranych studentów otrzyma możliwość praktykowania zawodu architekta u Złotego Sponsora Stypendium poprzez odbycie 3-miesięcznej, płatnej praktyki zawodowej.

Stypendysta, Wyróżnieni oraz Nominowani uzyskują prawo do przedstawienia ich sylwetek na stronie www.stypendium.sarp.krakow.pl. Zaproszeni zostaną ponadto do udziału w wybranym projekcie realizowanym przez Stowarzyszenie.

Każdorazowy laureat Stypendium złoży sprawozdanie merytoryczne z dokonań twórczych za okres korzystania ze stypendium, w ciągu miesiąca od zakończenia jego otrzymywania.

Bliższe informacje na stronie: www.stypendium.sarp.krakow.pl oraz w biurze Oddziału e-mail: sarp@sarp.krakow.pl – tel: +48 12 422 75 40

Regulamin konkursu do pobrania tutaj:

www.stypendium.sarp.krakow.pl/wp-content/uploads/2018/03/Regulamin_konkursu_SBL_2018.pdf

Wniosek kandydata do pobrania tutaj:

www.stypendium.sarp.krakow.pl/wp-content/uploads/2018/02/Wniosek_kandydata_SBL.pdf

Dział Zagraniczny (SARP Biuro ZG SARP)

Doroczna Polsko-Niemiecka Nagroda Integracyjna BDA-SARP 2018

Upzejmie informujemy, że konkurs na Doroczną Polsko-Niemiecką Nagrodę Integracyjną BDA-SARP organizowany wspólnie przez Bund Deutscher Architekten BDA i Stowarzyszenie Architektów Polskich odbędzie się w tym roku w dniach 28 czerwca – 1 lipca w Deutsches Architektur Zentrum DAZ w Berlinie.

Celem jest promocja współpracy i integracji środowiskowej młodych architektów Niemiec i Polski poprzez współzawodnictwo i dyskusję, wystawy na temat architektury oraz dzięki upowszechnieniu efektów ich działań twórczych.

Nagroda przyznawana jest za najlepszy projekt dyplomowy magisterski, którego autor/autorzy uzyskał/li w okresie przed datą zgłaszania prac do edycji bieżącej oraz w okresie całego poprzedniego roku kalendarzowego stopień magistra inżyniera architekta, a którego przedmiotem jest środowisko aktywności społecznej człowieka w przyszłości.

Podstawą ubiegania się o nominację krajową do Nagrody w Polsce jest projekt dyplomowy magisterski, zakwalifikowany przez Komisję Kwalifikacyjną powoływaną przez właściwe Zarządy Oddziałów SARP w porozumieniu z Radami Wydziałów Architektury.

Zgłoszenia prac do konkursu dokonuje Komisja Kwalifikacyjna lub samodzielnie autorzy i promotorzy prac.

Wybrane projekty muszą być dostarczone na adres:

ZG SARP ul. Foksal 2, 00-950 Warszawa w terminie do 11 maja br.

Wręczenie Nagrody odbędzie się w dniu 1 lipca br. (niedziela) w Deutsches Architektur Zentrum DAZ w Berlinie.

Regulamin konkursu wraz z załącznikami dostępny jest na stronie: http://www.sarp.org.pl/pokaz/doroczna_polsko-niemiecka_nagroda_integracyjna_bda-sarp_2018,2524/

Zapraszamy serdecznie do uczestnictwa w konkursie.

Partnerzy SARP (SARP Marketing)

POLFLAM partnerem SARP

POLFLAM®

S Z K Ł O O G N I O C H R O N N E

Do grona firm wspierających Stowarzyszenie Architektów Polskich dołączyła spółka POLFLAM – polska firma produkująca nowoczesne szkło ogniochronne.

Szkło POLFLAM® dostępne jest w klasach odporności ogniowej: EI 30, EI 60, EI 90, EI 120 i EI 180. Ma wszechstronne zastosowanie. Wykorzystuje się je zarówno na zewnątrz budynku, jak i we wnętrzach (fasady, ściany, stropy, schody, okna i drzwi etc.). Może być montowane w różnych rodzajach stolarki oraz w systemach bezramowych.

Możliwe jest uzyskanie szkła giętego – w każdej klasie odporności ogniowej, a także tafli o różnorodnych, niestandardowych kształtach geometrycznych. Wizytówką firmy jest szkło wielkoformatowe. W ofercie znajduje się także szkło o zwiększonej odporności, w klasach od P5 do P7 – laminowane również w fabryce POLFLAM.

Co warto wiedzieć o szkle POLFLAM®:

- symetryczna budowa szkła (jest odporne na działanie ognia z jednej i drugiej strony tafli)
- szkło przyjazne w montażu (zatępione krawędzie, brak konieczności pozycjonowania)
- wysoka izolacyjność akustyczna R_w – do 47 dB
- wysoki współczynnik przepuszczalności światła L_t – do 87,6%
- odporność na promieniowanie UV – brak potrzeby stosowania folii PVB
- reakcja na ogień w klasie A1
- najwyższa klasa bezpieczeństwa 1/B/1 (wg PN-EN 12600)
- wytrzymałość na temperatury w zakresie $+50^{\circ}\text{C}$ / -40°C
- odporność na kontakt z wodą (brak konieczności zabezpieczenia krawędzi)
- wysoka odporność mechaniczna – szkło hartowane
- możliwość zespalania z większością szkła funkcjonalnych dostępnych na rynku



Firma POLFLAM dysponuje własnym laboratorium badawczym i piecem do prób ogniowych zgodnie z normą PN-EN 1363-1. Testom tym poddawane są nie tylko nowe rozwiązania, ale i wybrane partie szkła z produkcji, opuszczające fabrykę.

Wszystkie produkty marki POLFLAM® opatrzone są znakiem CE i spełniają wymagania rynku europejskiego.



WNĘTRZA



OKNA I DRZWI



FASADY I ŚWIETLIKI



STROPY I SCHODY



Partnerzy SARP (SARP Marketing)

REYNAERS Partnerem SARP





HI-FINITY

PRZEKROCZENIE ARCHITEKTONICZNYCH GRANIC



HI-FINITY to nowatorski system drzwi przesuwnych, oferujący projektantom i architektom nowe możliwości. Innowacyjność systemu, pięknie stylizowane klamki i synergia minimalizmu z najwyższym stopniem izolacyjności (wariant ze szkleniem potrójnym) systemu HI-Finity zostały wyróżnione prestiżową nagrodą Henry van de Velde Label, przyznawaną przez organizację Design Flanders. **HI-Finity** to odpowiedź na oczekiwania stawiane przez współczesną architekturę. System łączy zaawansowaną technologię z twórczym projektem, oferując klientom doskonale wytrzymały materiał, przyjazny dla użytkownika i wszechstronny architektonicznie.



