

Informacje z Oddziałów (SARP Kraków)

Międzynarodowe Biennale Architektury Kraków 2017 (MBA Kraków 2017)

Miasto Kraków oraz Stowarzyszenie Architektów Polskich Oddział Kraków serdecznie zapraszają do udziału w **Międzynarodowym Biennale Architektury w Krakowie**, którego najbliższa edycja (**MBA Kraków 2017**), będzie mieć miejsce w dniach **12-13 października 2017** w Centrum Kongresowym ICE w Krakowie.



Biennale Architektury w Krakowie jest imprezą cykliczną odbywającą się od roku 1985. Tytułem tegorocznej edycji jest „**Podwórze – pole wyobraźni**”. Przedmiotem są przestrzenie półprywatne w mieście – krajobraz podwórek i wnętrz kwartałów śródmiejskich, podzielonych ogrodzeniami, o zupełnie utylitarnym charakterze, rzadko z dobrze utrzymaną zielenią. Jest też krajobraz pomiędzy blokami osiedli post-PRL-owskich, nie wiadomo komu i do jakiego celu służący – to źle utrzymane trawniki i przypadkowo ukształtowana zieleń.

Od uczestników Biennale oczekuje się różnych form wypowiedzi, osadzonych w głównym temacie dyskusji, uwzględniającej poniższe zagadnienia:

- projektowanie miasta w mikroskali,
- miasto i jego życie na styku stref prywatnej i społecznej,
- poszukiwanie kształtu drobnych przestrzeni,
- poszukiwanie jedności w różnorodności przestrzeni.

Służyć temu będą trzy zasadnicze płaszczyzny konfrontacji:

Konkurs A – konkurs architektoniczno-urbanistyczny. Konkurs A ma charakter otwarty, ideowy (konceptyjny).

Celem Konkursu jest wyłonienie najlepszego projektu nawiązującego do idei, tematu i tytułu MBA Kraków 2017 – „Podwórze – pole wyobraźni”, przedstawionego dla jednej lokalizacji, wybranej przez uczestnika spośród trzech lokalizacji zaproponowanych przez Organizatorów. Nagrody w Konkursie A: I nagroda – 50 000 PLN, II nagroda – 30 000 PLN, III nagroda – 20 000 PLN

Konkurs B – konkurs seminarium. Przedmiotem konkurencji Seminarium będą referaty/prezentacje/manifesty stanowiące wkład w teorię służącą praktyce kształtowania przyjaznego człowiekowi środowiska. W tegorocznym Biennale oceniane będą prace prezentujące wkład w teorię i praktykę kształtowania środowiska miejskiego na poziomie najmniejszych elementów przestrzeni – czyli na styku przestrzeni prywatnej i publicznej. Wystąpienia mogą dotyczyć historycznych, teoretycznych i modelowych aspektów kształtowania takich półprywatnych przestrzeni, jak i ich wizji, projektów i realizacji. Nagrody w Konkursie B: I nagroda – 10 000 PLN, II nagroda – 6 000 PLN, III nagroda – 4 000 PLN

Konkurs C – konkurs multimedialny. Celem Konkursu jest wyłonienie najlepszej pracy konkursowej nawiązującej do tematu MBA, a operującej narzędziem takim, jak kamera czy aparat fotograficzny. Nagrody w Konkursie C: nagroda w kategorii Fotografia – 7 000 PLN, nagroda w kategorii Fotokast – 7 000 PLN, nagroda w kategorii Film – 7 000 PLN

Prace we wszystkich konkursach oceniać będzie międzynarodowe Jury w składzie:

- **Grzegorz Stiasny**, Kurator MBA Kraków 2017, przewodniczący Jury, Polska
- **Dorota Szlachcic**, sędzia referent konkursu A, Polska
- **Marlena Happach**, sędzia referent Konkursu B, Polska
- **Przemysław Łukasik**, sędzia referent Konkursu C, Polska
- **Ewa P. Porębska**, członek Jury, Polska
- **Rainer Mahlamäki**, członek Jury, Finlandia
- **Viviana Muscettola**, członek Jury, Włochy
- **Andor Wesselényi-Garay**, członek Jury, Węgry

Oczekiwany od Biennale rezultat to uaktywnianie społeczności na rzecz tworzenia lepszej jakości przestrzeni, od półprywatnych do publicznych, oddziaływujących nie tylko poprzez praktyczne walory, ale także w kategoriach doznań estetycznych i emocjonalnych, niejednokrotnie decydujących o akceptacji przestrzeni miejskiej jako przyjaznej człowiekowi.

Struktura organizacyjna MBA Kraków 2017:

- Kurator MBA Kraków 2017: arch. Grzegorz Stiasny
- Komisarz MBA Kraków 2017: arch. Marek Kaszyński
- Komisarz Konkursu A: dr arch. Marcin Włodarczyk
- Komisarz Konkursu B: dr arch. Marta A. Urbańska
- Komisarz Konkursu C: arch. Paweł Wieczorek
- Komitet wykonawczy: arch. arch. Bohdan Lisowski, Krystyna Łyczakowska, Marcin Ewý, Mateusz Smoter, Marcin Buczek-Palczyński, Marcin Pawłowski, Katarzyna Głuch, Szymon Nowak, Benita Strzałka

Rejestracja uczestników MBA Kraków 2017 przez serwis Evenea możliwa pod adresem: <http://mba2017.evenea.pl>

Więcej informacji na temat MBA Kraków 2017 znaleźć można na: <http://mba2017.sarp.krakow.pl> oraz na Facebooku: <http://www.facebook.com/events/133254387236274>. Więcej informacji na temat konkursów odbywających się w ramach MBA Kraków 2017 znaleźć można na: <http://mba2017.sarp.krakow.pl/konkursy> oraz



na Facebooku: <http://www.facebook.com/events/135503900332731>

Pytania dotyczące generalnych kwestii organizacyjnych, należy kierować do Biura SARP Oddział Kraków: Stowarzyszenie Architektów Polskich Oddział Kraków, Plac Szczepański 6, 31-011 Kraków, tel.: +48 12 422 75 40, mba-office@sarp.krakow.pl

Pytania dotyczące kwestii organizacyjnych konkursów A, B, C należy kierować do komisarzy poszczególnych konkursów: A: mba-competition@sarp.krakow.pl, B: mba-seminar@sarp.krakow.pl, C: mba-multi@sarp.krakow.pl

Informacje z Oddziałów (SARP Kraków)

Historia MBA w Krakowie (MBA Kraków 2017)

Historia MBA w Krakowie

MBA jest imprezą cykliczną, odbywającą się w Krakowie od 1985 roku. Każda kolejna edycja stanowiła niepowtarzalne forum wymiany pomysłów i doświadczeń dla architektów z całego świata. Towarzyszące temu konkursy, wystawy, prezentacje i wykłady są unikalną w tej części Europy atrakcją dla wszystkich związanych z architekturą.

