

Informacje Prezydium (SARP Biuro ZG SARP)

Konferencja BIM – polska perspektywa: Budowa XXI wieku | 30 listopada 2017, Warszawa



Dołącz do branżowej dyskusji na temat znaczenia i perspektyw BIM w Polsce! **Rejestracja trwa!** [#BIMDay2017](#)

Specjalnie dla członków SARP, Organizator przewidział 20% zniżki na rejestrację, której dokonać można poprzez <http://bimday2017.syskonf.pl/rejestracja?k=7xqhfd914y8l> W pierwszym kroku należy wpisać hasło: hasło: #architekt

Już 30 listopada Autodesk zaprasza do udziału w drugiej edycji BIM Day 2017 – jednej z największych branżowych konferencji poświęconych tematyce BIM.

„Zapraszamy do udziału w dyskusji branżowej o korzyściach, jakie BIM niesie poszczególnym stronom zaangażowanym w proces przygotowania i realizacji inwestycji budowlanych. Hasłem przewodnim spotkania będzie „Budowa XXI wieku”, a szczególny nacisk zostanie położony na wartości BIM dla firm wykonawczych i inwestorów, w całym cyklu życia obiektu. Spróbujemy zmierzyć się z powszechną opinią o tym, że najczęściej w BIM inwestują architekci, a najczęściej zyskują inwestorzy. Jak jest w rzeczywistości? W jaki sposób przenieść model BIM na plac budowy i biurko inwestora? Na te i inne pytania postaramy się odpowiedzieć podczas BIM Day 2017” – mówi Przemysław Nogaj, menedżer ds. rozwiązań Autodesk dla architektury i budownictwa.

Tegoroczne spotkanie to blisko 20 merytorycznych sesji prowadzonych przez ekspertów z kraju i zagranicy, którzy wykorzystują BIM w codziennej pracy. To także 4 ścieżki tematyczne do wyboru: legislacja i standardy, BIM dla inwestorów i wykonawców, BIM w infrastrukturze oraz BIM dla architektów, konstruktorów, instalatorów.



Program konferencji został opracowany we współpracy z Radą Programową, którą tworzą przedstawiciele najważniejszych instytucji związanych z budownictwem i infrastrukturą w Polsce: Polskiej Izby Inżynierów Budownictwa, Polskiego Związku Inżynierów i Techników Budownictwa, Polskiego Związku Pracodawców Budownictwa, Stowarzyszenia Architektów Polskich, Stowarzyszenia BIM dla polskiego budownictwa. Rejestracji można dokonać na stronie www.bimday.pl.

Konferencja skierowana jest do architektów, projektantów instalacji i konstrukcji, inżynierów lądowych i wodnych, wykonawców oraz inwestorów i przedstawicieli administracji samorządowej, działających na polskim rynku budowlanym, zarówno w obszarze obiektów kubaturowych, jak i infrastrukturalnych.

Ważnym punktem programu będzie pierwsza w Polsce debata: architekt – wykonawca – inwestor. Zaproszeni paneliści – reprezentujący poszczególne grupy – podejmą dyskusję na temat wzajemnych oczekiwań oraz metod służących osiągnięciu wyższej efektywności i jakości projektowanych obiektów. W debacie wezmą udział przedstawiciele firm: APA Wojciechowski, Bouygues Immobilier Polska, Budimex.

BIM – polska perspektywa: Budowa XXI wieku

Warszawa, 30 listopada 2017

Hotel InterContinental

Rejestracja oraz program konferencji: www.bimday.pl

Partnerami konferencji są:

Partner Złoty: Dell

Partnerzy Srebrni: FARO, Fujitsu, Leica Geosystems, Panasonic

Partner Strefy Innowacji: Spantium

Dystrybutor Autodesk: Datech

Partnerzy Autodesk Platinum: Graitec, Man and Machine Software, PROCAD

Partnerzy Autodesk Gold: AEC Design, Aplikom, Cadsoft, MAT, P.A. NOVA

Patroni Honorowi: ICE, PIIB, PSMB, PZFD, PZITB, PZPB, SARP, Stowarzyszenie BIM dla polskiego budownictwa

Patroni Medialni: Builder, Inżynier Budownictwa, Muratorplus.pl

Informacje o Autodesk

Autodesk pomaga wymyślać, projektować i tworzyć lepszy świat. Zarówno projektanci, inżynierowie architekci, jak również graficy, studenci oraz pasjonaci wykorzystują oprogramowanie Autodesk w celu wyzwania kreatywności i rozwiązywania wyzwań projektowych. Więcej informacji można znaleźć na www.autodesk.pl, www.facebook.com/Autodesk.Poland

Kontakt:

Joanna Borowska,

Omega Communication

22 854 1623, 664 761 401

jborowska@communication.pl

Partnerzy SARP (SARP Marketing)

International Design Competition „FAKRO fusion -

before & after”



FAKRO
fusion
before and after
INTERNATIONAL DESIGN COMPETITION

ORGANIZERS:

FAKRO
bimobject

MEDIA PARTNER:

arch  **archello**

Firma FAKRO wiodący producent okien dachowych we współpracy z bimobject.com mają zaszczyt zaprosić architektów z całego świata do udziału w konkursie. Zadaniem architektów jest zaprezentowanie jak dzięki dużej ilości naturalnego światła wewnątrz przechodzi transformację z ciemnego i zakurzonego pomieszczenia pod dachem w przyjazną przestrzeń.