HI-FINITY został nagrodzony za projekt i innowację nagrodą HENRY VAN DE VELDE 2013

TOGETHER
FOR BETTER

www.reynaers.pl

Reynaers Polska Sp. z o.o., ul. Okulickiego 12, 05-500 Piaseczno, T: +48 22 715 77 77



Informacje Prezydium (SARP Prezydium)

Dom Architekta Zamek Tuczno ZAPRASZA

WIELKANOC W TUCZNIE 2018:

- 3 lub 4 noce w Święta Wielkanocne w Zamku - od **335 PLN / za osobę / pobyt**

Szczegóły: http://www.zamek-tuczno.com.pl/c/oferty_sPECIALNE,12

WAKACJE W TUCZNIE 2018:

- Pakiety 3, 5, 7 nocy dla 2-4 osób w pokoju 2-4 osobowym - od **235 PLN / za osobę / pobyt**

Szczegóły: http://www.zamek-tuczno.com.pl/c/oferty_sPECIALNE,12

Są jeszcze wolne miejsca na

WEEKEND MAJOWY 2018:

- Romantyczna Majówka dla Dwojga 2018 (pakiet 7 nocy),
- Majowy Weekend Rodzinny 2018 (pakiet 3 noce dla 2-4 osób w pokoju 2-4 osobowym)

Szczegóły: http://www.zamek-tuczno.com.pl/c/oferty_sPECIALNE,12

Możesz sam ustalić długość pobytu w Zamku: <http://www.zamek-tuczno.com.pl/rezerwacje/>

Kontakt:

Zamek Tuczno, ul. Zamkowa 1, 78-640 Tuczno

marketing@zamek-tuczno.com.pl

tel. 789 184 622, 789 184 644

www.zamek-tuczno.com.pl



Dom Architekta SARP Zamek Tucznno



ul. Zamkowa 1, 78-640 Tucznno, Poland

tel. +48 789 184 622

marketing@zamek-tuczno.com.pl

www.zamek-tuczno.com.pl





Informacje Prezydium (SARP Biuro ZG SARP)

POLSKA POLITYKA ARCHITEKTONICZNA | wydanie trzecie

Po raz trzeci wydaliśmy Polską Politykę Architektoniczną. W odróżnieniu od większości krajów europejskich (w tym także krajów Europy środkowo-wschodniej i północnej) nie jest to dokument rządowy. Wyraża on poglądy środowiska architektonicznego, ponieważ w ramach Polskiej Rady Architektury udało się reprezentować zarówno SARP jak i Krajową Radę Izby Architektów, a także Towarzystwo Urbanistów Polskich.

Tematy prezentowane w tej publikacji to: przestrzeń obywatelska i zarządzanie przestrzenią gminy, gospodarowanie krajobrazem, architektura przyjazna, urbanistyka aktywna, zamówienia publiczne, rola architekta, edukacja i kultura architektoniczna.

Publikacja, która powstała we współpracy PRA z Narodowym Centrum Kultury będzie w najbliższych miesiącach prezentowana w poszczególnych ośrodkach regionalnych.

Pierwsza konferencja planowana jest w Krakowie przy pomocy Krakowskiego Oddziału SARP. Kolejne są do ustalenia.

Tegoroczny cykl zamknie impreza w Białymstoku współorganizowana przez Urząd Miasta.

Polska Rada Architektury oczekuje na kontakt z ośrodkami zainteresowanymi tematem.

Krzysztof Chwalibóg

Przewodniczący Polskiej Rady Architektury

Polska Polityka Architektoniczna jest dostępna pod poniższym linkiem:

http://www.sarp.org.pl/pliki/2082_5a54c3ce375c7-ppa-sklad_1.pdf

Informacje Prezydium (SARP Biuro ZG SARP)

Konkurs SARP nr 974 - Małopolskie Centrum Nauki | wyniki

W dniu 17 lutego 2018 r., w Muzeum Armii Krajowej w Krakowie odbyło się publiczne ogłoszenie wyników konkursu architektoniczno-urbanistycznego, dwuetapowego, realizacyjnego, na opracowanie koncepcji architektoniczno-urbanistycznej Małopolskiego Centrum Nauki w Krakowie.

Jury pracowało w składzie:

- prof. arch. Ewa Kuryłowicz (KSK SARP Warszawa) – przewodnicząca sądu,
- arch. Marcin Brataniec (KSK SARP Kraków – sędzia referent,
- arch. Stanisław Deńko (KSK SARP Kraków),
- arch. Witold Zieliński (MPOIA),



- prof. arch. Rainer Mahlamäki – Finlandia,
- Jacek Krupa (UMWM) – Marszałek Województwa Małopolskiego,
- Maria Wojtacha (UMWM), arch. Janusz Sepioł (UMWM),
- Piotr Kossobudzki – Konsultant ds. centrów nauki i muzeów.

Sekretarze organizacyjni konkursu: dr arch. Rafał Zawisza (KSK SARP Kraków), Joanna Bednarczyk (UMWM).

Wyniki konkursu:

http://www.sarp.krakow.pl/attachments/mcn/20180217_Rozstrzygniecie_konkursu_MCN.pdf

Informacje Prezydium (SARP Biuro ZG SARP)

Konkurs SARP nr 977 | ogłoszenie

Wielkopolskie Centrum Onkologii we współpracy ze Stowarzyszeniem Architektów Polskich Oddział w Poznaniu, ogłaszają **konkurs na opracowanie koncepcji architektoniczno-urbanistycznej rozbudowy Wielkopolskiego Centrum Onkologii o Budynek Ambulatoryjny z garażem podziemnym, w kierunku ulicy Strzeleckiej w Poznaniu.**

Terminy:

- Składanie pytań w sprawach formalnych do 16 lutego 2018 r.
- Odpowiedzi na pytania w sprawach formalnych do 19 lutego 2018 r.
- Składanie wniosków o dopuszczenie do udziału w Konkursie do 21 lutego 2018 r.
- Ogłoszenie o kwalifikacji Uczestników Konkursu 9 marca 2018 r.
- Wizja lokalna (termin do wyboru) 20 i 27 marca 2018 r.
- Składanie pytań w sprawach merytorycznych do 6 kwietnia 2018 r.
- Odpowiedzi na pytania w sprawach merytorycznych do 11 kwietnia 2018 r.
- Termin składania prac konkursowych 9 maja 2018 r.
- Ogłoszenie wyników Konkursu, dyskusja pokonkursowa, otwarcie wystawy prac 28 maja 2018 r.
- Wystawa pokonkursowa 28 maja-15 czerwca 2018 r.

Wszystkie materiały konkursowe można pobrać ze strony internetowej konkursu:

<http://poznan.sarp.org.pl/konkurs-wco-poznan>

Informacje Prezydium (SARP Biuro ZG SARP)

Konkurs SARP nr 978 - Miejska Biblioteka Publiczna (MBP) w Szczecinie | ogłoszenie

Konkurs jest konkursem otwartym, jednoetapowym i realizacyjnym, w którym Uczestnicy konkursu składają



wnioski o dopuszczenie do udziału w konkursie.

Przedmiotem konkursu jest opracowanie koncepcji urbanistyczno-architektonicznej Filii Miejskiej Biblioteki Publicznej w Szczecinie – Prawobrzeże wraz z zagospodarowaniem terenu przy ul. Marii Dąbrowskiej/Jarosława Iwaszkiewicza w Szczecinie wraz z niezbędną infrastrukturą techniczną oraz informacją zawierającą wstępne rozwiązania, techniczne, technologiczne i kosztowe.