Podczas poprzednich edycji MBA organizowane konkursy były okazją do zaistnienia w przestrzeni medialnej zarówno dla początkujących, jak i doświadczonych architektów z całego świata. Projekty były oceniane przez znakomite osobistości, jak Wojciech Leśnikowski, Pekka Salminen, Julia Bolles, Peter Wilson, Francesco Purini, Eckhard Feddersen, Günter Schlusche, Hildebrand Machleidt, Armando dal Fabbro czy Peter Cook. Gośćmi honorowymi wystaw i seminariów byli niegdyś Frei Otto, architekci Herzog & de Meuron, Zvi Hecker, David Mackay, Dietmar Eberle, a w 2015 roku Peter Butenschøn, Claudio Nardi i Giovanni Multari. Zwycięskie prace zyskiwały rozgłos międzynarodowy, natomiast wszystkie nagrodzone zostawały udokumentowane w wydawnictwie MBA.

O wyjątkowości tego wydarzenia kulturalnego stanowi również jego lokalizacja. Kraków jest miastem rozpoznawalnym w całej Europie. Sukces ten zawdzięcza przede wszystkim dziedzictwu historycznemu, którego najistotniejszą częścią jest architektura. To właśnie w tym mieście dochodzi do ciągłej rywalizacji starego z nowym, historycznego ze współczesnym, konserwatywnego z awangardowym. Dyskusja architektoniczna zdaje się być wpisana w samą istotę miasta.

Ekonomiczne i organizacyjne uwarunkowania spowodowały konieczność odstąpienia od kontynuacji Biennale. MBA zastąpione zostało formułą Triennale, które w różnych formach organizacyjnych starało się tworzyć płaszczyznę środowiskowego dialogu o architekturze, otwartego także na mieszkańców Krakowa.

Międzynarodowe Biennale Architektury w Krakowie poprzednią edycją powróciło na arenę kulturalnych wydarzeń miasta, w pierwotnej formie, z dwuletnim cyklem organizacyjnym. Od 2015 roku MBA wpisane jest do stałego kalendarza imprez organizowanych przez Miasto. MBA 2015 przeprowadzone pod hasłem „Ludzki wymiar miejskich przestrzeni” odniosło spektakularny sukces.

Możliwość kontynuowania wieloletniej tradycji powszechnej i otwartej na społeczność dyskusji, poruszającej aktualne problemy współczesnej architektury to także szansa na intelektualny ferment, sprzyjający uwrażliwieniu



naszego miasta na problemy kreowania przyjaznego, zbudowanego miejskiego środowiska. Kontynuacja tradycji Międzynarodowego Biennale Architektury ma być areną interdyscyplinarnej aktywności środowisk twórczych, wpływającą na poziom architektonicznej kultury w Polsce, popularyzacji polskiej architektury za granicą i czerpania doświadczeń z dokonań innych krajów.

Zapraszamy również na: <http://mba2017.sarp.krakow.pl/pl/historia/>

Informacje z Oddziałów (SARP Kraków)

Podwórze — pole wyobraźni (tytuł MBA Kraków 2017)

Podwórze — pole wyobraźni

W latach 70. XX wieku amerykański urbanista i dziennikarz William H. Whyte, pracujący w komisji planowania przestrzennego w Nowym Jorku, przeprowadził badania ludzkich zachowań w przestrzeniach zurbanizowanych, inspirujące wielu jego następców. Obserwacje te posłużyły do opracowania analizy zachowań ludzi i dynamiki miasta, pod tytułem „Street Life Project”. Na podstawie i pod wpływem przemyśleń, badań i prac Whyte’a narodził się ruch zwany Placemaking.

Placemaking („tworzenie miejsc”), to koncepcja kształtowania przestrzeni publicznej, która zakłada wieloaspektowe podejście do planowania, projektowania i zarządzania przestrzenią publiczną. Placemaking ma aktywować lokalne społeczności, angażować sąsiadów do tworzenia wspólnie użytkowanych miejsc, sprzyjając poprawie zdrowia i samopoczucia, budować więzi sąsiedzkie. Placemaking to zarazem proces i filozofia działania.

Międzynarodowe Biennale Architektury Kraków 2017 chce zainspirować społeczność krakowian tą ideą, pobudzić ich wyobraźnię i (być może jeszcze) nieuświadomione potrzeby i możliwości.

Istnieją w mieście przestrzenie półprywatne. To krajobraz podwórek i wnętrz kwartałów śródmiejskich, podzielonych płotami, ogrodzeniami z siatki, murami, wypełnionych głównie kubłami na śmieci lub samochodami, o zupełnie utylitarnym charakterze, rzadko z dobrze utrzymaną zielenią. Jest też krajobraz pomiędzy blokami osiedli post-PRL-owskich, służący nie wiadomo komu i w jakim celu. Cechują go źle utrzymane trawniki i przypadkowo ukształtowana zieleń.

Najbliższe MBA Kraków 2017 zajmie się tymi właśnie przestrzeniami, tymi krajobrazami, na użytek Biennale występującymi w trzech charakterystycznych dla Krakowa odsłonach — kategoriach. Typowe wnętrza kwartałów śródmiejskich, a zwłaszcza kwartałów w modernistycznych partiach miasta, są co prawda prywatne, ale mają wielu właścicieli i wielu użytkowników: mieszkańców czy przedsiębiorców zajmujących partery i kolejne piętra okolicznych kamienic. Przestrzeń tych wnętrz, rozdzielona „świętą” własnością, tworzy krajobraz często zdewastowany, niespójny, fizycznie podzielony, nietknięty jakąkolwiek integralną myślą, nietknięty ręką architekta ani inną niż tylko utylitarną potrzebą użytkownika. Biennale zamierza zaszczerpić ideę wspólnego kształtowania tego krajobrazu, dotyczącego wszystkich jego użytkowników, w sposób racjonalny użytkowo i piękny architektonicznie, bez zaniedbywania kwestii własności.

Czy przestrzeń — krajobraz wewnątrz kwartału miejskiego — może służyć mieszkańcom i innym użytkownikom



kamienic wokół niej usytuowanym jako wspólna przestrzeń półprywatna? Jak powinna wyglądać ta przestrzeń, co powinna zawierać? Biennale powinno odpowiedzieć na te pytania, a jego odbiorcy — zwłaszcza mieszkańcy miasta Krakowa — powinni mieć możliwość ustosunkowania się do propozycji architektów — uczestników MBA Kraków 2017. Chodzi o zainspirowanie dialogu służącego budowaniu dobra publicznego — czyli dobrowolnej umowy, porozumienia właścicieli i użytkowników, które umożliwi im wspólne korzystanie z większej przestrzeni. Jak wspomniano, krajobraz osiedli post-PRL-owskich to kolejne zagadnienie — czy uda się tam stworzyć przestrzeń półprywatną, a przynajmniej zadbaną i utrzymaną w ludzkiej skali? Czy wszystko wokół bloków mieszkalnych jest „wspólne, czyli niczyje”? Czy jednak tam też może być pięknie, a ukształtowanie może sprzyjać szerszej integracji w bezpiecznym środowisku, nie tylko tkwieniu na przystawionej ławce pod blokiem?

Tytułem MBA Kraków 2017 będzie zatem: **Podwórze — pole wyobraźni**.

