** **

Wrocław, 14-15.2016

**WYNIKI KONKURSU NA OPRACOWANIE KONCEPCJI ARCHITEKTONICZNO-URBANISTYCZNEJ KOŚCIOŁA RZYMSKOKATOLICKIEGO NA OSIEDLU EUROPEJSKIEJ STOLICY KULTURY NOWE ŻERNIKI WE WROCŁAWIU**

W toku dwudniowych (14-15.11.2016 r.) obrad we Wrocławiu Jury w składzie:

Prof. Konrad Kucza-Kuczyński - przewodniczący Jury, ZG SARP

Prof. Richard England - gość specjalny, sędzia UIA, Malta

Mariusz Ścisło - prezes SARP

Zbigniew  Maćków - przewodniczący DSOIA RP, Kurator ESK Wrocław 2016 ds. architektury, jeden z inicjatorów projektu Nowe Żerniki

Marcin Major - SARP O/Wrocław

Maciej Hawrylak - SARP o/Wrocław, sędzia referent

Andrzej Poniewierka - SARP O/ Wrocław

przy wsparciu konsultanta - ks. Grzegorza Trawki, proboszcza parafii Żerniki, jednogłośnie podjęło decyzję o przyznaniu następujących nagród i wyróżnień w **konkursie na opracowanie koncepcji architektoniczno-urbanistycznej kościoła rzymskokatolickiego na osiedlu Europejskiej Stolicy Kultury Nowe Żerniki we Wrocławiu:**

**WYRÓŻNIENIE EX AEQUO**(5 000 zł) - numer konkursowy 62, numer wyjściowy 141920,

**Tomasz Berezowski, Katowice / Dyrda Fikus Architekci, Katowice - Tomasz Berezowski, Radosław Fikus**

**Uzasadnienie Jury:**

Wyróżnienie przyznano za próbę minimalistycznego rozwiązania formalnego, z korzystnym rozwiązaniem układu centralnej przestrzeni liturgicznej, wzbogaconej o czytelna symboliką Nieba i kopuły.

Wysoko intelektualny projekt - jeden z najbardziej interaktywnych „liturgicznie”. Dodatkowo jeden z niewielu projektów, który zachowuje tradycyjną symbolikę kopuły. Przyjęta forma graficzna projektu nie ukazuje ewentualnych walorów pracy.

**WYRÓŻNIENIE EX AEQUO** (5 000 zł) - numer konkursowy 140, numer wyjściowy 888117  
**Zespół autorski: Michał Szkudlarski, Biuro Architektoniczne "MS", Opole / Wentario Pracownia Architektury Andrzej Nowak, Opole / Marta Kondziela, Opole  
Uzasadnienie Jury:**Wyróżnienie przyznano za czytelne rozwiązanie otwartości stref sacrum kościoła i towarzyszących mu funkcji na strukturalne obszary otaczające zabudowy mieszkaniowej i zieleni parku oraz nowatorski charakter tektoniki wnętrza sakralnego.

Projekt wyróżniony za swoją przejrzystość i surowość rozwiązań tworzących w efekcie prostotę przestrzeni sakralnej.

**3. NAGRODA EX AEQUO** (20 000 zł) - numer konkursowy 28, numer wyjściowy 178285  
**Zespół autorski: Witold Sienkiel, Kraków / Przemysław Drabiński, Kraków  
Uzasadnienie Jury:**

Awangardowe ujęcie tematu wyznacza nowa typologie dla projektu przestrzeni sakralnych w XXI wieku. Wieża kościelna została potraktowana jako wyraźny akcent –wizualna ikona miejsca.

Lokalizacja przestrzeni publicznej nad główną funkcją obiektu - nawą kościoła jest nowatorskim potraktowaniem przestrzeni sakralnej i relacji pomiędzy sacrum a profanum przestrzeni osiedla.

**3. NAGRODA EX AEQUO** (20 000 zł) - numer konkursowy 80, numer wyjściowy 086465

**OVO Grąbczewski Architekci Oskar Grąbczewski, Katowice - zespół projektowy: Barbara Grąbczewska, Oskar Grąbczewski, Marek Grąbczewski, Dobrochna Lata, Marta Lata, Łukasz Lata, Łukasz Migała, Mateusz Pietryga**

**Uzasadnienie Jury:**

Interesująca gra przestrzenna z zsynkopowanymi bryłami tworzy wyrazisty kontrapunkt na zamknięciu osi kompozycyjnej.

Jury doceniło rzeźbiarski charakter założenia wpisany w kwartałowy układ osiedla.

Racjonalny plan, interesująca gra przestrzeni tworzą mocny akcent w relacji z kontekstem. Stonowane wnętrze z grą światła w strefie ołtarzowej dają pożądany efekt sakralności.

**2. NAGRODA** (40 000 zł) - numer konkursowy 39, numer wyjściowy 985437

**Zespół autorski: Wojciech Iwachów, Międzybórz / Katarzyna Raczyńska, Chełm / Anna Stachi, Dzierżoniów**

**Uzasadnienie Jury:**

Bryła kościoła umiejętnie domyka i akcentuje główną oś kompozycyjną osiedla.

Fascynująca propozycja z prostą ideą i wyraźnym odniesieniem do kontekstu.

Pracę nagrodzono za umiejętne stworzenie koncepcji przestrzennej. Zaproponowane rozwiązanie formalne wyraźnie wskazuje granicę pomiędzy sacrum i profanum – zewnętrzna osłona tworzy przestrzeń pomiędzy prześwietloną strefą sacrum a granicą świata „zewnętrznego”.

Dyskusyjne wydaje się umiejscowienie wejścia głównego bezpośrednio w strefie ołtarza.

**1. NAGRODA**(60 000 zł) - numer konkursowy 69, numer wyjściowy 105161

**ADAMICZKA CONSULTING, Wrocław - Jerzy Adamiczka, Bartosz Adamiczka, Tomasz Broma**

**Uzasadnienie Jury:**

Praca, która doskonale zamyka i podkreśla oś kompozycyjną osiedla, jednocześnie świadomie usuwając się na drugi plan. Ta zasada czytelnie wpisuje się w filozofię Kościoła ubogiego, będącego blisko ludzi.

Projekt wyraźnie przyjazny użytkownikowi, nie narzucający się, „zapraszający”. To skromna architektura zaprojektowana z doskonałą jasnością rozwiązań i wyraźnym akcentowanie przestrzennym.

Ogród tworzący tło ołtarza, z możliwością obserwacji zmienności pór roku i upływu czasu, wskazuje wiernym na wagę relacji pomiędzy współczesnym człowiekiem i Naturą. Trafny dobór skali i tekstury użytych materiałów umiejętnie tworzy atmosferę wyciszenia, niezbędną dla przestrzeni sakralnej.