Termin nadsyłania prac:

16.10.2017 – 20.02.2018

Nagrody:

I miejsce – 5000 euro

II miejsce – 3000 euro

III miejsce – 2000 euro

5 wyróżnień

Więcej informacji na stronie www.fakro.com



Współorganizatorzy:



Patroni medialni:





Informacje Prezydium (SARP Marketing)

NAGRODA ROKU SARP 2016

13 października 2017 roku w Centrum Kongresowym ICE w Krakowie, w dniu zakończenia Międzynarodowego Biennale Architektury Kraków 2017, odbyła się uroczystość ogłoszenia wyników konkursu **NAGRODA ROKU STOWARZYSZENIA ARCHITEKTÓW POLSKICH 2016 za wybudowany na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej i przekazany do użytku w minionym roku kalendarzowym obiekt lub zespół obiektów o znaczących wartościach architektonicznych** POD HONOROWYM PATRONATEM WICEPREZESA RADY MINISTRÓW MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO PROF. PIOTRA GLIŃSKIEGO

Jury konkursu obradowało w składzie:

arch. Jacek Lenart, Wiceprezes SARP, Przewodniczący Jury
arch. Marcin Brataniec, Sędzia konkursowy SARP
arch. Karol Fiedor, Sędzia konkursowy SARP
arch. Zbigniew Maćków, Sędzia konkursowy SARP
arch. Maciej Mąka, Sędzia konkursowy SARP
arch. Piotr Sobociński, Sędzia konkursowy SARP
pan Andrzej Walczak - przedstawiciel Mecenasów Konkursu, Firma ATLAS
pani Małgorzata Respekta przedstawiciel Mecenasów Konkursu, Firma FAKRO
arch. kraj. Marek Szeniawski, Sekretarz organizacyjny
oraz arch. Fernando Menis architekt zagraniczny

Jury nominowało do Nagrody Roku Stowarzyszenia Architektów Polskich 2016 następujące objekty:

1. Latarnia – Budynek mieszkalny z parterem handlowo-usługowym ul. Okrzei, Praga Północ, Warszawa.
2. Dom jednorodzinny, Nowa Górka
3. Opera Software, Wrocław
4. Dom jednorodzinny, ul. Prusa 6, Gdynia
5. Zespół biurowo-usługowy Hala Koszyki, Warszawa
6. Siedziba "Wiadomości Wrzesińskich", Września
7. Centrum Dialogu Przełomy, Szczecin
8. Centrum Administracyjne Gminy Wielka Wieś, Szyce,
9. Budynek mieszkalny przy ul. Morskie Oko 1, Warszawa
10. Kapliczka i krzyż, Bronowice
11. Teatr w Budowie, Centrum Spotkania Kultur, Lublin

GRAND PRIX

NAGRODY ROKU STOWARZYSZENIA ARCHITEKTÓW POLSKICH 2016 za wybudowany na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej i przekazany do użytku w minionym roku kalendarzowym obiekt lub zespół obiektów o znaczących wartościach architektonicznych POD HONOROWYM PATRONATEM WICEPREZESA RADY MINISTRÓW MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO PROF. PIOTRA GLIŃSKIEGO

za obiekt: Teatr w Budowie, Centrum Spotkania Kultur w Lublinie

Pracownia: STELMACH I PARTNERZY BIURO ARCHITEKTONICZNE Sp. z o.o., Lublin

Autor: dr. hab. inż. arch. prof. Bolesław Stelmach

Zespół autorski: arch. arch. Marek Zarzeczny, Rafał Szmigielski, Zbigniew Wypych, Sławomir Kłos

Inwestor: Urząd Marszałkowski Województwa Lubelskiego w Lublinie

Wykonawca: BUDIMEX S.A., Warszawa

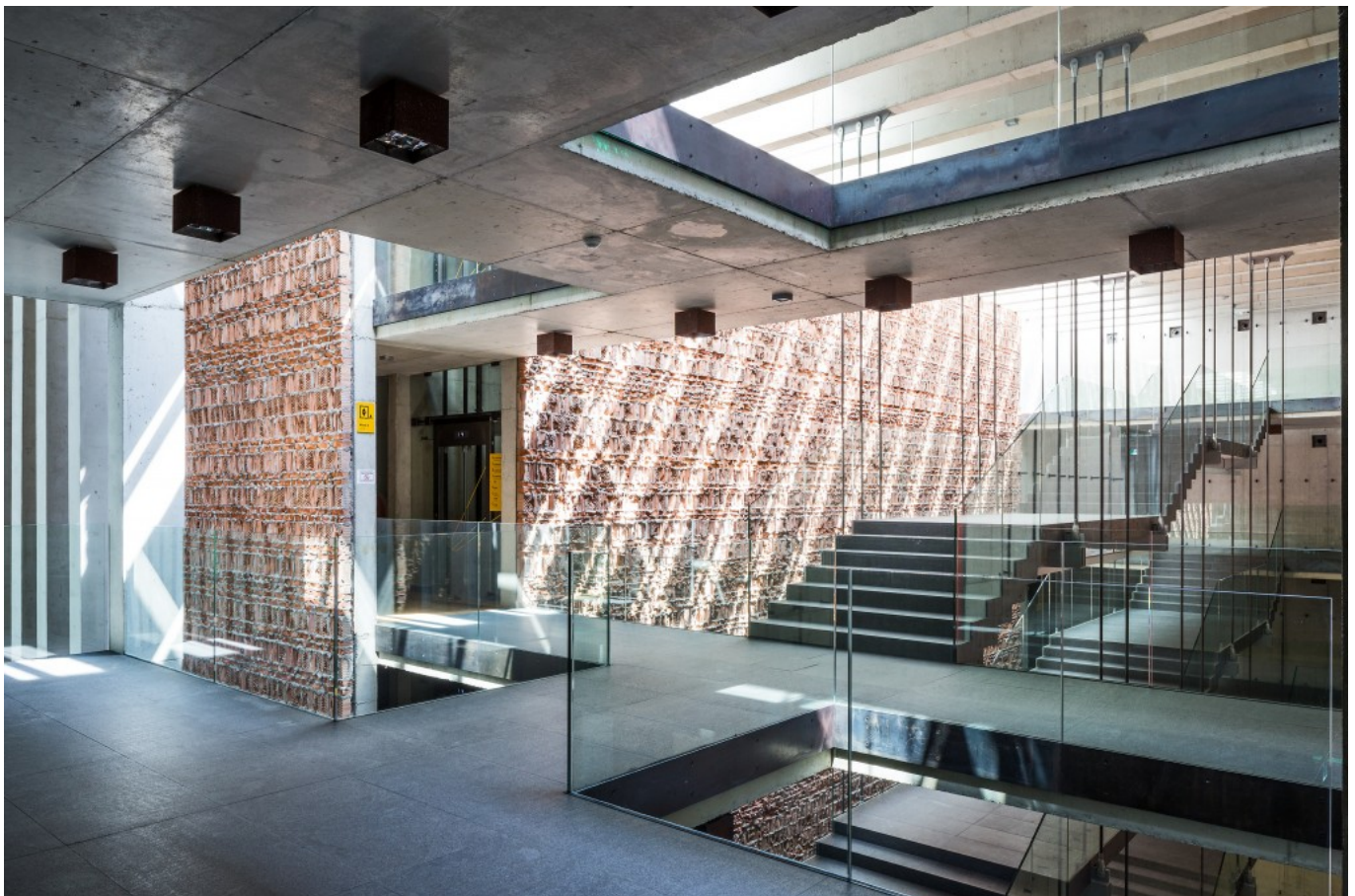
Uzasadnienie Jury:

Ożywianie rzeczy martwych skądinąd jest domeną architekta. W końcu z takich to przedmiotów jak cegła, kamień, stal, beton tworzy domy. Domy, które żyją, mówią, a czasem potrafią nawet zanuć. Czym innym jednak zgoła jest nadać ducha materii nieożywionej, czym innym tchnąć ducha w przedmiot uśmiercony, któremu odebrano dotychczasowy sens, którego nawet nie skończono wznosić, gdyż zabrakło idei, która ten trud niosła.