Od uczestników Biennale oczekuje się różnych form wypowiedzi, osadzonych w głównym temacie dyskusji, uwzględniającej poniższe zagadnienia:

- **Projektowanie miasta, począwszy od mikroskali**
- **Miasto i jego życie na styku stref prywatnej i społecznej**
- **Poszukiwanie kształtu drobnych przestrzeni**
- **Poszukiwanie jedności w wielości przestrzeni**

Oczekiwany od Biennale rezultat to także większa aktywność społeczności na rzecz tworzenia lepszej jakości przestrzeni publicznych, oddziałujących nie tylko poprzez ich praktyczne walory, ale także w kategoriach estetycznych i emocjonalnych doznań, niejednokrotnie decydujących o akceptacji przestrzeni miejskiej jako przyjaznej człowiekowi.

Wspomniane emocjonalne i estetyczne przeżycia przestrzeni, jej pozytywne oddziaływanie na jakość życia, fizyczny i intelektualny rozwój człowieka, są ściśle związane również z jakością architektury definiującej publiczne przestrzenie.

Nowa edycja Biennale ma inspirować do refleksji, medytacji i poruszenia naszej wyobraźni w procesie rozumienia, partycypacji i kreacji najbliższego otoczenia w mieście.

Zapraszamy również na: <http://mba2017.sarp.krakow.pl/pl/mbakrk2017/>

Informacje z Oddziałów (SARP Kraków)

Jury (MBA Kraków 2017)



fot. archiwum prywatne

Grzegorz Stiasny, Polska, Kurator Biennale

Architekt i krytyk architektury, urodzony w 1967 r. Absolwent Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej. W latach 1990–1991 doświadczenie zdobywał w brytyjskich biurach architektonicznych PCKO Architects i ADS Evesham. Od 1994 partner w firmie ARÉ Stiasny/Wacławek. Wykładowca na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej od 2000. Ekspert w konkursie europejskiej Nagrody Miesa van der Rohe (2013). Zdobywca nagrody MSWiA za najlepszy obiekt finansowany ze środków publicznych oraz głównej nagrody w konkursie „Życie w Architekturze” za najlepszy budynek, Warszawa 1996-1997. Autor m.in. tekstu „Od A do Z — alfabet architektury” (Architektura-murator 10/2004). Laureat Honorowej Nagrody Stowarzyszenia Architektów Polskich 2012 (wraz z Jakubem Wacławkiem). Członek władz naczelnych SARP — od 2015 wiceprezes SARP ds. twórczości. Najważniejsze realizacje to między innymi: Ratusz Gminy Białołęka (1996), Urząd Pracy w Warszawie (2006), zespół budynków mieszkalnych przy ul. Inflanckiej w Warszawie (2008), terminal lotniska w Lublinie (2013).



fot. Roland Okoń

Dorota Szlachcic, Polska, Sędzia referent Konkursu A

Architekt i urbanistka. Absolwentka Wydziału Architektury Politechniki Wrocławskiej (1986). Współwłaścicielka pracowni Szlachcic Architekci, Prokurent Zarządu oraz kierownik zespołu projektowego w Arc2 Fabryce Projektowej, którą od ponad 20 lat prowadzi wspólnie z mężem Mariuszem Szlachcicem. Laureatka konkursów krajowych i zagranicznych, m.in. Himalayan Mountain Hut (2015). Współautorka kilkunastu znaczących obiektów użyteczności publicznej, a także osiedli i zespołów mieszkaniowych, których realizacje zostały nagrodzone. Laureatka Honorowej Nagrody SARP Wrocław (2015). Zdobywczyni tytułu Profesjonalista Forbesa w kategorii „architekt” (2014). Najważniejsze realizacje: Osiedle na Skrzydlatej we Wrocławiu (2013), Osiedle Krzycka-Przyjaźni we Wrocławiu (2013), Afrykarium — Oceanarium we Wrocławiu (2014), KZSO Business Park w Krakowie (2015), Centrum Sportów Lotniczych i Ekstremalnych w Mirosławicach (2016).



fot. gorajka.pl

Marlena Happach, Polska, Sędzia referent Konkursu B

Architekt i urbanistka, urodzona w 1977 r. Absolwentka Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej. Pracowała w pracowni urbanistycznej prof. Krzysztofa Domaradzkiego. Odbyła staż w Berlinie, gdzie zajmowała się rewitalizacją blokowisk. Jest współzałożycielką i do jesieni 2016 była prezesem Stowarzyszenia na rzecz poprawy środowiska mieszkalnego „Odblokuj”, zajmującego się m.in. partycypacją społeczną w planowaniu miejscowym i rewitalizacji oraz współwłaścicielką (wraz z mężem) pracowni projektowej Happach Architekci. Była także prezesem Warszawskiego Oddziału Stowarzyszenia Architektów Polskich SARP w latach 2015–2016; od jesieni 2016 jest Głównym Architektem Miasta Stołecznego Warszawy. M. Happach uczestniczyła w 10. polskiej edycji europejskiego konkursu dla młodych architektów European. Jest laureatką Nagrody Architektonicznej im. Małgorzaty Baczek i Piotra Zakrzewskiego (wyróżnienie, 2005). Zajęła II miejsce w konkursie na Przystanek dla Warszawy. Jest współautorką (razem z Robertem Czajką) książki „Architekturki” z rozkładanymi modelami znanych warszawskich budynków. Najważniejsze realizacje: społeczno-urbanistyczne projekty rewitalizacji odNowa, Żółta Linia oraz Blok, podwórko, kamienice na warszawskiej Pradze, pawilon M3 na Służewie i M4 na Rakowcu.



fot. archiwum prywatne

Przemysław Łukasik, Polska, Sędzia referent Konkursu C

Architekt, urodzony w 1970 r. Absolwent Wydziału Architektury Politechniki Śląskiej. Studiował również w Ecole d'Architecture Paris-Villemin w Paryżu we Francji. Po studiach pracował w biurach: P.P. Pabel Architekten w Berlinie oraz paryskich biurach Jean Nouvel Architecture i Odile Decq/Benoit Cornette. Od 1997 partner w firmie medusagroup, którą założył z Łukaszem Zagałą. Przez rok wykładał w Ecole Speciale d'Architecture w Paryżu (2008). Dwukrotnie nominowany do nagrody Miesa van der Rohe (2004, 2015). Zdobywca licznych nagród, m.in. Platynowego Wiertła (2009/2010), Property Design Awards (2017) oraz Eurobuild Awards w Architekturze (2016). Wyróżniony w konkursie Nagroda Roku SARP 2016 za najlepszy obiekt architektoniczny w Polsce oraz Architektura Roku Województwa Śląskiego (2009/2010). Juror w wielu konkursach, m.in. w konkursie Praktyka Fundacji im. St. Kuryłowicza dla młodych architektów. Najważniejsze realizacje to między innymi: Bolko Loft (2001), kompleks budynków usługowo-mieszkalnych w Bażantowie (2010), kompleks KTW (centrum Katowic, 2016), biurowiec Infinite Dreams w Gliwicach (2016), wnętrza i zagospodarowanie otoczenia zrekonstruowanej Hali Koszyki w Warszawie (2016).



