



NOWE WROCŁAWSKIE POMNIKI

KONTEKST HISTORYCZNY I PERSPEKTYWA WSPÓŁCZESNA



**Publiczna debata
w Instytucie Historii Sztuki
Uniwersytetu Wrocławskiego
ul. Szewska 36, sala 309, III p.
środa, 28 maja 2008, godz. 16.30**



Pomnik to dzieło mające w intencji kultywować pamięć, sankcjonować porządek polityczny lub społeczny, prowokować do określonych postaw wywołując emocje spajające wspólnotę. Pomnik to obraz, który ze względu na swój publiczny, urbanistyczny kontekst jest formułą wizualną o swoistej estetyce i obliczony jest, jak mało które obrazy, na konkretne działanie o zdecydowanie masowym zasięgu. Pomnik to często pierwsza ofiara społecznej niechęci wobec upadającego reżimu a zarazem zwyczajowe narzędzie legitymizacji nowego porządku. O pomnikach należy więc rozmawiać, publiczny dyskurs na temat pomników mających powstać czy zniknąć z miejskiego krajobrazu jest niezbędnym elementem świadomego tworzenia tożsamości. Pomniki powstałe lub odtworzone ostatnio we Wrocławiu, bądź znajdujące się właśnie w fazie projektu przeznaczonego do realizacji, stają się dziś przedmiotem szerszego zainteresowania społecznego. Dyskurs na ich temat zniknął jednak obecnie z życia publicznego, bądź zastąpiony został przez autorskie prezentacje wirtualnych projektów. Mieszkańcy miasta konfrontowani są zaś zazwyczaj z gotowym pomnikiem ustawionym już w zdefiniowanej na nowo przestrzeni publicznej. A pytania zarazem mnożą się i dotyczą kwestii podstawowych: jak pomnik może w dobie współczesnej funkcjonować jako społeczny środek przekazu? jak kształtować publiczną pamięć o jednostkach w społeczeństwie demokratycznym? w jaki sposób adresaci pomnika mogą mieć wpływ na kształtowanie faz powstającego projektu? Z tych względów uważamy, iż niezbędne jest stworzenie okazji do wspólnego krytycznego namysłu na temat historycznego kontekstu nowych wrocławskich pomników i ich współczesnej przestrzeni obrazowego działania.

Zapraszamy na krótkie 10-minutowe wystąpienia Pracowników Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego oraz zachęcamy do uczestnictwa w otwartej dyskusji planowanej bezpośrednio po prezentacjach.

Program spotkania:

Waldemar Okoń, *Powitanie uczestników*

Agnieszka Zabłocka-Kos: *Piękny pomnik w pięknym otoczeniu - o XIX-wiecznych pomnikach i placach miejskich*

Rafał Eysymontt: *Urbanistyczny kontekst pomników wrocławskich (w odniesieniu do planowanej 'Bramy III Tysiąclecia')*

Joanna Lubos-Kozieł: *Współczesny pomnik religijny: Kolumna Chrystusa Króla Wszechświata*

Mateusz Kapustka: *Zastąpienie i zapomnienie. Przypadek nieuchronnego obrazowego konfliktu (a propos pomnika Chrobrego)*

Cezary Wąs: *Nowe pomniki we Wrocławiu a procedury społeczeństwa demokratycznego*

Dyskusja