Jury chyli czoła przed twórcami obiektu Teatru w Budowie, Centrum Spotkania Kultur w Lublinie za trud wniesiony w obiekt, dziesiątkami lat porzucony, za zdefiniowanie go od nowa, za znalezienie mu nowego sensu funkcjonalnego i formalnego, za wytrwałe uczynienie go sercem kultury Lublina - tak jak miało być, a zdawało się już beznadziejnie nieosiągalnym. Ten rodzaj ożywiania rzeczy martwej, to czynność zgoła metafizyczna, wskrzeszanie raczej. Dla architekta nieosiągalna.

Tym bardziej więc, nie sposób nie zauważyć, że osiągnięto to środkami warsztatu twórczego, kreacją, gdzie nie zabrakło miejsca na zderzenia materii dawnej, zastanej, świadomie użytej obecnie, z nowymi rozwiązaniami projektowymi. Rytmy starych elementów podnośników śrubowych zapadni teatralnych, czy też wycięte, nieprzydatne już dźwigary, tworzą nowe struktury o zupełnie już innych znaczeniach. Lapidarność współczesnego rozwiązania formalnego połączona z bogactwem cytatów z trudnej, „siermiężnej” przeszłości obiektu jest wzbogacona zupełnie współczesnymi rozwiązaniami świadomie łamiącymi odziedziczoną oschłość miejsca. Jak ów ogród na dachu – przecież jeden z możliwych sposobów na spotkanie kultur.

Powstał obiekt monumentalny w wyrazie, a ludzki w dotyku. Mistrzostwo!



Jury postanowiło przyznać dwie równorzędne **NAGRODY**:

NAGRODA ROKU STOWARZYSZENIA ARCHITEKTÓW POLSKICH za wybudowany na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej i przekazany do użytku w minionym roku kalendarzowym obiekt lub zespół obiektów z znaczących wartościach architektonicznych POD HONOROWYM PATRONATEM WICEPREZESA RADY MINISTRÓW, MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO PROF. PIOTRA GLIŃSKIEGO

za obiekt: **Centrum Dialogu Przełomy**

Pracownia: KWK PROMES

arch. arch. Robert Konieczny, Michał Lisiński, Dorota Żurek, Katarzyna Furgalińska

Współpraca: arch. arch. Aleksandra Stolecka, Piotr Tokarski, Adam Radzimski, Joanna Biedna, Magdalena Adamczak

Autorzy wystawy: Piotr Wysocki, Roman Kaczmarczyk, Michał Czasnojęć, KWK Promes

Inwestor: Muzeum Narodowe w Szczecinie

Wykonawca: Skanska S.A., Warszawa,

Uzasadnienie Jury:

Powiedziane w 2006 roku: "...Historia Szczecina sama pisze filmowe scenariusze. Doskonale znają ją historycy i pasjonaci tajemnic miasta. Rośnie grupa osób, które chcą tą pasją zarażać innych. Dlatego pojawił się plan utworzenia „Muzeum Przełomów”..."

Plac stanowi doskonałą scenografię dla kolejnych wydarzeń przypisanych pięknemu miastu, jednocześnie subtelnie chroni pamięć tragicznych wydarzeń z przeszłości, one to wydają się być bezpieczne w murach Muzeum, bezpieczne dla pamięci przyszłych pokoleń.

Projekt pokazuje jak ważna jest Architektura symboli, jak oddziałuje na widza. Każdy z nas odbiera to miejsce inaczej, poruszając się po placu stajemy się ważną częścią tego projektu. Architekt konsekwentnie wzbudza emocje, przypomina nam, że Architektura to dziedzina sztuki.

Centrum Dialogu Przełomy, doczekało się wielu prestiżowych nagród i publikacji. Nam pozostaje docenić ten wyjątkowy projekt i ponadczasowe miejsce w najprostszym słowem dziękuję.

NAGRODA ROKU STOWARZYSZENIA ARCHITEKTÓW POLSKICH za wybudowany na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej i przekazany do użytku w minionym roku kalendarzowym obiekt lub zespół obiektów z znaczących wartościach architektonicznych POD HONOROWYM PATRONATEM WICEPREZESA RADY MINISTRÓW, MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO PROF. PIOTRA GLIŃSKIEGO

za obiekt: **Centrum Administracyjne Gminy Wielka Wieś, Szyce, Plac Wspólnoty 1**

Pracownia: OVO Grąbczewscy Architekci

Autorzy: arch. arch. Barbara Grąbczewska, Oskar Grąbczewski.

Zespół projektowy: Magdalena Kaiser, Agnieszka Krzysztoń

Inwestor: Gmina Wielka Wieś, Szyce

Wykonawca: SKANSKA SA OBO, Kraków

Uzasadnienie Jury:

Nagrodę przyznano za stworzenie budowli, która może być wzorem tego jak obiekt administracji publicznej może stworzyć nową wartość przestrzenną w niewielkiej miejscowości.

Użycie form o odpowiedniej skali i zbudowanych z lokalnego materiału pozwoliło doskonale wpisać je w kontekst kulturowy i krajobrazowy miejsca.

Za cenne należy uznać odejście od schematu zwartego i anonimowego obiektu administracyjnego, na rzecz



zespołu budynków publicznych, który ma szansę stać się prawdziwym centrum wsi.