fot. Architektura Murator

Ewa P. Porębska, Polska, Członek Jury

Architekt, krytyk architektury. Studiowała na Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej; absolwentka Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej. Redaktor naczelna miesięcznika „Architektura–murator” i wiceprezes ZPR MEDIA SA. Juror Europejskiej Nagrody Architektonicznej imienia Miesa van der Rohe 2013. Juror Nagrody European Prize for Urban Public Space 2016 oraz ekspert nagrody City to City FAD Award. Członek jury World Architecture Festival w Barcelonie w latach 2008-2010. Członek Rady Muzeum Architektury we Wrocławiu. Działa na rzecz popularyzacji najlepszych wzorców architektury — napisała wiele artykułów na tematy związane z architekturą (Architektura, Architektura–murator, Detail, Baumeister i in.), wykładła o polskiej architekturze m.in. w AZW w Wiedniu, GSAPP Columbia University w Nowym Jorku oraz The University of Hong Kong. Inicjatorka i współorganizatorka wielu wystaw i wydarzeń architektonicznych, w tym konkursu „Życie w architekturze”, jednego z najważniejszych w Polsce w dziedzinie architektury. Pomysłodawczyni i kuratorka „Kolekcji Architektury–murator dla Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie”, wystawy inicjującej bezprecedensową kolekcję makiet wybitnych obiektów architektonicznych zrealizowanych w Polsce po 1989 roku (MSN 2014). Za dokonania na rzecz rozwoju i promocji architektury otrzymała medal Stowarzyszenia Architektów Polskich SARP „Bene Merentibus” oraz medal Wydziału Architektury Politechniki Krakowskiej. W 2014 roku została odznaczona Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia za wybitne zasługi na rzecz ochrony ładu przestrzennego i rozwoju architektury.



fot. Aleksy Poutanen

Rainer Mahlamäki, Finlandia, Członek Jury

Architekt, urodzony w 1956 r. w Finlandii. Absolwent Tampere University of Technology. Od 1987 partner w firmie 8 Studio, a od 1992 w Kaira-Lahdelma-Mahlamäki. Obecnie jest partnerem w Lahdelma & Mahlamäki Architects z siedzibą w Helsinkach. Profesor architektury współczesnej na Uniwersytecie w Oulu (1997), przewodniczący rady muzealnej w Muzeum Architektury Fińskiej (2002–2006), dziekan (2000-2007) oraz prodziekan na Wydziale Architektury Współczesnej w Szkole Architektury na Uniwersytecie w Oulu (2007–2011). Prezes fińskiego stowarzyszenia architektów (SAFA, 2007–2011). Przewodniczący jury w konkursie International Architecture Awards (2009). Zdobywca łącznie 59 nagród w konkursach architektonicznych, w tym 35 głównych, a także Architectural Arts Suomi Award (1997) oraz Finland Prize, Ministry of Education Award (2008). Jego twórczość była prezentowana w wielu prestiżowych magazynach dotyczących współczesnej architektury i designu, m.in. w World Architecture, DOMUS, L'Archa, Architectural Review i Detail. Wybrane najważniejsze realizacje: Lusto Finnish Forest Museum, Punkaharju (1994), Folks Arts Centre, Kaustinen, (1997), biblioteka w Lohja (2005), Muzeum Historii Żydów Polskich (2013, z Kuryłowicz & Associates), Finnish Nature Centre Haltia, Espoo (2013).



fol. Zaha Hadid Architects

Viviana Muscettola, Włochy, Członek Jury

Architekt, urodzona we Włoszech. Studia inżynierskie ukończyła na Wydziale Architektury Uniwersytetu w Neapolu, a stopień magistra zdobyła w Architectural Association's Design Research Laboratory (2004). Od 2004 pracuje w Zaha Hadid Architects, początkowo projektując w Chinach, Holandii i Włoszech, od 2009 jako partner, a od roku 2014 jako starszy partner. Posiada uprawnienia do projektowania architektonicznego bez ograniczeń w Wielkiej Brytanii i Włoszech. Uczestniczka wielu konkursów architektonicznych m.in. w Chinach, Malezji, Egipcie, Singapurze, Francji i Wielkiej Brytanii. Współlaureatka licznych nagród m.in. dla projektów Riverside Museum w Glasgow, wieżowca CMA CGM w Marsylii i Architecture Foundation w Londynie. Współuczestniczyła w wielu międzynarodowych inwestycjach jako kierownik projektu oraz dyrektor projektu. Najważniejsze realizacje: rezydencja d'Leedon w Singapurze (2014), masterplan dla Cairo Expo City w Egipcie, budynek wielofunkcyjny w Pekinie. Współpracowała przy takich projektach Zahy Hadid jak: Moon System dla B&B Italia, Dune Formations, wystawa w Padwie. Obecnie jest dyrektorem projektu hotelu City of Dreams w Makao.



fot. Tamás Bujnovszky

Andor Wesselényi-Garay, Węgry, Członek Jury

Architekt, urodzony w 1969 r. na Węgrzech. Absolwent Wydziału Architektury na Politechnice w Budapeszcie (1994). Współzałożyciel pracowni G.Y.Á.R. Ltd. (1995–2001), działającej w pełnym spektrum zawodu architekta: poczynając od projektowania architektonicznego, urbanistycznego, wnętrz, do wzornictwa przemysłowego. Założyciel i manager W-G-A PSYCHODESIGN Kft. (2001). Autor bloga www.wergida.blogspot.com o tematyce architektury niezależnej. Profesor nadzwyczajny na Wydziale Architektury na Uniwersytecie w Debreczynie (2008–2011), doktor habilitowany w Instytucie Sztuki Stosowanej Uniwersytetu Zachodnich Węgier w Sopron (2011). Teoretyk architektury, korespondent i członek rady doradczej Alaprajz (od 2000), redaktor naczelny magazynu „Atrium” (od 2006), autor ok. 300 artykułów, esejów, opinii i badań opublikowanych w „Atrium”, „Alaprajz” i „r-ú MÉ”. Redaktor naczelny „Sanoma” (2005–2008). Współautor książki „Kettős vakolás” o tematyce relacji między literaturą i architekturą (2013). Współkurator oraz współautor instalacji do Pawilonu Węgierskiego w ramach 12. Międzynarodowego Biennale Architektury w Wenecji w 2010 r., wyróżnionej przez Hg.hu International Design Award.

Zapraszamy również na: <http://mba2017.sarp.krakow.pl/pl/jury/>

Informacje z Oddziałów (SARP Kraków)



Modernizm udomowiony. Współczesna architektura chińska (wystawa towarzysząca MBA Kraków 2017)

Wystawa Modernizm udomowiony. Współczesna architektura chińska

12 października 2017 – 7 stycznia 2018

wernisaż: 12 października 2017, godz. 20:00

Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, Galeria Europa — Daleki Wschód, ul. Marii Konopnickiej 26