Terminy:

- Ogłoszenie Konkursu do dnia 02.02.2018 r.
- Zadawanie pytań dotyczących warunków uczestnictwa w konkursie: do dnia 13.02.2018 r.
- Odpowiedzi na pytania dotyczące warunków uczestnictwa w konkursie do dnia 20.02.2018 r.
- Składanie wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie: 27.02.2018 r. do godz. 15.00.
- Powiadomienie Uczestników konkursu o dopuszczeniu do udziału w konkursie: do dnia 06.03.2018 r.
- Ostateczny termin składania pytań w sprawie prac konkursowych: do dnia 20.03.2018 r.
- Odpowiedzi na pytania uczestników: do dnia 27.03.2018 r.
- Termin złożenia prac konkursowych: do dnia 15.05.2018 r. do godz. 15.00.
- Ogłoszenie wyników konkursu: do dnia 25.05.2018 r.

Wszystkie materiały konkursowe można pobrać ze strony internetowej konkursu:

<http://szczecin.sarp.org.pl/biblioteka/regulamin/>

Informacje Prezydium (SARP Biuro ZG SARP)

20. KONKURS KOŁO NA PROJEKT ŁAZIENKI

Zaprojektuj budynek z toaletą publiczną wraz z dodatkowymi funkcjami obiektu dla mieszkańców Słupska



Od 20 lat w ramach konkursu KOŁO, studenci i młodzi architekci tworzą projekty budynków z funkcją toalety publicznej dla miast. W tegorocznej, jubileuszowej edycji wydarzenia, nowoczesny obiekt dla mieszkańców ma szansę powstać na miejskich bulwarach w Słupsku. Program rewitalizacji, którym objęty został obszar nad Słupią, może znacznie przyspieszyć realizację zwycięskiego projektu. Akcja organizowana we współpracy z władzami miasta, właśnie ruszyła. Wyniki poznamy w czerwcu.

Oprócz funkcji ogólnodostępnej toalety, przyjaznej dla osób z niepełnosprawnością czy ograniczoną sprawnością ruchową, budynek ma zapewniać mieszkańcom dodatkowe udogodnienia, takie jak drobna gastronomia, stojak na rowery czy informator Urzędu Miasta. W tym roku uczestnicy mogą zaproponować też dowolne, dodatkowe funkcje obiektu, co będzie kolejną okazją, by wykazać się otwartością i znajomością potrzeb mieszkańców.

– Konkurs KOŁO od kilkunastu lat zwraca uwagę na problem deficytu toalet publicznych w polskich miastach. W ciągu 20 lat zbudowaliśmy silną markę akcji, która cieszy się dużym zainteresowaniem nie tylko w branży architektonicznej, ale także wśród miejskich społeczności – mówi Justyna Zborowska, PR & Advertising Manager w grupie Geberit, do której należy marka KOŁO – Co roku do konkursu zgłaszanych jest około 300 prac i mamy nadzieję, że tegoroczna, 20. edycja będzie cieszyła się równie dużym zainteresowaniem. Chcemy, by architekci mieli głos i mogli zmieniać przestrzeń publiczną w polskich miastach, łącząc sztukę kreacji z odpowiedzią na realne potrzeby.

Konkurs KOŁO wyróżnia dążenie do realizacji zwycięskiego projektu budynku, który nie tylko wpisze się w tkanę miasta, ale przyczyni do poprawy jakości życia mieszkańców.

W tym roku prace oceni jury złożone z wybitnych architektów, a także osób związanych z rozwojem przestrzeni miejskiej Słupska. W jego skład wejdą:

- prof. arch. Ewa Kuryłowicz – Wydział Architektury PW, Kuryłowicz & Associates, sędzia SARP Warszawa;
- arch. Dariusz Herman – sędzia SARP Koszalin;
- arch. Mirosław Zwolski – prezes SARP Słupsk;
- arch. Maciej Araszkievicz – Wydział Polityki Przestrzennej UM Słupsk;
- Paweł Krzemień – Referat Rewitalizacji w Wydziale Zarządzania Funduszami UM Słupsk;
- Przemysław Powalacz – Prezes Zarządu Geberit Sp. z o.o.

Oprócz Grand Prix w wysokości 20 000 PLN oraz trzech wyróżnień, w tegorocznej edycji konkursu organizatorzy przewidzieli również nagrody dodatkowe: za najlepiej zaprojektowaną toaletę publiczną, zgodną z zasadami



projektowania uniwersalnego, a także za najciekawszą funkcję dodatkową obiektu dla mieszkańców. Uczestnicy mogą wygrać też prestiżowy, miesięczny staż w Biurze Architektonicznym Kuryłowicz & Associates sp. z o.o w ramach nagrody „Debiut Roku”.

Przykładem zrealizowanych prac konkursowych jest m.in. Pawilon Plażowy w Warszawie, toaleta w Kazimierzu Dolnym oraz toaleta przy Rondzie Mogiłskim w Krakowie.

Szczegóły konkursu oraz regulamin znajdują się na stronie: <http://www.konkurskolo.pl>

Informacje Prezydium (SARP Biuro ZG SARP)

Profesor Krzysztof Ingarden, Dziekan Wydziału Architektury i Sztuk Pięknych Krakowskiej Akademii im. Andrzeja Frycza Modrzewskiego odznaczony przez Rząd Japonii Orderem Wschodzącego Słońca, Złote Promienie ze Wstęgą

W dniu 3 listopada 2017 roku Rząd Japonii w imieniu Cesarza Japonii Akihito przyznał Order Wschodzącego Słońca, Złote Promienie ze Wstęgą Krzysztofowi Ingardenowi, architektowi i profesorowi nadzwyczajnemu, Dziekanowi Wydziału Architektury i Sztuk Pięknych Krakowskiej Akademii im. Andrzeja Frycza Modrzewskiego, Konsulowi Honorowemu Japonii w Krakowie.

W imieniu Rządu Japonii odznaczenie wręczył Ambasador Japonii w Polsce, pan Shigeo Matsutomi. **Uroczystość odbyła się w dniu 9 lutego 2018 r. w Galerii Europa-Daleki Wschód w Krakowie.**

Wręczając odznaczenie pan Ambasador podkreślił ogromny wkład profesora Ingardena w rozwój relacji japońsko-polskich, zarówno na polu architektury jak i w ciągu 15 lat pełnienia funkcji Konsula Honorowego w Krakowie, czym Odznaczony przyczynił się do budowania wzajemnego zrozumienia pomiędzy Japonią i Polską.

Profesor Ingarden dziękując za to nadzwyczajne wyróżnienie opowiedział o swoich związkach z Japonią i fascynacji tym krajem:

„ [...] chciałbym wspomnieć mojego ojca, który rozbudził we mnie zainteresowanie Japonią. Ojciec, Roman Stanisław Ingarden był profesorem fizyki, a także japonistą pasjonatem, który w wieku lat 50-ciu postanowił nauczyć się języka japońskiego i robił to nieprzerwanie przez 40 lat, do końca życia. Był zdania, że najlepszą metodą rozwijania pasji językowej jest uczenie innych, zatem zainicjował powstanie Japonistyki na Uniwersytecie w Toruniu. W roku 1994 został uhonorowany japońskim Orderem Świętego Skarbu.