Funkcje administracyjne, kulturalne i komercyjne zamknięte w spójnej formie kamiennych bloków, pozostawiają pomiędzy sobą dostępne dla wszystkich przestrzenie, które wraz z placem wejściowym zachęcają do zatrzymania i powrotu.

Ta architektura tworzy miejsce.

JURY PRZYZNAŁO 4 równorzędne WYRÓŻNIENIA:

WYRÓŻNIENIE

za obiekt: **Dom jednorodzinny w Nowej Górcze**

Pracownia: **GAB, Poznań**,

Autorzy: arch. arch. Katarzyna Osipowicz, Piotr Grabowski

Inwest: Patrycja i Wojciech Dziewolscy, Nowa Górcza

Wykonawca: ZPHU MAR-BUD Marek Charliński, Pobiedziska

Uzasadnienie Jury:

Jury doceniło jasność idei i konsekwencję realizacji domu jednorodzinnego w otwartym krajobrazie, gdzie bogactwo walorów jego otoczenia, świadomie docenione przez autorów, stało u podstaw powstania formy prostej, powściągliwej, w swej lapidarności wręcz archetypicznej. Dom emanuje harmonią z otaczającą go przyrodą, zaś harmonia ta przeniesiona na funkcję dała składność jego wnętrza taką, że łatwość i prostota życia w nim wydaje się być oczywista. Takiego właśnie życia jakiego wymarzył sobie w tym domu inwestor. W osiągniętym efekcie nie sposób nie zauważyć dziesiątek godzin wspólnych narad – tego czasu inwestora i architekta spędzonego nad projektem razem, by stał się lepszy, idealnie nieomal dopasowany do tak trudnych do wyrażenia przez inwestora, ale przecież koniecznych do pojęcia przez architekta potrzeb. Ten dom to materializacja tak osiągniętego porozumienia.

WYRÓŻNIENIE

za obiekt: **Zespół biurowo-usługowy Hala Koszyki, Warszawa**

Pracownia: **JEMS Architekci Sp. z o.o., Warszawa**

Autorzy: arch. arch. Olgierd Jagiełło, Maciej Miłobędzki, Marcin Sadowski, Jerzy Szczepanik-Dzikowski, Paweł Majkusiak, Mateusz Świętorzecki, Mieszko Burmas,

Urszula Kos, Piotr Lisowski, Maria Mermer, Katarzyna Piotrowska

Współpraca autorska: MEDUSA GROUP - współautor wnętrz hali i terenu, autor części wspólnych biur: arch. arch.

Przemysław Łukasik, Łukasz Zagała

współpraca autorska: Dorota Pała, Natalia Krzeszowska, Bartłomiej Karaś, Anna Struska, Michalina Adamczyk, Anna Szuba, Anna Jabłońska, Michał Bienek, Grzegorz Dalmata, Michał Sokołowski, Konrad Basan, Mateusz Rymar

Inwestor: Griffin Real Estate Sp. z o.o., Warszawa

Wykonawca: Erbud S.A., Warszawa

Uzasadnienie Jury:

Z opisu autorskiego pracowni JEMS: „Hala to permanentna zmiana i przez wiele lat prowizorka. Powstała w 1908 roku w formie innej niż wynika to z rysunków architekta. Po pożarze w czasie wojny została przywrócona do życia w latach 50-tych, w formie całkowicie innej niż przedwojenna. W latach późniejszych ulegała przebudowom, modyfikacjom i deformacjom. W 2006 roku została rozebrana. Pozostały jednak najcenniejsze fragmenty.

Proces dochodzenia do odbudowanej formy Hali był czasem równoległego poszukiwania jej formuły programowej

i sposobu użytkowania. Permanentna zmiana była wpisana w ten proces.“

Poza formą i funkcją, o której poszukiwaniu piszą Autorzy ważny jest wymiar społeczny tego projektu. Hale targowe przełomu XIX i XX wieku stanowiły centrum życia wielu europejskich metropolii. Życie wróciło do tej przestrzeni i Hala w bardzo krótkim czasie od jej otwarcia stała się kultowym, wibrującym punktem spotkań. Siła przyciągania tego miejsca to nie tylko program, to również przestrzeń i jej klimat.

Jury doceniło spójną, konsekwentną kompozycję całego zespołu. Ascetyczna forma, znak firmowy pracowni JEMS, sprowadzona do modułowej, rytmicznej artykulacji elewacji budynków otaczających Halę wzmacnia i wydobywa na plan pierwszy jej strukturę. Surowe i nowoczesne wnętrza Medusy współgrają z filigranową, zabytkową konstrukcją hali. Otoczenie budynków tworzy niepowtarzalny klimat, jest zarówno dopełnieniem architektury, jak i tematem na odrębną opowieść.

Hala Koszyki to miejsce wyjątkowe i równie wyjątkowy projekt.

WYRÓŻNIENIE

za obiekt: **Siedziba „Wiadomości Wrzesińskich”, Września**

Pracownia: **Ultra Architects Sp. z o.o., Poznań**

Autorzy: arch. arch. Marcin Kościuch i Tomasz Osiegtowski

Współpraca: Łukasz Piszczalka, Przemysław Fedorczyk, Kamila Dembińska

Inwestor: Wydawnictwo Kropka, Jolanta i Waldemar Śliwczyński, Września

Wykonawcy: Wexel Sp. Jawna, Zakład Usługowo Handlowy WOD.KAN.CO GAZ Adam Wojciech Warczygłowa, Instalacje Elektryczne Paweł Chołuj, Fortis – Systemy Fasadowe Sp. z o.o.

Uzasadnienie Jury:

W projekcie siedziby „Wiadomości Wrzesińskich” jury doceniło przede wszystkim konsekwencję kształtowania formy obiektu w oparciu o jego funkcję. Budynek ten jest tym, czym przede wszystkim powinna być architektura – odpowiedzią na jasno sprecyzowane potrzeby użytkownika, rozwiązaniem zadania postawionego przez niego przed architektem. Ten obiekt spełnia te warunki, jest jednak przy tym czymś więcej. Prosta forma urzeka swoją oryginalnością, dbałością o detale rozwiązań architektonicznych. Budynek wyróżnia się w urbanistycznym kontekście otoczenia, dla którego stanowić będzie teraz z pewnością punkt odniesienia do kształtowania jego przyszłej identyfikacji.