Organizator: **Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha**

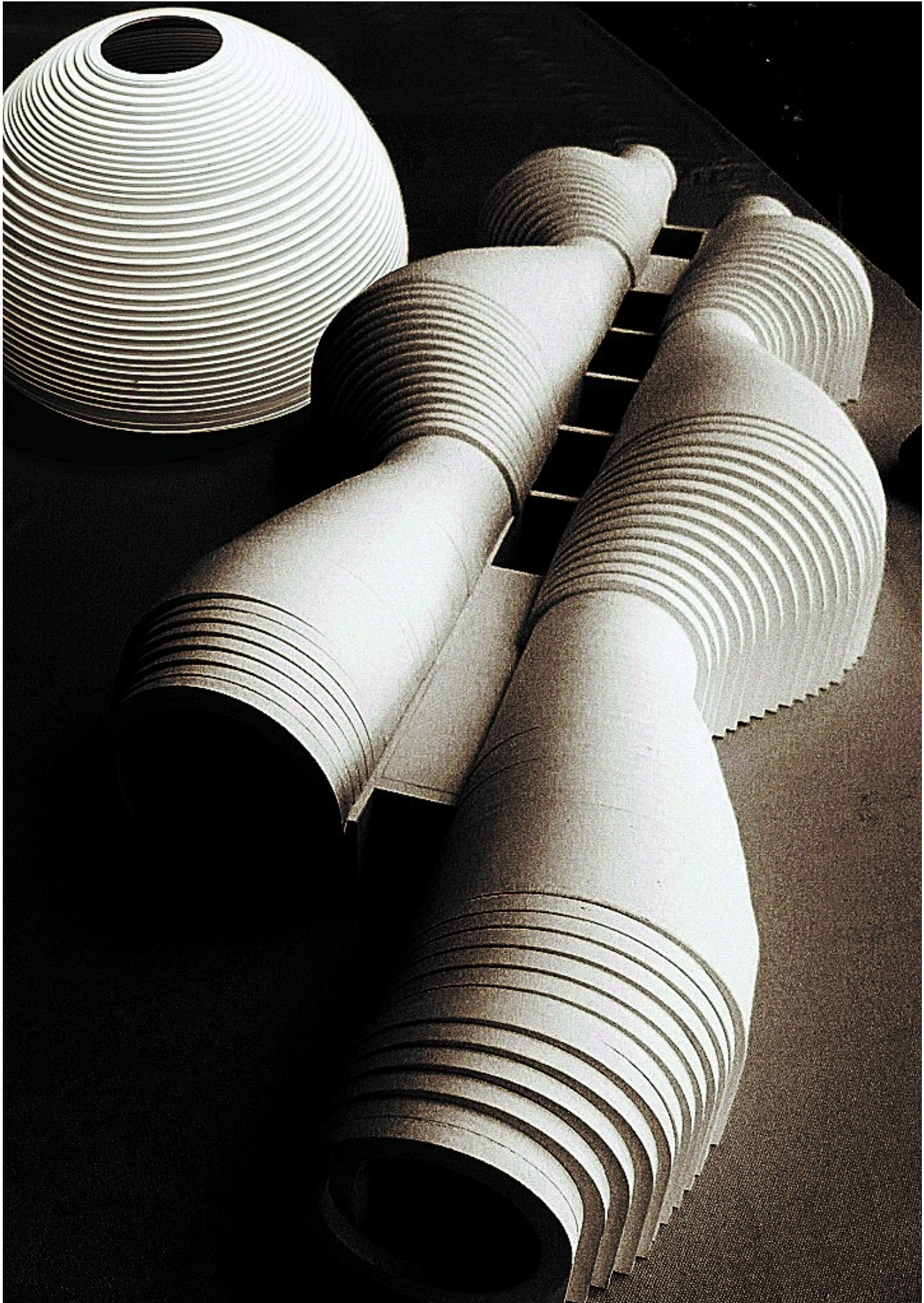
Kuratorzy: **Wang Lu** (Uniwersytet Tsinghua, Pekin, Chiny), **Krzysztof Ingarden** (Krakowska Akademia im. Andrzeja Frycza Modrzewskiego)

Koordinacja: **Katarzyna Nowak**, **Malwina Wójcik** (Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha)

Projekt aranżacji: **Krzysztof Ingarden**

Celem wystawy jest zaprezentowanie — po raz pierwszy w Polsce — nowych trendów we współczesnej chińskiej architekturze.

Ukazane na wystawie projekty nie przedstawiają wielkoskalowych, komercyjnych budynków. W większości są to obiekty niewielkie, często położone z dala od dużych miast. Mają swój własny język i przesłanie; niczego nie naśladują, nie udają. Tworzą nowe wartości w przestrzeni miejskiej i w krajobrazie. Stanowią refleksję nad znaczeniem obiektu architektonicznego, reprezentują świadomość historii oraz poszukiwanie nowych metod ekspresji formy, materiałów i miejsca — a także ich tradycji. Zwracają uwagę na zaspokajanie potrzeb lokalnych społeczności oraz świadome tworzenie przestrzeni publicznej.





fot.:

projekt: Międzynarodowe Muzeum Sztuki Ceramicznej w powiecie Fuping, Studio: Liu Kecheng Architects Ltd.

materiały prasowe: Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha

Informacje z Oddziałów (SARP Kraków)

Architekci Małopolski 2011–2017 (wystawa towarzysząca MBA Kraków 2017)

Wystawa **Architekci Małopolski 2011–2017**

12–15 października 2017

wersnisaż: 12 października 2017, godz. 19:30

Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, Lobby, ul. Marii Konopnickiej 26

Organizator: **Małopolska Okręgowa Izba Architektów RP**

Kurator: **Witold Zieliński** (Małopolska Okręgowa Izba Architektów RP)

To autorskie przedsięwzięcie Małopolskiej Okręgowej Izby Architektów RP jest próbą podsumowania dorobku twórczego naszych Członków. MPOIA, jako druga w kraju pod względem liczby zrzeszonych Architektów IARP, ma dogodne warunki, aby zaprezentować szeroki przekrój realizacyjny efektów ich pracy. Różnią się one skalą przedsięwzięcia, ale też podejściem autora do powierzonego zadania — z jego wrażliwością, pasją i doświadczeniem.

Dobór prac był niezależny — jak niezależni w swoich działaniach są członkowie MPOIA, którzy osobiście dokonali selekcji swoich dzieł. Jedyną cenzurą był okres lat 2011–2017 — rozpoczęcia użytkowania obiektu lub uzyskania pozwolenia na budowę.



Architekci

Małopolski

2 0 1 7

mpoia.pl

Informacje z Oddziałów (SARP Kraków)

Architektura polska dzisiaj (wystawa towarzysząca
MBA Kraków 2017)

Wystawa Architektura polska dzisiaj



11 października – 12 listopada 2017

wernisaż: 11 październik 2017, godz. 19:00

Muzeum Historyczne Miasta Krakowa, sala Baltazara Fontany, Rynek Główny 35

Organizacja: **SARP Oddział Kraków, Miasto Kraków**

Kuratorka: **Marta A. Urbańska** (SARP Oddział Kraków)

Komisarz: **Marcin Włodarczyk** (SARP Oddział Kraków)

Projekt aranżacji: **Marcin Brataniec** (eM4 . Pracownia Architektury . Brataniec)

Realizacja: **Bohdan (Biś) Lisowski** (SARP), **Marcin Włodarczyk** (SARP)