Gdy w roku 1977 po raz pierwszy, jako student drugiego roku architektury wyjeżdżałem do Japonii, nie sądziłem jaki wpływ na mnie będzie miał kontakt z japońską kulturą i architekturą i że na tej drodze poznam wielu przyjaciół, którzy trwale wpłyną na moje życie i twórczość. Jechałem do kraju, który fascynował mnie swoją



historią i kulturą a jednocześnie dynamiką zmian. Architektura Japonii była w tamtym okresie awangardą światową z takimi twórcami jak Kenzo Tange, Noboru Kawazoe, Kisho Kurokawa, Koyonori Kikutake, Fumihiko Maki, Tadao Ando i oczywiście Arata Isozaki, którego architektura szczególnie mnie urzekła.

Arata Isozaki stał się moim mistrzem, w jego biurze w połowie lat 80-tych, poznawałem jego metodę pracy nad architekturą, którą traktował jako sztukę pełną metafor i jako ważny komunikat kulturotwórczy. Ta, zapoczątkowana wtedy współpraca miała swoją długoletnią kontynuację. Z niej zrodził się projekt Muzeum Manggha, projekt ogrodu japońskiego i pawilonu herbacianego przy Muzeum, wygrany razem konkurs na kompleks muzealny „Arsenal” w Kijowie, a w ostatnich latach także projekt Centrum Kongresowego w Krakowie.

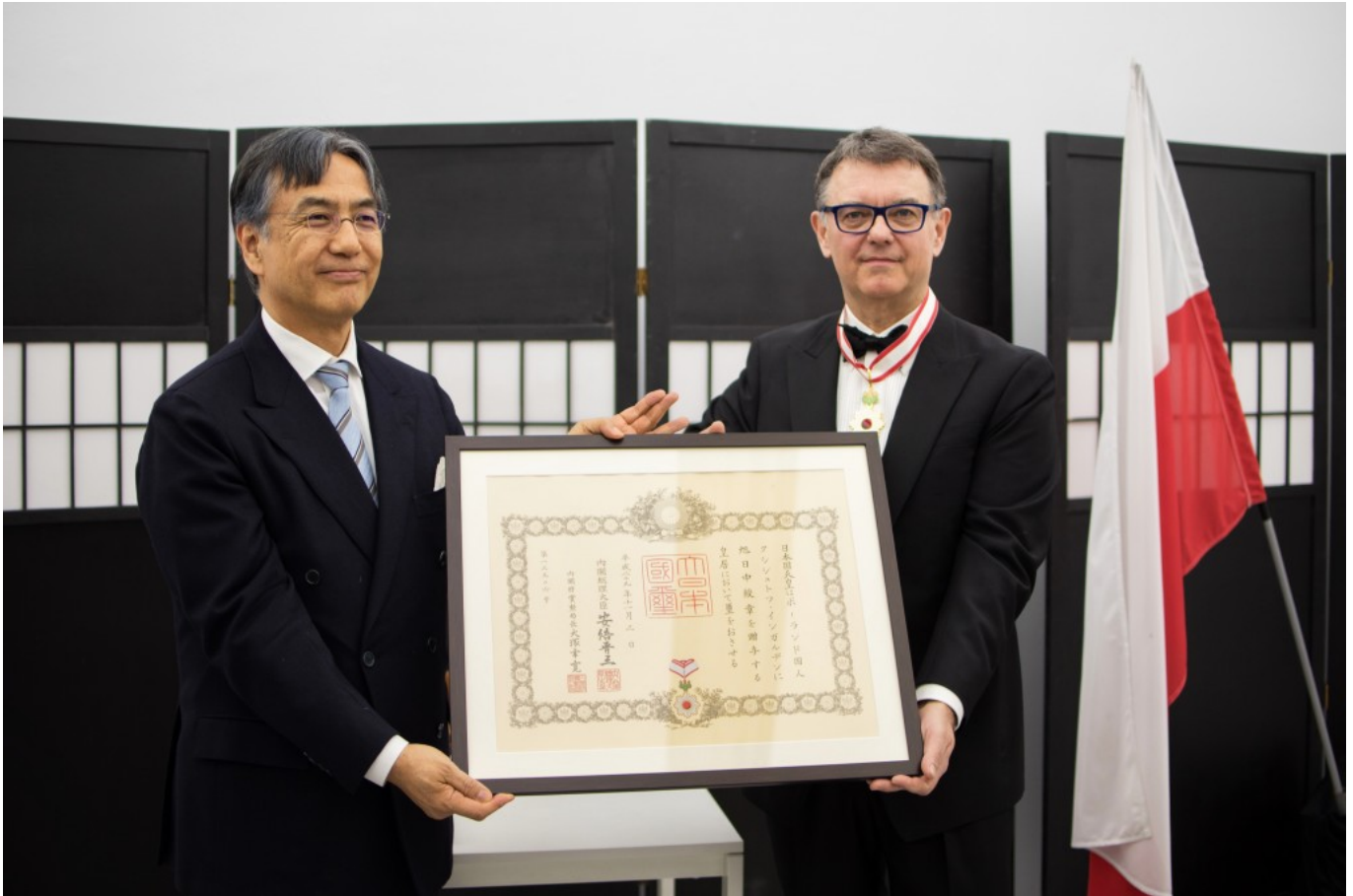
Na moim japońskim szlaku miałem okazję poznać artystów i ludzi kultury, przyjaciół z którymi przez wiele lat tworzyliśmy mosty łączące kulturę polską i japońską - Andrzeja Wajdę i Krystynę Zachwatowicz, dr Zofię Alberową, i wszystkich członków Fundacji Kyoto-Kraków po stronie polskiej i japońskiej z p. Etsuko Takano i Yoko Ohtake, którzy razem doprowadzili do zbudowania Muzeum Manggha, które stało się już instytucją-symbolem tych międzynarodowych związków i jest od lat świetnie prowadzone przez dyrektora Bognę Dziechciaruk-Maj.

Miałem także okazję współpracować z wieloma znakomitymi japońskimi architektami i inżynierami podczas realizowanych projektów – Ambasady Japonii i Rezydencji Ambasadora w Warszawie, Ambasady Polskiej w Tokio i pawilonu polskiego na Wystawie EXPO 2005 w Nagoi. Od roku 2002, kiedy Rząd Japonii powierzył mi funkcję Konsula Honorowego miałem honor poznać Jego Cesarską Mość Akihito z małżonką, przedstawicieli rodziny cesarskiej, polityków i biznesmenów japońskich.

[...] Japonia jest krajem niełatwym do poznania i zrozumienia, wymaga przewodników, jednak ten kto tam trafi, wraca z tego spotkania odmieniony i wzbogacony. Nasza wyobraźnia zostaje poszerzona o nową mapę kultury, w tym też architektury. Dostrzegamy koncepcję architektury skromnej, praktycznej i stworzonej na miarę i siły człowieka, fantastycznie opisaną w poemacie Hojoki przez poetę Kamo no Chomei w XII wieku. Poznajemy estetyczne wyrafinowanie koncepcji przestrzeni pustki „MU”, przestrzenie cienia i ciemności opisane przez Junichiro Tanizaki, także pojęcia odnoszące się do smutku przemijania, piękna rzeczy drobnych, niedoskonałych i ulotnych zawartych w terminach *mono-no aware*, *wabi – sabi*, i wiele innych.