WYRÓŻNIENIE

za obiekt: **Kapliczka i krzyż w Bronowicach**

Pracownia: **MEDUSA GROUP Spółka z o.o. Sp.k**

Autorzy: arch. arch. Przemysław Łukasik, Łukasz Zagąła

Współpraca autorska: Konrad Basan, Michał Sokołowski, Mateusz Rymar, Piotr Dećko, Michał Laskowski, Jan Wichrowski, Michał Bienek

Inwestor: HENNIGER INVESTMENT SPÓŁKA AKCYJNA, Kraków

Wykonawcy: Wykonawca konstrukcji - ZAMET – BUDOWA MASZYN S.A.,

Wykonawca Krzyża - P.P.H.U Studio Glas”

Uzasadnienie Jury:

Wyróżnienie przyznano za użycie współczesnej formy i materiałów, które w przestrzeni zdominowanej przez profanum tworzy miejsce dla sacrum.



Ministerstwo **Kultury** i Dziedzictwa Narodowego. ■



STOWARZYSZENIE ARCHITEKTÓW POLSKICH

1877 140
2017 LAT

MECENASI NAGRODY ROKU:





Partnerzy SARP (SARP Marketing)

ZAMEK W TUCZNIE ZAPRASZA



Zamek Tuczo

**Dom Pracy Twórczej SARP
znów otwarty!**

Hotel oraz centrum konferencyjne
w zabytkowych wnętrzach
otoczony dziewiczą przyrodą
Drawieńskiego Parku Narodowego

**Specjalne rabaty
dla członków SARP!**



Organizujemy konferencje, spotkania
integracyjne i imprezy okolicznościowe
do 100 osób oraz pobyty indywidualne.

ul. Zamkowa 1, 78-640 Tuczo
marketing@zamek-tuczno.com.pl
www.zamek-tuczno.com.pl

Szkło przeciwsłoneczne firmy GUARDIAN GLASS

Nowe szkło przeciwsłoneczne firmy Guardian Glass zapewnia ekstremalną neutralność kolorystyczną i najwyższą przepuszczalność światła – wszystko to z myślą o wnętrzach wypełnionych naturalnym światłem.

Bertrange, Luksemburg, 9 listopada 2017 r. – Firma Guardian Glass wzbogaciła swoją ofertę wysokozaawansowanych szkieł przeciwsłonecznych serii SunGuard® SuperNeutral™ (SN) o produkt zapewniający najwyższy poziom przepuszczalności światła.

Guardian SunGuard® SN 75 HT i SN 75 Ultra HT to szkło o przepuszczalności światła wynoszącej odpowiednio 75% i 76%, czyli o 5% i 6% więcej niż inne produkty z serii szkieł powlekanych Guardian SunGuard®. Użycie w projekcie szkła o tak wysokich parametrach pomaga właścicielom budynków, architektom i projektantom tworzyć budynki z odpowiednim dostępem naturalnego światła.

SunGuard SN 75 HT posiada też wysokie walory estetyczne, atrakcyjny, spójny, neutralny wygląd i niski poziom odbicia światła na zewnątrz. Szkło SunGuard SN 75 Ultra HT jest wytwarzane na szkłe bazowym Guardian UltraClear™ o niskiej zawartości żelaza, co zapewnia neutralniejszy odcień, patrząc zarówno od wewnątrz, jak i z zewnątrz budynku.

Poza wysokim poziomem przepuszczalności światła, szkło Guardian SunGuard SN 75 HT charakteryzuje się również niskim współczynnikiem przepuszczalności energii wynoszącym 40%, posiada bardzo dobre parametry termoizolacyjne – wartość Ug 1,0 W/m²K – sprzyjające utrzymaniu jednolitej temperatury wewnątrz pomieszczeń przez cały rok. Dzięki dobrze dobranym parametrom szkło SunGuard SN 75 HT poprawia komfort pomieszczeń zarówno tych przeznaczonych na pracę, jaki i wypoczynek.

Nicolas Gouzou, Product Manager firmy Guardian Glass Europe, zauważa: „Ludzie mają naturalną potrzebę dostępu do światła dziennego. Niezależne badania pokazują, że zapewnienie odpowiedniej ilości naturalnego światła w pomieszczeniu może korzystnie wpłynąć na poziom koncentracji osoby w nim przebywającej oraz pozytywnie oddziaływać na jej samopoczucie oraz wydajność”.

Aby uzyskać więcej informacji lub zamówić próbkę produktu należy odwiedzić stronę www.sunguardglass.com

** Podane wartości odnoszą się do standardowej szyby zespolonej (6 mm - 16 mm Argon - 4 mm, z powłoką SunGuard SN 75 HT na poz. 2).*

Guardian Glass

Guardian Glass, główny filar działalności biznesowej Guardian Industries, jest jednym z wiodących światowych producentów szkła float, szkła powlekanego oraz szkła przetworzonego. W dwudziestu pięciu fabrykach na całym świecie Guardian Glass produkuje szkło o wysokich parametrach zarówno do zastosowań zewnętrznych (komercyjnych i mieszkaniowych), do stosowania wewnątrz pomieszczeń, a także do celów transportowych i produktów technicznych. Szkło Guardian możemy znaleźć w domach, biurach, samochodach, ale również w najbardziej charakterystycznych obiektach architektonicznych na świecie. Centrum Nauki i Technologii Guardian Glass nieustannie pracuje nad tworzeniem nowych produktów ze szkła oraz rozwiązań czerpiących garściami z najbardziej zaawansowanych technologii – wszystko po to, aby nasi Klienci mogli zobaczyć pełen wachlarz możliwości (see what's possible®). Odwiedź stronę guardianglass.com.

Guardian Industries

Guardian Industries, międzynarodowa firma z siedzibą główną w Auburn Hills w stanie Michigan, USA, zatrudnia 17 000 tys. osób, a swoje oddziały posiada w Ameryce Północnej, Europie, Ameryce Południowej, Afryce, na Bliskim Wschodzie i w Azji. Firmy należące do grupy Guardian są zaangażowane w produkcję wyrobów o najwyższych parametrach ze szkła float, szkła powlekanego i przetworzonego, w produkcję wysokojakościowych komponentów chromowanych i malowanych z tworzywa sztucznego dla sektora samochodów osobowych i ciężarowych oraz w dystrybucję specjalistycznych produktów budowlanych. Wizją Guardiania jest tworzenie wartości dla klientów i społeczeństwa poprzez nieustanne innowacje przy jednoczesnym zmniejszaniu zużycia zasobów. Guardian jest firmą zależną należącą w całości do Koch Industries, Inc. Odwiedź guardian.com.

