

Architektura w złożonym kontekście historycznym na przykładzie budynku uczelni wyższej przy Krakowskim Przedmieściu w Warszawie

dypłomant: Maciej Kaszubski

promotor: arch. Grzegorz Stiasny

Część problemowo-teoretyczna

Każdy nowy projekt porusza się w świecie typologii i cytatów z dawnej architektury. Niekiedy architekci w sposób świadomy odwołują się do przeszłości aby wywołać u odbiorcy architektury określoną reakcję. Nawiązanie to odbywa się na trzech płaszczyznach:

- I. Świadome nawiązania do historii wynikające z poszukiwań architekta, niezwiązane z otoczeniem*
- II. Nawiązanie do sąsiadujących budynków*
- III. Nawiązanie do architektury budynku, który stał w miejscu nowej budowli*

Część projektowa

Wybrane przez mnie miejsce jest jedną z luk w zabudowie Traktu Królewskiego w Warszawie. Jest to kwartał ograniczony ulicami: M. Kopernika, K. Karasia i Obozną, wewnątrz którego znajdował się niegdyś pałac Karasia, który został rozebrany w 1913 roku.

Forma budynku jest odpowiedzią na problem dwóch skali, które zostają tu połączone. Skrzydło od strony Krakowskiego Przedmieścia stanowi domknięcie wnętrza urbanistycznego przed pałacem Staszica oraz nawiązuje do stojącego dawniej w tym miejscu pałacu Karasia. Wysoka część budynku wynika ze skali zabudowy narzuconej przez istniejącą, eklektyczną kamienicę.

Architektura budynku nawiązuje do pałacowej przeszłości działki jak i do najważniejszego sąsiada - pałacu Staszica. W projekcie budynku chciałem nawiązać do podstawowych zasad kompozycji klasycystycznej, a zwłaszcza do typologii pałacu. W moim projekcie wprowadzam hierarchie kondygnacji, co znajduje odzwierciedlenie w elewacji budynku. Stopniowe pogłębianie rysunku fasady i pocienianie elementów pionowych w wyższych kondygnacjach jest nawiązaniem do klasycystycznego komponowania fasad pałacowych.