Wystawa próbuje odpowiedzieć na pytanie, czy istnieje dzisiaj w Polsce architektura powściągliwości i umiarkowania, respektu wobec wielowarstwowego kontekstu, historii, topografii wobec kontekstu — genius loci? Wydaje się ono sensowne z uwagi na liczne, spektakularne realizacje obiektów kulturalnych po roku 2004, ale i ze względu na powszechne rewitalizacje. Kuratorzy dostrzegają zdecydowaną potrzebę dyskrecji, subtelności, uspokojenia architektury. Kultura architektoniczna powinna dążyć do zharmonizowania krajobrazu, miejskiego i wiejskiego, brutalnie rozdartego przez koleje losu w ostatnim stuleciu. Wielu znakomitych architektów polskich i realizujących w Polsce wydaje się podzielać pogląd o konieczności restytucji powściągliwości i powrocie do utraconego umiarkowania. Skromnie, a ściśle ujął to np. architekt Zbigniew Maćków, mówiąc o swym budynku we Wrocławiu: „Takie cerowanie miasta, które kiedyś już było”. Wystawa zaprezentuje ponad dwadzieścia realizacji z ostatnich lat: od szkiców do dokumentacji fotograficznych i modeli.





fot.:

Projekt: budynek administracyjno-biurowy Kancelarii Sejmu RP
zdjęcie z archiwum Stelmach i Partnerzy Biuro Architektoniczne

Informacje z Oddziałów (SARP Kraków)

Leszek Górski „Pejzaże przewrotne” (wystawa towarzysząca MBA Kraków 2017)

Wystawa fotograficzna **Leszek Górski „Pejzaże przewrotne”**

10–27 października 2017

Finisaż: 24 października 2017, godz. 18:00

Galeria Architektury SARP, plac Szczepański 6

Organizator: **SARP Oddział Kraków**

Kurator: **Paweł Wieczorek**

„Leszka Górskiego fascynuje świat technicznej i użytkowej działalności człowieka. Dostrzega i docenia jego urodę: kolor, rytm, powtarzalność form, układów światła i cieni. To co fotografuje i sposób, w jaki to robi, to jakby pieśń na chwałę osiągnięć ludzkiego geniuszu i sztuki organizacji przestrzeni, która nas otacza”. W ten sposób fotografię Górskiego opisuje Wojciech Plewiński, nestor polskiej fotografii, z wykształcenia architekt. Można tutaj doszukać się śladów bressonowskiej lekkości, przebojowości konstruktywistów rosyjskich, pokrewieństwa ze Szkołą Düsseldorfską w dążeniu do czystości kadru i redukcjonizmu środków wyrazu. Te zdjęcia mówią: popatrzcie jakie wspaniałe rzeczy stworzyliśmy, cieszymy się tym. W dzisiejszych, pesymistycznych i nerwowych czasach jest to informacja dość przewrotna. Górski pokazuje ten obraz w nadziei, że wzbudzi on w widzu pozytywne uczucia, a przynajmniej wywoła lekki uśmiech na jego ustach.





Informacje z Oddziałów (SARP Kraków)

Szlakami dziedzictwa. Przegląd architektury Krakowa lat 1945–1990 (wystawa towarzysząca MBA Kraków 2017)

Wystawa plenerowa **Szlakami dziedzictwa. Przegląd architektury Krakowa lat 1945–1990**

8–29 października 2017

plac Szczepański

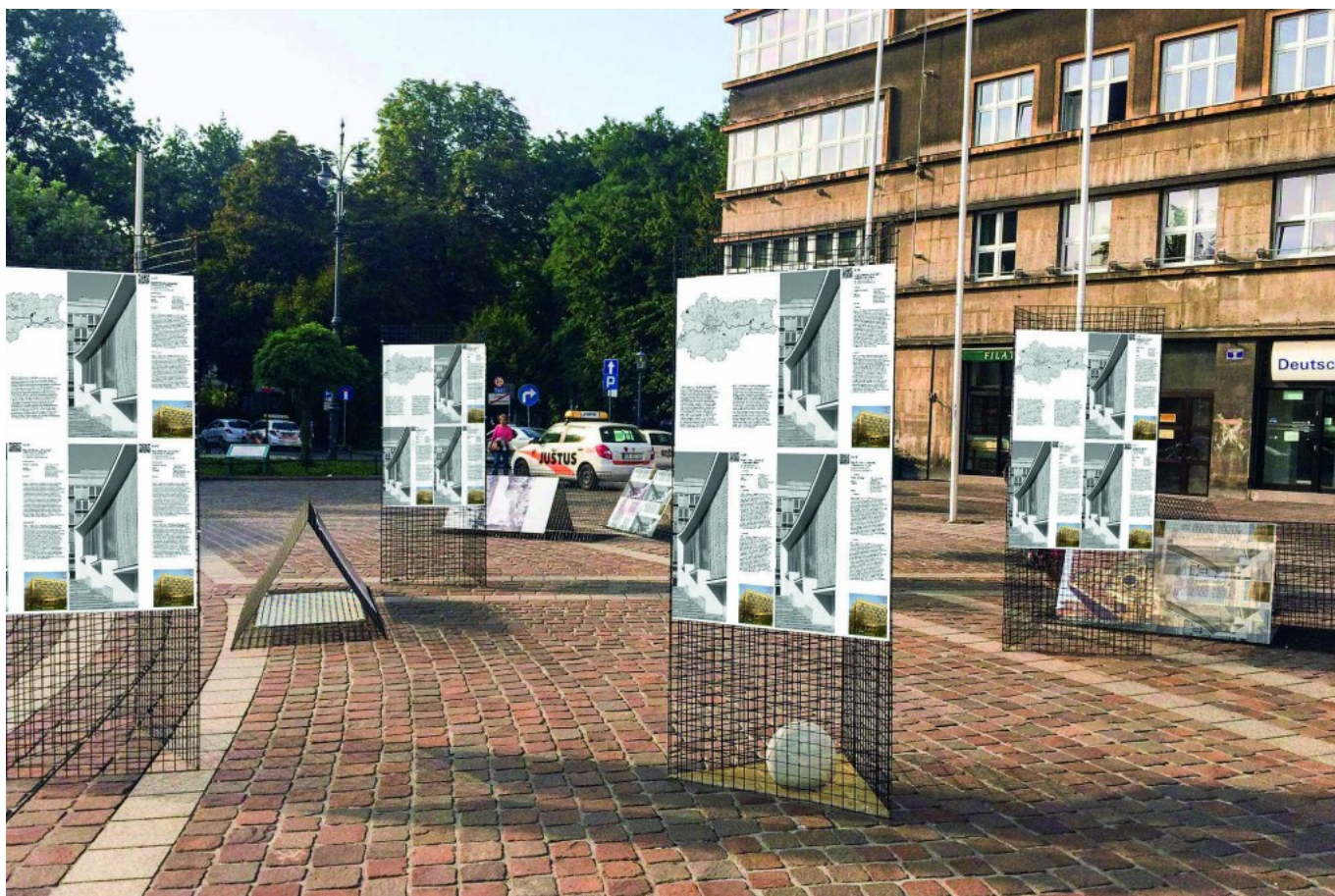
Organizator: **SARP Oddział Kraków**

Kuratorzy i projekt aranżacji: **Marcin Włodarczyk , Małgorzata Włodarczyk** (SARP Oddział Kraków)

Celem wystawy jest wykazanie wartości artystycznej i szerzej — kulturowej obiektów architektury powstałych w Krakowie w czasach PRL. Wiele z takich przykładów uważane były za bezwartościowe, tak w przekonaniu społecznym, jak i nierzadko profesjonalnym. Stąd drugi cel to przywrócenie spuściznie lokalnej, narodowej i historycznej zasobu, który często próbuje się uznać za stracony w kulturze.