**Osoba kontaktowa:****Monika Makowska****FlyPR****+48 530 139 146**monika.makowska@flypr.pl**Sophie Weckx****+35 228 111 210**sweckx@guardian.com

Informacje Handlowe (SARP Marketing)

Polscy studenci wystartują w konkursie

International VELUX Award 2018



Już po raz ósmy firma VELUX zaprasza studentów architektury do udziału w międzynarodowym konkursie International VELUX Award, w skrócie zwanym IVA 2018. To doskonała okazja dla polskich studentów do pochwalenia się swoją kreatywnością przed światowej sławy jury oraz zaistnienia w gronie młodych architektów reprezentujących uczelnie z całego świata. Motywem przewodnim konkursu jest rola światła dziennego w architekturze.

Celem konkursu jest inspirowanie studentów architektury do brania pod uwagę światła dziennego, jako istotnego źródła światła, życia i energii w budynkach oraz jako ważnej dyscypliny w architekturze.

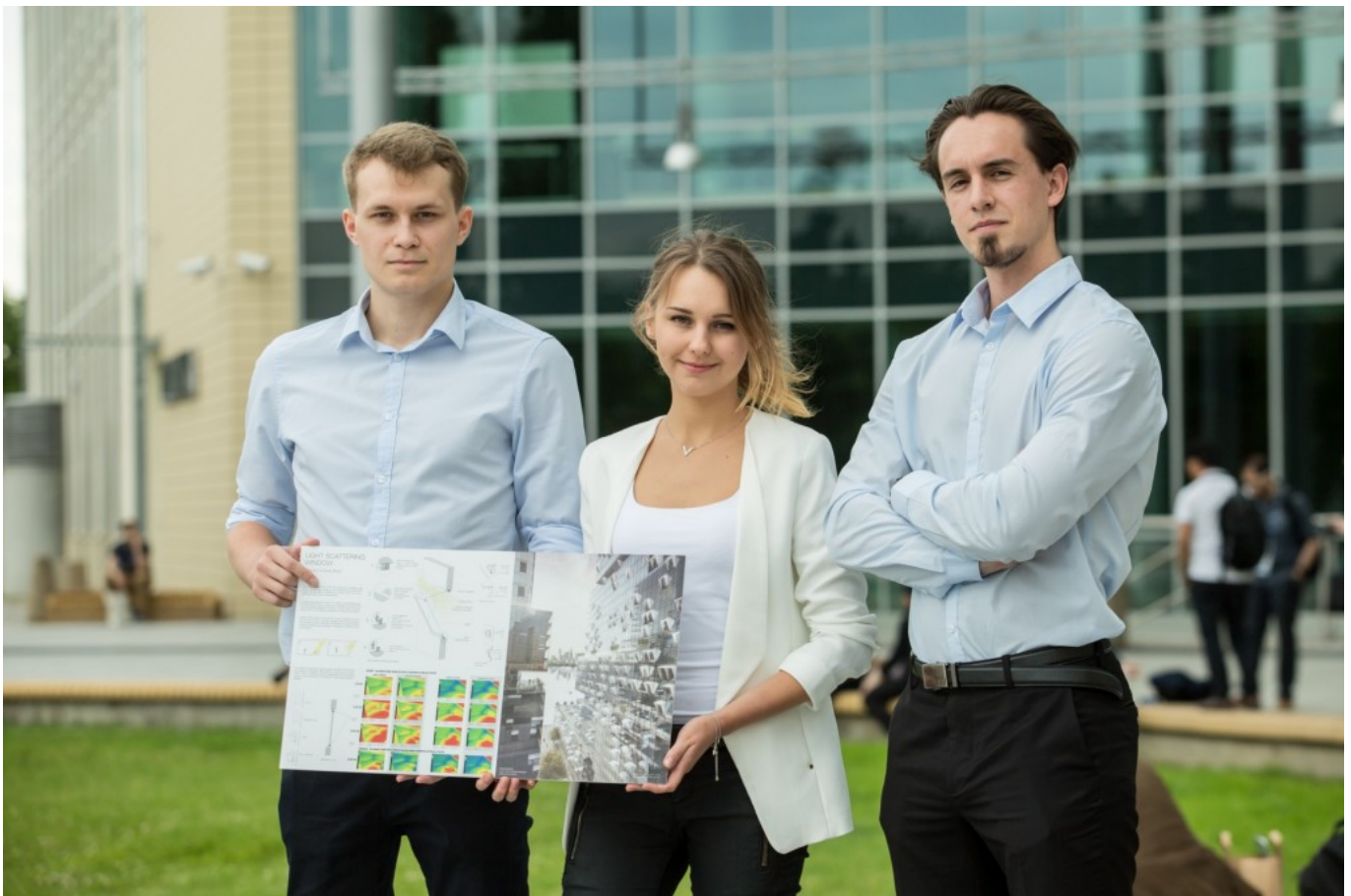
Konkurs International VELUX Award odbywa się co dwa lata i jest organizowany w ścisłej współpracy z Międzynarodowym Związkiem Architektów - International Union of Architects, UIA. Od pierwszej edycji, w 2004 roku, wzięło w nim udział 4500 zespołów studenckich z 350 uczelni i 80 krajów. Konkurs urósł do rangi największego tego rodzaju wydarzenia dla studentów architektury.

Nagrody otrzymają zarówno autorzy prac, jak i ich opiekunowie naukowcy. Łączna pula nagród wynosi 30 000 euro. Nagroda główna w każdej kategorii to 5 000 euro (4000 euro dla studenta i 1 000 euro dla opiekuna), natomiast nagrody za najlepsze prace w regionach w ramach każdej kategorii to 1 250 euro (1 000 euro dla studenta oraz

250 euro dla opiekuna).

Prace konkursowe mogą być zgłaszane w dwóch kategoriach. Pierwsza to „Światło naturalne w budynkach” – obejmująca projekty, które we wzorcowy sposób przedstawiają zasady prawidłowego doświetlenia budynku, uwzględniając m.in. specyfikę konstrukcji, kontekst miejsca, materiały oraz warunki zewnętrzne. Druga kategoria to „Badania nad światłem naturalnym” – w tym wypadku projekty powinny badać takie czynniki jak właściwości fizyczne światła, nowe materiały lub wpływ światła dziennego na zdrowie i samopoczucie. Jury może również nagrodzić autorów najlepszych projektów z zastosowaniem produktów VELUX, chociaż studenci nie mają obowiązku wykorzystywać ich w swoich pracach.