Spotkanie z Japonią nie jest spotkaniem jednorazowym, jest spotkaniem z którym się nie wraca i które się nie kończy – wszystkim spotkanym na tej drodze jestem niezmiernie wdzięczny i zobowiązany.”

Order Wschodzącego Słońca był pierwszym japońskim odznaczeniem narodowym (1873) i do dziś pozostaje jednym z najważniejszych. Wśród odznaczonych znalazło się 28 Polaków m.in. Józef Piłsudski, Edward Rydz Śmigły, Andrzej Wajda i Krystyna Zachwatowicz-Wajda.



Krzysztof Ingarden ukończył studia na Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej w 1982 r., gdzie w 1987 r. otrzymał tytuł doktora. W 2014 r. na Wydziale Architektury Uniwersytetu Wrocławskiego uzyskał habilitację. W latach 1983-1985 odbył staż doktorancki w School of Art & Design, University of Tsukuba, Japonia. W latach 1984-1985 pracował w biurze Arata Isozaki w Tokio, w roku 1987 w J.S.Polshek & Partners w Nowym Yorku. Współzałożyciel i prezes biura JET Atelier (1991) i Ingarden & Ewy Architekci (od 1998). Od roku 2002 Konsul Honorowy Japonii w Krakowie, od roku 2015 członek Polskiej Akademii Umiejętności. Od 2017 r. dziekan Wydziału Architektury i Sztuk Pięknych Krakowskiej Akademii im. Andrzeja Frycza Modrzewskiego.

Laureat Nagrody Honorowej Stowarzyszenia Architektów Polskich w 2009 roku i innych nagród polskich i zagranicznych. Za projekt Pawilonu Polskiego na wystawie EXPO 2005 w Aichi (Japonia) otrzymał Złoty Krzyż Zasługi, w roku 2015 uhonorowany został medalem Gloria Artis za projekt Galeria Europa Daleki Wschód w Krakowie.

Autor i współautor licznych projektów m.in.: Galerii Europa – Daleki Wschód w Krakowie (2015), Centrum Kongresowego ICE w Krakowie (2014), Małopolskiego Ogrodu Sztuki w Krakowie (2012), Biblioteki Uniwersytetu Jana Pawła II w Krakowie (2010), Pawilonu „Wyspiański 2000” w Krakowie (2007), Pawilonu Polski na EXPO 2005 Aichi, Japonia (2005), Szkoły Języka Japońskiego przy Muzeum Manggha (2004), Ambasady RP w Tokio (2001). Kurator wystaw: „Modernizm udomowiony – Współczesna architektura Chin, Muzeum Manggha, Kraków 2017; „Poland” – Kongres UIA 2011, Tokio, Japonia; „Architekci Polscy dla Japonii” – Stowarzyszenie Architektów Polskich, Warszawa 2011; „Arata Isozaki – Szkice i Rysunki” – Muzeum Manggha, Kraków 2009; „3-2-1 Nowa Architektura w Japonii i w Polsce”, Kraków 2004.

Dodatkowe informacje można uzyskać w biurze prasowym KAAFM:
rzecznik@afm.edu.pl

12/ 252 46 03; 606 978 022

Informacje z Oddziałów (SARP Kraków)

Wernisaż wystawy “V4 Family Houses 2017”

13 lutego 2018 roku w krakowskiej Galerii Architektury SARP miał miejsce wernisaż wystawy "V4 Family Houses 2017". Stowarzyszenie Architektów Węgierskich przy wsparciu Narodowej Fundacji Kultury rozpoczęło cykl wystaw V4 Family Houses w 2008 roku, tegoroczna edycja była więc dziesiątą – jubileuszową. Wyboru obiektów dokonują stowarzyszenia architektów każdego z krajów: Magyar Építőművészek Szövetsége (Węgry), Obec Architektů (Czechy), Spolok Architektov Slovenska (Słowacja) i Stowarzyszenie Architektów Polskich. W tym roku polskie Jury obradujące w składzie: Marcin Brataniec (przewodniczący Jury, sekretarz ZKSK SARP), Ewa Kuryłowicz (przewodnicząca ZKSK SARP) i Paweł Mierzwa (ZKSK SARP) wybrało do wystawy Dom letniskowy w Żywcu (Jojko+Nawrocki Architekci, Marcin Jojko, Bartłomiej Nawrocki, Tomasz Berezowski, Przemysław Dziedzic), Dom po Drodze (KWK Promes, Robert Konieczny), Rudy Dom (Topprojekt, Marek Wawrzyniak, Karol Wawrzyniak) oraz Dom Yogiczny (Włodarczyk + Włodarczyk Architekci Studio Autorskie, Małgorzata Włodarczyk, Marcin Włodarczyk). Tradycyjnie w krakowskich wernisażach uczestniczą autorzy polskich realizacji oraz członkowie Jury. Dla Marcina Jojki (niestety nie mógł przyjechać) i Bartłomieja Nawrockiego tegoroczna nominacja do wystawy V4 Family Houses była drugą z rzędu. W 2017 roku mieli okazję opowiedzieć w Krakowie o Domu w Świerkłańcu. Domy Roberta Koniecznego już tradycyjnie zdobywają najbardziej prestiżowe nagrody w kraju i na świecie. W 2017 roku dom własny architekta – Arka Koniecznego – również był nominowany do wystawy V4 Family Houses. Pochodzącą z Rybnika pracownię Topprojekt reprezentowali w Krakowie ojciec i syn, czyli Marek Wawrzyniak i Karol Wawrzyniak, a prezentowany na wystawie i w trakcie wykładu Rudy Dom otrzymał w minionym roku prestiżową nagrodę Brick Award 2017 w kategorii budynek mieszkalny. Jedynymi przedstawicielami Polski na wystawie nie pochodzącymi ze Śląska są Małgorzata Włodarczyk i Marcin Włodarczyk, którzy opowiedzieli o karkołomnej przebudowie i nadbudowie domu jednorodzinnego. Ponadto wernisaż swoją obecnością zaszczylicili węgierscy przyjaciele SARP András Borsos (kurator przedsięwzięcia) i Gábor Csanády oraz Agnieszka Kaczmarska (Prezes SARP Oddział Katowice).

