



STOWARZYSZENIE ARCHITEKTÓW POLSKICH

Bund Deutscher Architekten

BDA

Warszawa, 15.06.2015

INFORMACJA PRASOWA

DOROCZNA POLSKO-NIEMIECKA NAGRODA INTEGRACYJNA BDA – SARP 2015

Tegoroczny Finał Dorocznej Polsko-Niemieckiej Nagrody Integracyjnej BDA – SARP wraz z towarzyszącymi mu warsztatami odbył w dniach 12-15 czerwca br. w Warszawie.

Warsztaty prowadzone przez arch. Karola Langie oraz Ewę Zielińską ze stowarzyszenia „Miastodwa”, odbyły się na osiedlu Domków Fińskich na Jazdowie.

Część konkursowa Nagrody, podczas której 18 uczestników finału prezentowało swoje prace przed Jury, miała miejsce 14 czerwca w pawilonie Wystawowym SARP.

Jury w składzie: arch. Jacek Lenart (przewodniczący Jury), arch. Erhard An-He Kinzelbach (członek Jury), arch. Ewa Kuryłowicz (członkini Jury), arch. Elke Reichel (członkini Jury), Grzegorz Stiasny (członek Jury), arch. Karol Langie (sekretarz organizacyjny ze strony SARP, bez prawa głosu), dr Olaf Bahner (sekretarz organizacyjny ze strony BDA, bez prawa głosu), postanowiło przyznać:

Grand-prix ex-aequo

arch. Hannes-owi Schmidt-owi z **Bauhaus-Universität Weimar**. Jego praca pod tytułem „LUECKE – tymczasowa restauracja w Weimarze” wykonana została pod kierunkiem prof. **Bernd-a Rudolf-a**.

Praca ta składa się z projektu, realizacji i prowadzenia czasowego pawilonu restauracji z herbarium na terenie rodzimego uniwersytetu.

Jury doceniło mocne akcentowanie części realizacyjnej projektu i sposób jej dopilnowania. W świecie zawodowym, gdzie młodzi architekci mają coraz mniej okazji materializacji swoich projektów na wczesnym etapie kariery, „LUECKE” stanowi przykład doskonałego pomysłu wspartego przekonaniem, konsekwencją i wiedzą praktyczną, co zaowocowało wzbogaceniem tkanki miasta – już na etapie studiów uniwersyteckich.

Projekt uznano również za niezwykle przekonujący, jeśli chodzi o odniesienia w nim zawarte w stosunku do kwestii rozwoju zrównoważonego we współczesnej architekturze.

Grand-prix ex-aequo otrzymuje także

arch. **Klara Charlotte Bindl** z **RWTH Aachen University**. Jej praca pt. „Laleburg I jego drugi ratusz”, wykonana została pod kierunkiem prof. **Anne-Julchen Bernhardt**.

Rysunkowo-tekstowa księga oparta jest na oryginalnej, XVI-wiecznej, przewrotnej historii typu sowizdrzalskiego. Teoretyczna interpretacja tej opowieści, w której niezbyt rozbudowanej, lecz przez to bardzo ludzcy obywatele przystępują do budowy drugiego ratusza swojego fikcyjnego miasta Lanebergu, w dzisiejszych czasach opowiada w poetycki sposób o podstawowych wartościach architektury i obawach związanych z jej powstawaniem.

Praca pokazuje, że podstawą twórczości architektonicznej mogą też być ludzkie ułomności – nierozzerwalnie związane z działalnością każdej społeczności. Ten filozoficzny, socjo-kulturowy temat ambiwalencji dobrych i złych intencji leżących u podstaw architektury wciąż pozostaje aktualny, pomimo iż oryginalny manuskrypt na którym opiera się praca powstał w 1594 roku.

Jury 13-tej edycji Dorocznej-Polsko Niemieckiej Nagrody BDA-SARP 2015 postanowiło również przyznać trzy **równorzędne wyróżnienia**:

arch. **Karolinie Wierzbickiej** z **Politechniki Wrocławskiej**. Praca pod tytułem „**Central Park Wrocław**”, wykonana została pod kierunkiem **dr Jerzego Gomółki**.

Wyróżnienie przyznano za odważną próbę pozbycia się dziedzictwa infrastruktury XX wieku (wielkiego węzła komunikacyjnego w centrum miasta i odzyskania przestrzeni zajętej przez ruch samochodowy dla mieszkańców. Porostawione estakady obsadzone zielenią, przecinające staw utworzony w miejscu ronda są znakiem przejścia kultury inżynieryjnej wydajności i traktowania przestrzeni jako zasobu podlegającego eksploatacji, ku cywilizacji XXI wieku, od której oczekujemy restytucji przestrzeni współżycia człowieka i natury.