Polscy studenci już dwa razy odnieśli sukces w konkursie IVA. W poprzedniej edycji (IVA 2016) zespół studentów z Politechniki Poznańskiej - Łukasz Gąska, Marta Sowińska oraz Kamil Głowacki, zdobyli nagrodę regionalną w pierwszym etapie konkursu. Ich projekt „Light Scattering Window” (Okno rozpraszające światło) okazał się najlepszy w regionie Europa Wschodnia i Bliski Wschód w kategorii „Światło naturalne w budynkach”. Natomiast w piątej edycji studenci z Politechniki Krakowskiej – Anna Zagorec oraz Maciej Kozłowski – otrzymali trzecią nagrodę za projekt „Światło – medium przełamujące strukturalizm wertykalny”.



Dotychczasowe nagrody w konkursie International VELUX Award to duży sukces polskich studentów, którzy zyskali uznanie jury złożonego z wybitnych architektów. Jestem z nich dumna i wierzę, że nagrody te są doskonałym impulsem do dalszego rozwoju i sukcesów na polu architektury inspirowanej światłem dziennym. Jednocześnie zachęcam wszystkich studentów do spróbowania swoich sił w kolejnej, ósmej już edycji – mówi Monika Kupśka-Kupis, architekt z firmy VELUX Polska.

Konkurs International VELUX Award jest powszechnie znanym wydarzeniem wśród studentów architektury w

Polsce. Praca nad naszym projektem odbywała się w ramach zajęć na uczelni. Przedmiot "Innowatyka" pod kierunkiem Magdaleny Gyurkovich nastawiony był na poszukiwanie nowych rozwiązań w różnych dziedzinach życia związanych z architekturą i wzornictwem. Konkurs IVA doskonale pasował do naszych zajęć i stąd decyzja o wzięciu w nim udziału - komentują studenci z Politechniki Poznańskiej, laureaci IVA 2016.

Rejestracja do IVA 2018 już ruszyła i potrwa do 1 kwietnia 2018 roku. Można zgłaszać się indywidualnie lub zespołowo. Każdy zgłaszający się do konkursu student lub zespół powinien mieć swojego opiekuna naukowego. Warunkiem obligatoryjnym do złożenia pracy konkursowej jest wcześniejsza rejestracja na stronie iva.velux.com.

Konkurs ma zasięg globalny i jest organizowany w dwóch etapach. W pierwszym etapie (czerwiec 2018) nagrodzone zostaną najlepsze prace w ramach pięciu regionów: Europy Zachodniej, Europy Wschodniej i Bliskiego Wschodu, Ameryk, Azji i Oceanii oraz Afryki. W drugim etapie zostaną przyznane nagrody główne (październik 2018).

Harmonogram konkursu przedstawia się następująco:

- 1 kwietnia 2018: zamknięcie internetowej rejestracji uczestników
- 15 czerwca 2018: termin przesyłania projektów, projekt mogą złożyć tylko osoby zarejestrowane
- październik 2018: ogłoszenie zwycięzców

Więcej informacji o konkursie znajduje się na stronie: iva.velux.com

Zainteresowanych studentów zachęcamy do dołączenia do wydarzenia na Facebooku „Polacy w International VELUX Award 2018”, gdzie będą mogli dzielić się swoimi spostrzeżeniami, uzyskają inspirację, łatwo zachęcą swoich znajomych do uczestnictwa, a także będą na bieżąco z wszystkimi najnowszymi informacjami o konkursie. Skrócony link do wydarzenia: bit.ly/IVA2018



Partnerzy SARP (SARP Marketing)

KONKURS ARCHITEKTURY CEGLANEJ

Konkurs Architektury Ceglanej



KONKURS ARCHITEKTURY CEGLANEJ organizowany jest przez ZWIĄZEK PRACODAWCÓW CERAMIKI BUDOWLANEJ, oraz STOWARZYSZENIE ARCHITEKTÓW POLSKICH.

Ideą konkursu jest budowanie świadomości piękna architektury ceglanej, oraz propagowanie klinkieru jako najszlachetniejszego z materiałów elewacyjnych. Konkurs ma przybliżyć przyszłym architektom technologię elewacji z cegieł i płytek klinkierowych, oraz zapoznać ich z możliwościami jakie daje dziś architektowi - rynek ceramicznych materiałów elewacyjnych. W tej edycji konkursu studenci będą mogli sprawdzić swe umiejętności w zakresie projektowania architektonicznego z wykorzystaniem wyrobów klinkierowych na elewacji budynków, w kategoriach:

- I. Budownictwo mieszkaniowe – dom jednorodzinny wolnostojący,**
- II. Budownictwo przyszłości.**

Dodatkową zachętą do udziału w KONKURSIE ARCHITEKTURY CEGLANEJ jest atrakcyjna pula nagród konkursowych, w sumie - 6 nagród pieniężnych. Dodatkowo zdobywcy pierwszego miejsca w każdej z dwóch kategorii otrzymają płatny staż w renomowanym biurze projektowym:

KURYŁOWICZ & ASOCIATE oraz **FS&P ARCUS**.

Prace konkursowe składane w terminie do **15.04.2018 r.** na adres:

SARP ul. Foksal 2, 00-366 Warszawa,

z dopiskiem na kopercie: „**KONKURS ARCHITEKTURY CEGLANEJ**” – SARP Pan Marek Szeniański.

ORGANIZATOR

ZWIĄZEK PRACODAWCÓW CERAMIKI BUDOWLANEJ jest organizacją skupiającą w producentów ceramiki budowlanej. Związek jest członkiem międzynarodowej federacji zrzeszającej organizacje producentów ceramiki budowlanej z 27 państw. Aktywność związku skupia się głównie na promocji ceramiki budowlanej w Polsce. Związek jest również wydawcą ogólnopolskiego kwartalnika branżowego „Ceramika Budowlana”.