Zadanie powyższe SARP realizował poprzez wydawanie w latach 2000–2016 zbiorów, w formie przewodników, zawierających wybór obiektów wraz z fotografiami i opisami oraz, co istotne, z oznaczeniami autorów i dat powstania projektów i ich realizacji. Każdy tom opatrzony jest wstępem wprowadzającym w tematykę i przedstawiającym rys historyczny. Powstawały w tamtych czasach obiekty wybitne, nie gorsze od reprezentantów innych okresów i epok, ale także nie gorsze niż analogiczne dorobki innych krajów tego właśnie czasu odbudowy po drugiej wojnie światowej. Należy to wykazać, tak dla uchronienia od dewastacji, jak i dla podniesienia świadomości o ich wartości dla poprawy „samooceny” społecznej.

Wystawa plenerowa w centrum miasta jest publiczną prezentacją zebranego w tych wydawnictwach materiału.



Informacje z Oddziałów (SARP Kraków)

Wspólne Pole (wystawa towarzysząca MBA Kraków 2017)

Wystawa fotografii **Wspólne pole**

1–15 października 2017

Galeria Forum Przestrzenie, ul. Marii Konopnickiej 28

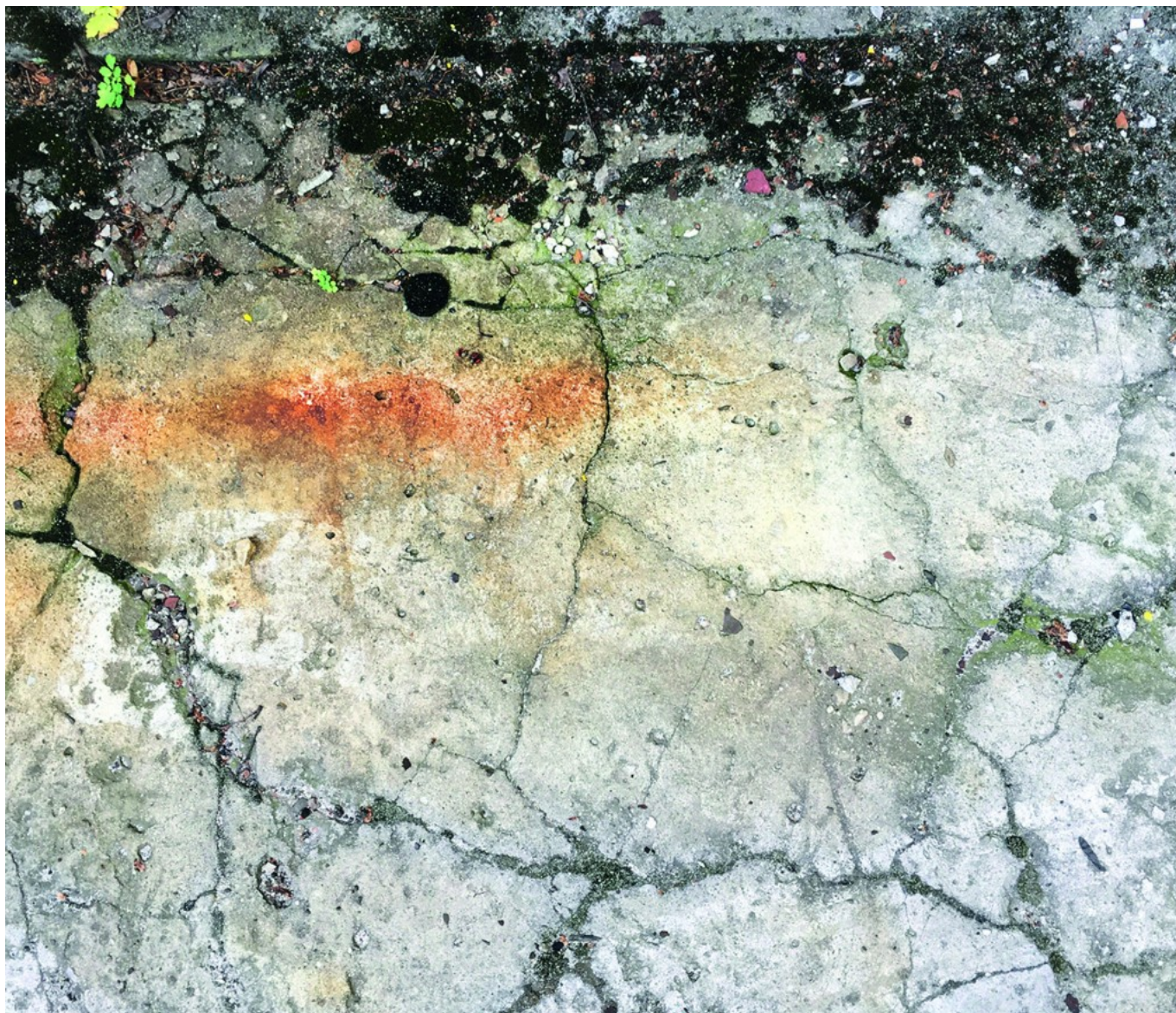
Organizator: **Pracownia Fotografii 1, Wydział Grafiki, Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie**

Kuratorzy: **Agata Pankiewicz, Natalia Wiernik** (Akademia Sztuk Pięknych i m. Jana Matejki w Krakowie)

Wystawa prac studentów z Pracowni Fotografii 1, Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie pod kierunkiem Agaty Pankiewicz, realizowanych w ramach tematu: „Cytując miasto”.

Krajobraz miejskich podwórek jest krajobrazem kulturowym, ukształtowanym w wyniku działalności poszczególnych osób, rodzin lub wspólnot na danym obszarze. To dokumentacja współczesności /codzienności, pokazująca przemiany społeczne, przemiany w sposobie myślenia, odczuwania estetycznego i zmiany w sposobie

konsumpcji.



Informacje z Oddziałów (SARP Kraków)

Architektura Betonowa 2017 (wystawa towarzysząca MBA Kraków 2017)

Wystawa prac uczestników konkursu **Architektura Betonowa 2017**

12–13 października 2017

Centrum Kongresowe ICE, Foyer poziom 0, ul. Marii Konopnickiej 17



Organizator: **Wydział Architektury Politechniki Krakowskiej, Stowarzyszenie Producentów Cementu**

Kurator: **Tomasz Kozłowski**

Zainicjowany w 2000 roku konkurs jest organizowany przez Wydział Architektury Politechniki Krakowskiej oraz Stowarzyszenie Producentów Cementu (do roku 2006 pod nazwą firmy promocyjnej Polski Cement Sp. z o.o.), a prowadzony przez Zakład Architektury Mieszkaniowej i Kompozycji Architektonicznej IPA WA PK. Doroczny, ogólnopolski konkurs zyskał akceptację środowisk akademickich: potwierdzają to licznie nadsyłane prace dyplomowe. Prestiż konkursu budują członkowie Jury — autorytety świata nauki i architektury i studenci-dyplomanci prezentujący talent i wiarę w rolę betonu — niezwyklego materiału współczesnej architektury.