Fotorelacja: https://www.facebook.com/pg/sarp.krakow/photos/?tab=album&album_id=10156134036964621

Zdjęcie: Wernisaż V4 Family Houses 2017, od lewej: Bohdan (Biś) Lisowski, Marek Wawrzyniak, Karol Wawrzyniak, Gábor Csanády, András Borsos, Agnieszka Kaczmarska, Bartłomiej Nawrocki, Robert Konieczny, Marcin Brataniec, Paweł Mierzwa, Małgorzata Włodarczyk, Marcin Włodarczyk, Marek Kaszyński, fot. Beata Malinowska-Petelenz



Informacje z Oddziałów (SARP Kraków)

Odślonięcie pomnika prezydenta Juliusza Leo

20 lutego 2018 roku, u zbiegu ulic Józefińskiej i Nadwiślańskiej w sąsiedztwie kładki im. Ojca Bernatka w Krakowie miało miejsce odślonięcie pomnika Juliusza Leo (1861-1918), zasłużonego prezydenta (1904-1918) i autora planu regulacyjnego Wielkiego Krakowa. Monument autorstwa Karola Badyńy i Łukasza Podczaszego odślonięto z udziałem władz miasta, w tym prezydenta Jacka Majchrowskiego, a także przy udziale Juliusza Wita Leo, wnuka prezydenta. Pomnik jest rezultatem zamkniętego jednoetapowego, realizacyjnego konkursu rzeźbiarsko-architektonicznego, zorganizowanego przez krakowski Oddział SARP i Miasto Kraków. Do udziału w konkursie zostali zaproszeni: prof. ASP, dr hab. Karol Badyńa; prof. Wiesław Bielał (złożył rezygnację); prof. Adam Myjak (złożył rezygnację); prof. Jerzy Nowakowski; prof. Bogusz Salwiński; prof. ASP, dr hab. Jan Tutaj oraz prof. Aleksander Śliwa, a rozstrzygnięcie miało miejsce 20 października 2017, w Muzeum Armii Krajowej w Krakowie.

Fotorelacja: https://www.facebook.com/pg/sarp.krakow/photos/?tab=album&album_id=10156153363174621

Zdjęcie: Odślonięcie pomnika Prezydenta Juliusza Leo, od lewej: Jacek Bednarz, Bogusław Kośmider, Juliusz Wit Leo i Jacek Majchrowski, fot. Bohdan (Biś) Lisowski



Informacje z Oddziałów (SARP Kraków)

Wernisaż wystawy „Architectural Photography Award 2017”

Wernisaż wystawy fotograficznej „Architectural Photography Award 2017” odbył się 6 marca 2018 roku w krakowskiej Galerii Architektury SARP. Wystawa zorganizowana została przez Stowarzyszenie Architektów Węgierskich i jego magazyn „Hungarian Architecture Magazine”, we współpracy z Politechniką Czeską w Pradze, Stowarzyszeniem Architektów Słowackich i Stowarzyszeniem Architektów Polskich. Zaproszono fotografów z całego świata w kategoriach: otwarta i profesjonalna. Głównym celem konkursu było zachęcenie i zainspirowanie do myślenia o środowisku stworzonym przez człowieka za pomocą fotografii związanych z architekturą. W roku 2012 50% całej populacji planety Ziemi stało się mieszkańcami miast. Od tego czasu znaczenie naszego środowiska zbudowanego wzrosło do niespotykanej nowej skali i poziomu, który sprawia, że nasz świat radykalnie różni się od wcześniejszych okresów. Ta zmiana proporcji wyraźnie odzwierciedla się w rozpowszechnieniu i ewolucji fotografii architektonicznej, których doświadczamy obecnie na całym świecie. Nasz obraz środowiska stworzonego przez człowieka, a także nasze współistnienie ze zjawiskami życia miejskiego od czasu do czasu rodzi zupełnie nowe aspekty. Konkurs miał na celu uświadomienie wszystkich tych tendencji: spojrzenie na budynki i ludzi, sferę miejską i życie dużych i małych miast, relacje między krajobrazami naturalnymi i miejskimi z otwartym podejściem. Wernisaż zaszczyliła swoją obecnością Kuratorka przedsięwzięcia Edit Palinkas z Węgier.

Fotorelacja: https://www.facebook.com/pg/sarp.krakow/photos/?tab=album&album_id=10156195304169621

Zdjęcie: Edit Palinkas w trakcie wernisażu „Architectural Photography Award 2017”, w tle nagrodzone prace autorstwa: Matt Portch (kategoria open, w środku), Zhang Yong (kategoria profesjonalna, z prawej strony), fot. Beata Malinowska-Petelenz



Informacje Prezydium (SARP Biuro ZG SARP)

V MIĘDZYNARODOWE BIENNALE ARCHITEKTURY WNĘTRZ

W dniach 7-25 marca 2018 r. Małopolskim Ogrodzie Sztuki w Krakowie odbyło się V Międzynarodowego Biennale Architektury Wnętrz.

Biennale jest wydarzeniem cyklicznym organizowanym przez Akademię Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. Tegoroczna edycja otwiera obchody Jubileuszu 200-lecia Uczelni i została zorganizowana we współpracy z Teatrem im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, pod patronatem Rektora ASP w Krakowie prof. Stanisława Tabisza.



Krakowskie Biennale jest jedynym tego typu odbywającym się w Polsce przedsięwzięciem naukowym poświęconym architekturze wnętrz. Do udziału w nim zaproszono artystów, projektantów, humanistów i studentów wyższych uczelni artystycznych i projektowych w kraju i zagranicą. Pierwsza edycja odbyła się pod hasłem „Dialog w przestrzeni” i miała miejsce w lutym 2010 roku, druga edycja odbyła się w marcu 2012 roku pod hasłem „Miasta-ogrody przyszłości”, trzecia edycja odbyła się w marcu 2014 roku pod hasłem „Space Reloading” a zeszła edycja w roku 2016 pod hasłem „Energy Self/ie Space”.

Tematem tegorocznego V Międzynarodowego Biennale Architektury Wnętrz jest szeroko rozumiana architektura Małopolskiego Ogrodu Sztuki w Krakowie jako istotnego elementu wnętrza miasta: „Mos re/in/venting”.

Konkurs obejmował trzy kategorie:

OPEN SPACE

Zakres opracowania: architektura miejsca i otoczenie, prezentacja różnorodnych działań artystycznych w relacji z otoczeniem czy też rola Małopolskiego Ogrodu Sztuki w Krakowie. Projekt mógł uwzględniać redefinicję istniejącej funkcji obiektu.

SPACE OF ARCHITECTURE

Zakres opracowania: architektura wnętrz z funkcją według planowanej strategii rozwoju instytucji poszerzona o nowe współczesne, wizjonerskie założenia funkcjonalno-przestrzenne.

SPACE IN DETAIL

Zakres opracowania: elementy wyposażenia w przestrzeni wnętrz lub przestrzeni publicznej wokół Małopolskiego Ogrodu Sztuki.

Jury w składzie:

- **Stanisław Tabisz** (Rektor Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie),
- **Krzysztof Głuchowski** (Dyrektor Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie),
- **Krzysztof Ingarden** (Architekt, projektant Małopolskiego Ogrodu Sztuki),
- **Agnieszka Łakomy** (Plastyk Miasta Krakowa),
- **Beata Gibała-Kapecka** (Dziekan Wydziału Architektury Wnętrz ASP w Krakowie),
- **Bohdan Lisowski** (Prezes SARP O. Kraków),
- **Mauro Afro Borella** (Accademia di Belle Arti di Brera, Politecnico di Milano),
- **Marco Bonetto** (President of the Targa Rodolfo Bonetto)

oceniało między innymi ideę i wizjonerskie rozwiązanie projektowe, kontekst miejsca, estetykę, funkcjonalność i różnorodność użytkowania, uwzględnienie życia społecznego, względy ekologiczne, twórczy wkład artystów w planowanie przestrzeni miasta oraz artystyczny i indywidualny poziom prezentacji projektowej.