Równorzędne wyróżnienie Jury postanowiło przyznać również

pracy arch. **Sophii Martinetz** z **Technische Universität Braunschweig**. Promotorem pracy pod tytułem „**Demos i desmos – centrum obsługi gości niemieckiego Bundestagu**” był **prof. Volker Staab**.

Wyróżnienie przyznano za projekt strefy pieszej z centrum informacyjnym ulokowanych pośród najbardziej prestiżowych gmachów państwa, proponujący ludzką „demokratyczną” skalę, nie zaburzając przy tym monumentalnego „genius loci”.

Jury przyznało kolejne **równorzędne wyróżnienie**

projektowi wykonanemu przez arch. **Marcina Ewy** z **Krakowskiej Akademii im. A. Frycza-Modrzewskiego**. Promotorem pracy o tytule „**Nowy Kleparz 2.0**” był **prof. Artur Jasiński**.

Jury doceniło wybór problemu zauważonego w tkance urbanistycznej Krakowa, z jego części historycznej, niemniej zaniedbanej. Lokalizację stanowi prominentny plac Nowy Kleparz, zajęty przez targ działający w ciągu dnia, zamierający wieczorem, zużywający cenną publiczną przestrzeń miasta.

Autor zaprezentował rozwiązanie umożliwiające utrzymanie społecznie aktywnej przestrzeni handlowej w godzinach dnia i uwolnienie tej przestrzeni w godzinach wieczornych dzięki zastosowaniu środka i koncepcji czysto architektonicznych.

Propozycja wpisuje się w katalog dobrych urbanistycznych projektów rewitalizacyjnych dla współczesnych miast, które powinny być elastyczne, wielofunkcyjne i inspirujące dla mieszkańców.

(Na podstawie tekstów sporządzonych przez Sędziów opracował: Karol Langie)

Uroczystość wręczenia Nagrody połączona z prezentacją prac konkursowych **odbyła się 15 czerwca 2015 r. o godz. 13.00** w Pawilonie Wystawowym SARP w Warszawie, ul. Foksal 2.

Nagroda otrzymała Patronat Ministra Infrastruktury i Rozwoju oraz wsparcie Fundacji Współpracy Polsko-Niemieckiej.

Patronat medialny nad Nagrodą objął ARCH, natomiast Partnerem wydarzenia jest GIRA.

INFORMACJE OGÓLNE O NAGRODZIE:

Doroczna Polsko-Niemiecka Nagroda Integracyjna BDA – SARP jest kontynuacją organizowanego przez 16 lat konkursu na najlepszą pracę dyplomową w dziedzinie architektury przemysłu w którym brali udział młodzi architekci z Polski i Niemiec pod nazwą „Nagroda Waltera Henna”. Obecnie to projekt dyplomowy magisterski, którego przedmiotem jest środowisko aktywności społecznej człowieka w przyszłości.

Zgodnie z tradycją, Doroczna Polsko-Niemiecka Nagroda Integracyjna BDA – SARP odbywa się każdego roku w maju/czerwcu, naprzemiennie w Polsce lub w Niemczech.

Zarówno strona niemiecka, jak i polska występuje organizując Doroczną Polsko-Niemiecką Nagrodę Integracyjną BDA – SARP Patronat odnośnego Ministra. Na uroczystość ogłoszenia wyników rywalizacji zapraszani są Ambasadorowie Niemiec w Polsce oraz przedstawiciele instytucji

niemieckich działających w Polsce; jeśli finał odbywa się w Niemczech-zapraszany jest Ambasador Polski w Niemczech.

Celem Nagrody jest promocja współpracy i integracji środowiskowej młodych architektów Niemiec i Polski poprzez współzawodnictwo i dyskusję, oraz wystawy na temat architektury, a także wspieranie wzajemnych kontaktów poprzez upowszechnianie efektów działań twórczych.

Nagroda ma formę stypendium naukowo-badawczego lub postać praktyki projektowej w wybranym kraju.

Współpraca pomiędzy SARPem a BDA to również prezentowanie prac finałowych, m.in. podczas corocznego szczecińskiego Westivalu.

W roku ubiegłym wystawa pokonkursowa w Szczecinie cieszyła się bardzo dużym zainteresowaniem. Przybyli na nią licznie nie tylko uczestnicy Westivalu, ale również polscy i niemieccy finaliści oraz przedstawiciele BDA.

Wystawa pokonkursowa prezentowana była również w siedzibie BDA.

Patronat honorowy

Konkurs zorganizowano przy wsparciu Fundacji Współpracy Polsko-Niemieckiej



MINISTERSTWO
INFRASTRUKTURY
I ROZWOJU



FUNDACJA WSPÓLPRACY
POLSKO-NIEMIECKIEJ
STIFTUNG
FÜR DEUTSCH-POLNISCHE
ZUSAMMENARBEIT

Patronat medialny:

ARCH

Partner Nagrody:

GIRA

Współpraca przy Warsztatach:



Więcej informacji: dz@sarp.org.pl