ARCHITEKTURA BETONOWA 2017



Ogólnopolski Akademycki Konkurs na najlepszą pracę dyplomową roku
Wydział Architektury Politechniki Krakowskiej • Stowarzyszenie Producentów Cementu
Biuro konkursu: Zakład Architektury Mieszkalowej i Gospodarki Architektonicznej Płk. WAFK 31-155 Kraków ul. Warszawska 24, tel./fax 012 628 2021, www.betonowakonkurs.pl, biuro@konkursu.pl



Informacje z Oddziałów (SARP Kraków)

Nagroda Roku SARP 2016 (wystawa towarzysząca MBA Kraków 2017)

Wystawa **Nagroda Roku SARP 2016**

12–13 października 2017

Centrum Kongresowe ICE, Foyer poziom 0, ul. Marii Konopnickiej 17

Organizator: **Stowarzyszenie Architektów Polskich**

Kurator: **Marek Szeniawski**

Nagroda Roku Stowarzyszenia Architektów Polskich (Nagroda Roku SARP), przyznawana jest w drodze Konkursu, architektowi — autorowi (zespołom autorskim) za wybudowany na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej i przekazany do użytku w minionym roku kalendarzowym obiekt lub zespół obiektów o znaczących wartościach architektonicznych. Oprócz Głównej Nagrody Roku SARP przyznawane są także nagrody w kategoriach: budynek mieszkalny jednorodzinny, budynek mieszkalny wielorodzinny, budynek biurowy, oświaty lub administracji, budynek kultury, inny budynek użyteczności publicznej oraz przestrzeń publiczna.



Informacje z Oddziałów (SARP Kraków)

Pojęcie „tradycji” we współczesnej debacie o architekturze (konferencja towarzysząca MBA Kraków 2017)



Konferencja **Pojęcie „tradycji” we współczesnej debacie o architekturze**

12 października 2017, godz. 10:00-13:00

Centrum Kongresowe ICE, sala audytoryjna, ul. Marii Konopnickiej 17

„Tradycja” to jedno z kluczowych pojęć występujących zarówno w refleksji nad zawodem architekta, jak i jako ważne narzędzie krytyki architektonicznej. Jego sens jest zmienny i bardzo pojemny. Debata na inaugurację Biennale ma na celu ukazać różne aspekty rozumienia „tradycji” we współczesnej polskiej myśli architektonicznej. W debacie wezmą udział wymienione poniżej osoby, poruszając następujące tematy:

- prof. dr hab. Małgorzata Omilanowska: Znaczenie tradycji miejsca we współczesnych realizacjach architektury obiektów kultury
- arch. Stanisław Niemczyk: Rola tradycji jako inspiracji twórczych (na przykładzie własnej twórczości)
- arch. Zbigniew Maćków: Tradycja architektury nowoczesnej
- arch. Konrad Kucza-Kuczyński: Tradycja „szkoły” architektonicznej (na przykładzie Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej)

Dyskusję moderować będzie arch. Janusz Sepioł, który wygłosi także wprowadzenie dotyczące nieawangardowych nurtów w architekturze XX i XXI w.

Informacje z Oddziałów (SARP Kraków)

Program MBA Kraków 2017

Program **MBA Kraków 2017**

Czwartek — 12 października 2017

Centrum Kongresowe ICE, ul. Marii Konopnickiej 17

Tłumaczenia: polski i angielski

9:00–9:45 **Otwarcie MBA Kraków 2017**

Sala audytoryjna

Jacek Majchrowski, Prezydent Miasta Krakowa

Grzegorz Stiasny, Kurator MBA Kraków 2017

Elżbieta Koterba, Zastępca Prezydenta Miasta Krakowa ds. Rozwoju Miasta

10:00–13:00 Konferencja MBA Kraków 2017: *Pojęcie „tradycji” we współczesnej debacie o architekturze*

Sala audytoryjna

Małgorzata Omilanowska: *Znaczenie tradycji miejsca we współczesnych realizacjach architektury obiektów kultury*

Stanisław Niemczyk: *Rola tradycji jako inspiracji twórczych (na przykładzie własnej twórczości)*



Zbigniew Maćków: *Tradycja architektury nowoczesnej*

Konrad Kucza-Kuczyński: *Tradycja „szkoły” architektonicznej (na przykładzie Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej)*

Moderator: **Janusz Sepioł**, który wygłosi także wprowadzenie dotyczące nieawangardowych nurtów w architekturze XX i XXI w.

13:00–13:30 Przerwa kawowa

13:30–14:30 **Wykład: Andrzej Tobis** (malarz, fotograf)
Sala teatralna

14:30–15:00 Przerwa kawowa

15:00–18:00 **Konkurs B: Seminarium**, część I
Sala teatralna
Wystąpienia uczestników konkursu
Moderator: **Marta A. Urbańska**

18:15–19:00 **Konkurs C: Multimedialny**, prezentacja wybranych prac
Moderator: **Paweł Wieczorek**

Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, ul. Marii Konopnickiej 26

19:30 **Wernisaż wystawy „Architekci Małopolski 2011–2017”**
Lobby

20:00 **Wernisaż wystawy „Modernizm udomowiony. Współczesna architektura chińska”**
Galeria Europa — Daleki Wschód

Piątek — 13 października 2017

Centrum Kongresowe ICE, ul. Marii Konopnickiej 17

Tłumaczenia: polski i angielski

9:00–12:00 **Konkurs B: Seminarium**, część II
Sala teatralna
Wystąpienia uczestników konkursu
Moderator: **Marta A. Urbańska**

12:15–13.30 **Wykłady Jurorów i Gości Specjalnych**, część I
Sala audytoryjna

Zhao Yang, Zhaoyang Architects, Dali, Chiny

Hu Yue, Hu Yue Studio, Pekin, Chiny

Wang Lu, Uniwersytet Tsinghua, Pekin, Chiny

Moderatorzy: **Wojciech Kosiński, Krzysztof Ingarden**

13:30–14:00 Przerwa kawowa



14:00–17:30 **Wykłady Jurorów i Gości Specjalnych, część II**
Sala audytoryjna

Dorota Szlachcic, sędzia referent Konkursu A, Polska
Andor Wesselényi-Garay, członek Jury, Węgry
Marlena Happach, sędzia referent Konkursu B, Polska
Rainer Mahlamäki, członek Jury, Finlandia
Ewa P. Porębska, członek Jury, Polska
Viviana Muscettola, członek Jury, Włochy
Przemysław Łukasik, sędzia referent Konkursu C, Polska
Moderatorzy: **Wojciech Kosiński, Krzysztof Ingarden**

17:30–18:00 Przerwa kawowa

18:00–20:00 **Gala Nagród i zakończenie MBA Kraków 2017**
Sala audytoryjna

Architektura Betonowa 2017, akademicka nagroda za najlepszą pracę dyplomową roku
Nagroda Roku SARP 2016 za najlepsze realizacje architektoniczne minionego roku
Ogłoszenie wyników, wręczenie nagród i zakończenie **Międzynarodowego Biennale Architektury Kraków 2017**

Zapraszamy również na: <http://mba2017.sarp.krakow.pl/pl/program/>