Jury przyznało:

- **Grand Prix V Międzynarodowego Biennale Architektury Wnętrz indeks Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie - Magdalena Czuj**
- **I Nagroda** fundowana przez Dyrektora Naczelnego i Artystycznego Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie 3 300 zł (brutto) – **Anna Sosnał**
- **II Nagroda** fundowana przez Dziekana Wydziału Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie w wysokości 3 300 zł (brutto) – **Magdalena Jankowska**

- **I Wyróżnienie honorowe – Edyta Ptasznik**
- **II Wyróżnienie honorowe – Magdalena Krzyżak**
- **Wyróżnienie honorowe przyznane dodatkowo przez Jury – Justyna Jasek i Maria Anweiler**

Nagrodzone prace będą prezentowane w Małopolskim Ogrodzie Sztuki do 25 marca 2018 r. Zwycięski w konkursie „Mos re/in/venting” projekt będzie miał szansę na realizację w strukturach Małopolskiego Ogrodu Sztuki – z uwzględnieniem założeń architektonicznych i funkcjonalnych.

Więcej informacji na stronie:

<http://inaw.pl/pl/Biennial>

Kontakt:

Agata Karbowicz, agata.karbowicz@prinspiration.pl

Informacje z Oddziałów (SARP Kraków)

Wykład Wawrzyńca Kuca „Projekt VR

20 marca 2018 architekt Wawrzyniec Kuc opowiedział w krakowskiej Galerii Architektury SARP o niezwykłym przedsięwzięciu, jakie miało miejsce w trakcie współorganizowanej przez niego wyprawy do Jakucji w lutym 2017. We wsi Ojmiakon, zwanej również biegunem zimna, kolarz Valerjan Romanovski ustanowił trzy rekordy Guinnessa w dystansie przejechanym na rowerze w czasie 12, 24 i 48 h w warunkach zimowych (poniżej 30°C). Projekt VR zrodził się z doświadczeń i pomysłów dwóch przyjaciół - Valerjana Romanovskiego i Wawrzyńca Kuca. Pierwszy z nich, ze swoim przygotowaniem sportowym i własnym podejściem naukowym do zachowań ludzkiego organizmu w jeździe długodystansowej na rowerze, chciał podjąć osobiście wyzwanie w nowej dziedzinie – jeździe w warunkach skrajnej zimy. Drugi, w swoich dotychczasowych podróżach w różne zakątki globu, zawsze poszukiwał tam "siły życia" (wystawa i wykład „W poszukiwaniu Siły Życia”, o trzech arktycznych wyprawach Wawrzyńca Kuca odbyła się w Krakowskim Oddziale SARP 8 września 2016 roku). Wiosną 2016 roku podjęli współpracę i rozpoczęli przygotowania do realizacji niecodziennego projektu. Połączone siły, doświadczenia i zapał, z jakim przystąpili do jego organizacji, dawały szansę na odniesienie sukcesu.

Fotorelacja: https://www.facebook.com/pg/sarp.krakow/photos/?tab=album&album_id=10156236063239621

Zdjęcie: Wawrzyniec Kuc w trakcie wykładu „Projekt VR”, fot. Beata Malinowska-Petelenz



Informacje Prezydium (SARP Biuro ZG SARP)

NOWI CZŁONKOWIE SARP

Bielsko-Biała

Agata BASIAK-STANISŁAWSKA

Anna PANKIEWICZ

Bydgoszcz

Paulina BAŁCHAN

Beata PIASKOWSKA

Katowice

Bartosz MAJEWSKI

Kraków

Agnieszka KARBOWNICZEK

Poznań



Agata GAWLAK
Anna Maria PTASZYŃSKA
Jędrzej SUCHECKI

Warszawa

Zuzanna BARTMAN
Jan BIERNAWSKI
Jan DOWGIAŁO
Marcin GAWRYCH
Piotr JURKIEWICZ (reaktywowany)
Monika LEMAŃSKA
Natalia OKOLUS
Błażej SZYMCZYŃSKI
Bartosz TRZOP
Tomasz WĘŻYK
Anna Maria ZAWADZKA

Wrocław

Marcin KOLANUS

Wybrzeże

Dżafar BAJRASZEWSKI
Danuta DĘBOWSKA
Robert MIELNICZEK
Piotr STECKIEWICZ

Informacje Prezydium (SARP Biuro ZG SARP)

SKREŚLENIE CZŁONKOWIE SARP

Kraków

osoby skreślone w dn. 12.12.2017:

Ewa BEREZOWSKA-AZZAG
Agnieszka BIAŁKA-KUŚ
Mariusz BOŻEK
Ryszard CZAPLA
Piotr CZERWIŃSKI
Elżbieta DRUŻYŃSKA
Jacek DYGA
Jakub FISZER
Andrzej GAWLEWICZ
Jan GOŁĘBIEWSKI
Jolanta HALAGARDA-DUDZIK
Anna HUSARSKA



Wojciech KOZIOŁ
Kaja KWITOWSKA
Jan LEDWOŃ
Krzysztof ŁABĘDZKI
Robert MIELNIK
Marta NOWAK
Jacek POLACZEK
Wojciech SARAN
Alicja SŁYSZ-SOBCZUK
Leszek SOBOL
Marta SPODAR
Lucyna STYPUŁA
Andrzej SZCZUREK
Jerzy SZELIGA
Barbara SZYMAŃSKA
Dariusz SZYMAŃSKI
Marek TONDERA
Maria WAMSIEDL-GOŁĘBIEWSKA
Elżbieta WASZCZYSZYN
Waldemar WITKOWSKI
Ewa WOWCZAK
Jerzy WOWCZAK
Zdzisław WOŹNIAK
Ewelina WOŹNIAK-SZPAKIEWICZ
Jadwiga GARGULA – rezygnacja z członkostwa z dn. 06.02.2018 r.

Informacje Prezydium (SARP Biuro ZG SARP)

ZMARLI CZŁONKOWIE SARP

W dniu 9 sierpnia 2017 r.
zmarł w wieku 88 lat
Kolega [Zdzisław ŚLĘZAK](#)
Członek Oddziału SARP w Bydgoszczy

W dniu 4 stycznia 2018 r.
zmarł w wieku 87 lat
Kolega [Waldemar GREENDA](#)
Członek Oddziału SARP w Białymstoku

W dniu 4 stycznia 2018 r.
zmarł w wieku 89 lat
Kolega [Stanisław SZCZEPAŃSKI](#)
Członek Oddziału SARP w Warszawie



W dniu 8 stycznia 2018 r.

zmarł w wieku 87 lat

Kolega [Stefan GROCHOWSKI](#)

Członek Oddziału SARP Wybrzeże

W dniu 6 lutego 2018 r.

zmarł w wieku 77 lat

Kolega [Bogusław JASKUŁOWSKI](#)

Członek Oddziału SARP w Zielonej Górze

W dniu 22 stycznia 2018 r.

zmarł w wieku 92 lat

Kolega [Zdzisław NIEMIATOWSKI](#)

Członek Oddziału SARP w Warszawie

W dniu 19 lutego 2018 r.

zmarł w wieku 88 lat

Kolega [Roman MEDWID](#)

Członek Oddziału SARP w Warszawie

W dniu 21 lutego 2018 r.

zmarł w wieku 88 lat

Kolega [Włodzimierz ZMYŚŁOWSKI](#)