ZWIĄZEK PRACODAWCÓW CERAMIKI BUDOWLANEJ

00-508 Warszawa Al. Jerozolimskie 29 lok. 3

TEL. (22) 826 31 01



e-mail: związek@związek.org.pl

www.związek.org.pl

Informacje na facebooku'u:

<https://www.facebook.com/Konkurs-Architektury-Ceglanej-130050604319534/>

Regulamin I wzór zgłoszenia na stronie SARP:

http://www.sarp.org.pl/pokaz/konkurs_architektury_ceglanej,2491/



Konkurs Architektury Ceglanej



WEŹ UDZIAŁ W **KONKURSIE**
DO WYGRANIA
NAGRODY PIENIĘŻNE
oraz PŁATNY STAŻ
W **PRESTIŻOWYM**
BIURZE PROJEKTOWYM

Termin składania prac **15.04.2018 r.**
szczegóły na
www.konkurs.zwiazek.org.pl

organizator:



patronat:



patronat medialny:



sponsorzy:





ZAPRASZAMY DO UDZIAŁU
W **KONKURSIE**
i WYGRANIA STAŻU
W **PRESTIŻOWYM**
BIURZE PROJEKTOWYM

Konkurs
Architektury
Ceglanej



Miejsce i termin składania prac:

SARP, ul. Foksal 2, 00-366 Warszawa, 15.04.2018 r.

Informacje Prezydium (SARP Biuro ZG SARP)

NOWI CZŁONKOWIE SARP

Bydgoszcz

Bartosz GROSZ

Bogna WOJCIECHOWSKA-BOLLIN

Jelenia Góra

Ewa ŁYSIAK

Karolina WÓJTOWICZ

Kraków

Jarosław BINEK

Piotr PASIERBIŃSKI

Ewa ROMANIAK

Ewa SROCZYŃSKA

Lublin

Marta DUBIK

Piotr KENDZIERAWSKI

Poznań

Anna PILAWSKA-SITA

Warszawa

Sebastian BOCIAN

Iwona BORKOWSKA

Jaromir BORUTA

Tomasz CIOŁEK

Magdalena DOMOSŁAWSKA

Jerzy EBING



Jerzy EIBEL
Katarzyna FLASIŃSKA-RUBIK
Maciej HEJNA
Ryszarda JAGIELSKA
Szymon KALATA
Michał KIELIAN
Romuald KRUSZEWSKI
Aneta KUĆ
Marcin KWIETOWICZ
Iwona PISZCZELSKA
Ewa ROKOSA
Małgorzata ROMANOWSKA
Marcin RUBIK
Piotr SIERACZYŃSKI
Tomasz SZEDIWY
Piotr SZWED
Aleksandra TARGOŃSKA
Maciej ZAWADZKI
Agnieszka ZDZIARSKA

Wrocław

Agnieszka KRASSOWSKA
Wojciech LEPSZY
Piotr ZYBURA

Informacje Prezydium (SARP Biuro ZG SARP)

SKREŚLENI CZŁONKOWIE SARP

Bydgoszcz

Agnieszka DAGIEL – skreślony 04.10.2017 r.

Katowice

Łukasz LEWANDOWSKI – skreślony 12.04.2017 r.

Janusz WALIGÓRA – skreślony 12.04.2017 r.

Poznań

Patrycja ZACZYŃSKA – skreślona 3.10.2017 r.

Informacje Prezydium (SARP Biuro ZG SARP)

ZMARLI CZŁONKOWIE SARP

W dniu 5 czerwca 2017 r.

zmarł w wieku 95 lat

Kolega [Edward MICHAŁSKI](#)

Członek Oddziału SARP w Olsztynie

W dniu 28 sierpnia 2017 r.

zmarł w wieku 80 lat

Kolega [Andrzej FABIERKIEWICZ](#)

Członek Oddziału SARP w Warszawie

W dniu 8 września 2017 r.

zmarła w wieku 62 lat

Koleżanka [Marta CIERNIAK](#)

Członek Oddziału SARP w Krakowie

W dniu 19 września 2017 r.

zmarł w wieku 71 lat

Kolega [Witold KOWALSKI](#)

Członek Oddziału SARP w Kielcach

W dniu 20 września 2017 r.

zmarł w wieku 90 lat

Kolega [Tadeusz BINEK](#)

Członek Oddziału SARP w Krakowie

W dniu 27 września 2017 r.

zmarł w wieku 79 lat

Kolega [Andrzej BZDEGA](#)

Członek Oddziału SARP w Poznaniu

W dniu 30 września 2017 r.

zmarł w wieku 88 lat

Kolega [Jerzy WIKLENDT](#)

Członek Oddziału SARP w Jeleniej Górze

W dniu 4 października 2017 r.

zmarł w wieku 88 lat

Kolega [Zbigniew POCHWAŁA](#)

Członek Oddziału SARP w Olsztynie

W dniu 18 października 2017 r.

zmarł w wieku 87 lat

Kolega [Zdzisław KOSTRZEWA](#)

Członek Oddziału SARP w Warszawie



W dniu 18 października 2017 r.
zmarł w wieku 75 lat
Kolega [Jan OLSZEWSKI](#)
Członek Oddziału SARP w Olsztynie

W dniu 19 października 2017 r.
zmarła w wieku 81 lat
Koleżanka [Maria MACIEJEWSKA](#)
Członek Oddziału SARP w Lublinie

W dniu 23 października 2017 r.
zmarł w wieku 60 lat
Kolega [Tadeusz PLEBAŃSKI](#)
Członek Oddziału SARP w Warszawie

W dniu 24 października 2017 r.
zmarł w wieku 94 lat
Kolega [Jerzy GOTTFRIED](#)
Członek Oddziału SARP w Katowicach

W dniu 28 października 2017 r.
zmarł w wieku 51 lat
Kolega [Wojciech STUDENT](#)
Członek Oddziału SARP w Katowicach

W dniu 28 października 2017 r.
zmarł w wieku 89 lat
Kolega [Henryk ŚWIDERSKI](#)
Członek Oddziału SARP w Warszawie

W dniu 3 listopada 2017 r.
zmarła w wieku 89 lat
Koleżanka [Zofia STANISZEWSKA](#)
Członek Oddziału SARP Wybrzeże

W dniu 6 listopada 2017 r.
zmarł w wieku 95 lat
Kolega [Jerzy DAJEWSKI](#)
Członek Oddziału SARP w Krakowie
