



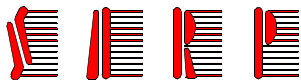
**KOŚCIOŁY NASZYCH CZASÓW
ŚWIĄTYNIA - JAKO SYNTEZA SZTUK
XIII KONFERENCJA O ARCHITEKTURZE I SZTUCE SAKRALNEJ**

**CONTEMPORARY CHURCHES
TEMPLE - AS A SYNTHESIS OF THE ARTS
XIII CONFERENCE DEVOTED TO SACRAL ARCHITECTURE AND ART**

PATRONAT HONOROWY:
- J E KS. ARCYBISKUP JÓZEF KOWALCZYK
J E KS. BISKUP WIESŁAW MERING BISKUP WŁOCŁAWSKI
- BOGDAN ZDROJEWSKI MINISTER KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO RP
- ZARZĄD GŁÓWNY STOWARZYSZENIA ARCHITEKTÓW POLSKICH



ORGANIZATORZY:
- STOWARZYSZENIE ARCHITEKTÓW POLSKICH, ODDZIAŁ KIELCE
- UIA WORK PROGRAMME „SPIRITUAL PLACES”
WE WSPÓŁPRACY Z TARGAMI KIELCE



ZAPROSZENIE

STOWARZYSZENIE ARCHITEKTÓW POLSKICH Oddział Kielce we współpracy z Targami Kielce od 13 lat jest organizatorem corocznych konferencji poświęconych Architekturze i Sztuce Sakralnej – **SACROEXPO – KOŚCIOŁY NASZYCH CZASÓW**, towarzyszących Międzynarodowej Wystawie Budownictwa i Wyposażenia Kościołów, Sztuki Sakralnej i Dewocjonaliów.

W roku 2014 do współpracy w organizacji konferencji włączyła się również UIA Work Programme „Spiritual Places”.

Gościem honorowym tegorocznej konferencji będzie **Mario Botta**, szwajcarski architekt, który zostanie odznaczony medalem Papieskiej Rady ds. Kultury „Per Artem ad Deum” ...przez sztukę do Boga...

Tytuł tegorocznej XIII konferencji to
Świątynia - jako synteza sztuk.

„Niema sztuka umie mówić”
Św. Grzegorz z Nyssy

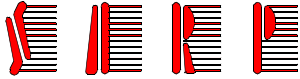
Biblia rozpoczyna się aktem stworzenia świata – „nieba i ziemi”. Kończy się opisem „nowej ziemi i nowego nieba”. Te dwa stany historii świata symbolicznie wiązane są z „Rajem”, jego stanem pierwotnym, i z „Nowym Jeruzalem”, ostateczną wizją przemiany w ostatnim dniu jego istnienia.

Raj to miejsce do którego Bóg wprowadził człowieka, który miał być panem stworzenia, kapłanem rajskiego Kościoła. Człowiek tego planu jednak nie wykonał. Po wypędzeniu z Raju: „Kain zbudował miasto (...)” (I Ks. Mojż. 4, 17). Jego budowanie trwa do dziś, aż do czasów gdy powstanie miasta doskonałego, które Św. Jan Teolog opisuje jako: „miasto święte – Nowe Jeruzalem, zstępujące z nieba od Boga, przystrojone jak oblubienica” (Apok. Św. Jana 21, 2), dodając „ale świątyni w nim nie widziałem, bo jego świątynią jest Pan Bóg wszechmogący oraz Baranek” (Apok. Św. Jana 21, 21-22).

To skrót historii budowania miasta. To także skrócona historia budowania świątyni.

Proroczo zapowiedzianym miastem, w jego symbolicznej wizji, jest do dziś świątynia. To ona, pomiędzy początkiem dziejów, a ich kresem, jest miejscem życia człowieka religijnego. Jest Nowym Jeruzalem homo religiosus, w którym Bóg będzie „wszystkim we wszystkich i we wszystkim”. W niej dokonuje się sakralne spełnienie. I chociaż konieczność jej budowania kiedyś przeminie, dziś jest ona niezbędna – i jako miejsce zgromadzenia i jako obraz Niebiańskiego Nowego Jeruzalem.

*Cała sztuka wciąż pracuje dla stworzenia tego idealnego obrazu, innego, przyszłego, przemienionego już świata w świątyni. To głównie świątynia – poprzez sztukę liturgii, architektury, ikony, rzeźby, muzyki, śpiewu, słowa, gestu, ruchu, liturgicznych szat i przyborów czy sztukę światła, ognia i kadzidlanego dymu – przedstawia nam ten świat, który ma nadejść w dniach ostatecznych. **W syntezie sztuk.***



Pokazywanie świata w jego theosis, w przemianie w rzeczywistość zbawioną było i jest podstawową funkcją wszystkich sztuk. Tak było dawniej. Czy tak jest też i dziś?

— *Czy taka synteza jest dziś jeszcze możliwa?*

— *Czy jest przekazem „żywej” Tradycji Kościoła i jego estetycznego i religijnego doświadczenia sacrum?*

— *Czy dziś nam coś ona o tym świecie mówi?*

— *Czy boskość i świętość są w niej jeszcze obecne?*

— *W jaki sposób się to dokonuje?*

Stawiając pytanie o sens istnienia człowieka, pytamy dziś również o sens jego twórczości poprzez sztukę, twórczości rozumianej jako kontynuacji boskiego dzieła stworzenia.

Czy sztuka ta jest dziś sztuką teurgiczną, sztuką, w której neutralizuje się granica pomiędzy sacrum i profanum, ujawniając prefigurowany obraz miasta – Niebiańskiego Jeruzalem?

Czy jest to obraz możliwy dziś do przedstawienia w murach świątyni – jako synteza wszystkich sztuk?

Termin Konferencji poniedziałek 9 czerwca 2014r. godz. 10.00-18.00

(przewidywane wystąpienie gościa honorowego orientacyjnie godz. 10.00-11.15)

Adres – Targi Kielce ul. Zakładowa 1.

Konferencja otwarta dla wszystkich gości, wstęp wolny, rejestracja od godz.9.00.

Przewiduje się publikację wystąpień w postaci zbioru referatów.

Szczegółowy program konferencji zostanie dosłany pocztą mailową oraz będzie umieszczony na stronie SARP o. Kielce od dnia 25 maja 2014r.

*w imieniu organizatorów
arch. Regina Kozakiewicz-Opalka
tel.502599015
email: konferencjasacroexpo@wp.pl*