Członek Oddziału SARP w Lublinie

W dniu 23 lutego 2018 r.

zmarła w wieku 75 lat

Koleżanka [Wanda KONONOWICZ](#)

Członek Oddziału SARP we Wrocławiu

W dniu 25 lutego 2018 r.

zmarła w wieku 94 lat

Koleżanka [Zdzisława KOŁODZIEJCZYK](#)

Członek Oddziału SARP w Krakowie

W dniu 2 marca 2018 r.

zmarł w wieku 83 lat

Kolega [Stefan MÜLLER](#)

Członek Oddziału SARP we Wrocławiu

W dniu 3 marca 2018 r.

zmarł w wieku 80 lat

Kolega [Bogusław WACHUŁKA](#)

Członek Oddziału SARP w Opolu

W dniu 6 marca 2018 r.

zmarła w wieku 93 lat

Koleżanka [Danuta DZIERZGOWSKA](#)

Członek Oddziału SARP w Poznaniu

W dniu 11 marca 2018 r.

zmarł w wieku 90 lat

Kolega [Jan TETZLAFF](#)

Członek Oddziału SARP w Warszawie

W dniu 13 marca 2018 r.

zmarł w wieku 93 lat

Kolega [Janusz STĘPKOWSKI](#)

Członek Oddziału SARP w Warszawie

Informacje Prezydium (SARP Biuro ZG SARP)

WSPOMNIENIA



Stanisława Nowicka (1912-2018)

W końcu lutego doszła do nas smutna wiadomość, że w USA zmarła w dniu 18.2.2018 – najstarsza nasza koleżanka – Stanisława Nowicka.

Stanisława – z domu Sandecka urodziła się 29.4.1912 w Pułtusk a studia architektoniczne odbyła na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej (1928 -1936). Tam też poznała swego przyszłego męża Macieja Nowickiego (1910-1950), tworząc z nim czołową parę w grafice polskiej okresu międzywojennego, którą – z efektem – uprawiali studenci tego wydziału. Ich sławną serię plakatów rozpoczął w roku 1931 -o czym warto w naszym środowisku wiedzieć - „Bał Młodej Architektury”. Uprawiali też grafikę użytkową w szerszym przekroju, projektując okładki do książek i ilustracje do czasopism w tym do czołowego w świecie polskiej plastyki periodyka „Arkady”. Zaangażowali się w tę działalność tak dalece, że założyli nawet „Pracownię Artystów Plastyków” (1931), ciesząc się dużym uznaniem. A Siasia – jak ją w środowisku zawodowym nazywano – dostała nawet Złoty Medal za opracowanie plastyczne w polskiej ekspozycji na Światowej Wystawie w Paryżu w roku 1937. Pozwoliło im to nawet na krótką praktykę u Le Corbusiera. Nie rezygnowali bowiem z swej drogi architektonicznej biorąc też efektywny – to znaczy z nagrodami – udział w konkursach (m.in. Domki BGK, Meczec w Warszawie, Ośrodek wypoczynkowy w Augustowie czy Sanatorium w Druskiennikach). Z tych ostatnich Dom Wypoczynkowy w Augustowie – już po dyplomie w roku 1938 – został wybudowany, a realizacji sanatorium w Druskiennikach przeszkodziła wojna. Po Kampanii Wrześniowej, w której Maciej walczył w artylerii przeciwlotniczej zostali w Warszawie, gdzie Maciej z czasem włączył się w działalność podziemnego Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej, a Siasia zajęła się narodziłym właśnie synem Pawłem (1941-2015).

Powstanie przebyli w podwarszawskich Laskach, gdzie Maciej pełnił funkcję oficera łącznikowego z oddziałami AK w Puszczy Kampinoskiej, projektując tam wcześniej rozbudowę Zakładu dla Ociemniałych Dzieci. Ewakuowani do

Zakopanego powrócili do oswobodzonej Warszawy na wezwanie nowych władz i przystąpili do projektowania jej odbudowy. Działo się to w tak zwanej „Dyskusyjnej Pracowni Wilanowskiej BOS”, której nowatorskie propozycje zostały jedynie na papierze. W roku 1945 zaproponowano M. Nowickiemu – z racji jego znajomości USA – stanowisko w polskiej służbie dyplomatycznej w Nowym Jorku, gdzie miał aktywizować opinię publiczną do idei odbudowy zniszczonej wojną Polski, a z czasem brać też udział w komisji konsultującej projektowanie gmachu ONZ. W ślad za Maciejem pojechała też z synem Siasia. Istotne zmiany polityczne w Polsce spowodowały, że odmówili powrotu do kraju, decydując się na pobyt w USA. Sprawa nie była łatwa, bo nie mając odpowiednich uprawnień nie mogli – poza pracą dla jakiegoś uprawionego architekta – wykonywać swego zawodu. Mogli natomiast uczyć i tak znaleźli się w Szkole Architektury Uniwersytetu Stanowego North Carolina w Raleigh. Mimo trudnych warunków – urodził się właśnie drugi ich syn Piotr (1950-) – przystąpili energicznie do pracy opracowując Program Nauczania, bardzo pozytywnie oceniony przez władze szkoły. Zaprojektowali też wspólnie Klub Studencki (niestety przebudowany) a na horyzoncie pojawiły się dwa wielkie projekty. Sławna później Hala w Raleigh, t.zw. Parableum oraz nowa stolica Pendżabu w Indiach Chandigarh. Jak wiadomo tragiczna katastrofa lotnicza powracającego z Indii Macieja przerwała ich wspólną drogę i Siasia przeniósł się do Szkoły Sztuk Pięknych Uniwersytetu Pensylwania w Filadelfii, pracując tam – poza rocznym pobytom w Los Angeles – aż do swej emerytury (1951-1977). Praca jej oceniana była niezwykle wysoko, o czym mówi przyznanie jej – jako pierwszej kobiecie w architektonicznych uczelniach USA – pełnego tytułu profesora (1963), wręczenie Medalu AIA (1978) jak i uhonorowanie przez Amerykański Związek Szkół Architektonicznych tytułem „Distinguished professor” (1987) za jej pracę dydaktyczną. W czasie oficjalnej wizyty delegacji SARP w USA w roku 1973 odwiedziliśmy ją i było to bardzo sympatyczne spotkanie. W roku ubiegłym na wniosek Muzeum Plakatu w Wilanowie Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego przyznało jej swe najwyższe odznaczenie za zasługi dla kultury polskiej Złoty Medal „Gloria Artis”, który wręczony został jej w ambasadzie polskiej w Waszyngtonie. a sądząc z jej uśmiechu na załączonym zdjęciu, była z tego uhonorowania – po 75 latach – zadowolona.

Tadeusz Barucki

Szczegółowe opracowanie życiorysu Stanisławy Nowickiej jak i relację z wręczenia jej przyznanego Złotego Medalu „Gloria Artis” uzyskać można w opracowaniu Muzeum Plakatu pod linkiem <http://www.postermuseum.pl/aktualnosci/zloty-medal-gloria-artis-dla-stanislawy-sandeckiej-nowickiej,103.html>

Załączniki : 1. Fotografia S. Nowickiej 2. Plakaty Nowicki-Sandecka wg. danych Muzeum Plakatu