



Informacja prasowa

7 grudnia 2012

7 grudnia 2012 r. w siedzibie Zarządu Głównego SARP w Warszawie, odbył się finał **XVI edycji konkursu „Polski Cement w Architekturze”** na najlepszą realizację architektoniczną z użyciem technologii żelbetowej, wykonaną i przekazaną do użytku do końca 2011 r.

Konkurs "Polski Cement w Architekturze" jest organizowany od 1997 roku przez spółkę Polski Cement – obecnie Stowarzyszenie Producentów Cementu oraz Stowarzyszenie Architektów Polskich.

Celem konkursu jest pokazanie możliwości twórczego użycia technologii betonowej w budownictwie. Cel ten realizuje się poprzez coroczny wybór najlepszych realizacji wykonanych z użyciem żelbetu.

Jury XVI edycji Konkursu „Polski Cement w Architekturze” w składzie

- arch. Krzysztof Bojanowski – Przewodniczący, Wiceprezes SARP
- arch. Andrzej Bulanda, sędzia SARP Warszawa
- arch. Antoni Domicz, sędzia SARP Opole
- arch. Jakub Waclawek, sędzia SARP Warszawa
- Zbigniew Pilch, Stowarzyszenie Producentów Cementu

Nagrodę Główną przyznało za projekt i realizację:

CENTRUM INFORMACJI NAUKOWEJ I BIBLIOTEKI AKADEMICKIEJ W KATOWICACH
HS99 ARCHITEKCI, KOSZALIN

arch. Dariusz Herman,

arch. Wojciech Subalski,

arch. Piotr Śmierzewski

Współpraca autorska:

arch. Rafał Sobieraj, arch. Adam Kulesza, arch. Jacek Moczala, arch. Wojciech Słupczyński

Jury przyznało Nagrodę Główną w Konkursie Polski Cement w Architekturze za znakomity projekt i jego konsekwentną realizację; za kunsztowną formę architektoniczną świetnie odzwierciedlającą jej treści oraz wpisującą się w krajobraz kampusu Uniwersytetu Śląskiego jako nowa ikona Katowic.

O tak wysokiej ocenie budynku zadecydowały m.in. – właściwa skala, rozwiązania elewacyjne, dyspozycje materiałowe, kształtowanie detalu architektonicznego, czytelne rozplanowanie funkcji, przestrzeń wewnątrz, słowem wszystko, co świadczy o znakomitym warsztacie architektonicznym.

Na uwagę zasługuje umiejętne wykorzystanie podstawowego tworzywa budowlanego, z którego powstał obiekt, mianowicie betonu architektonicznego dominującego we wnętrzach oraz zastosowanie kontrastującej z nim kamiennej okładziny elewacyjnej w ceglastym odcieniu. Jury pragnie podkreślić, że sukces realizacji wynika z wielkich umiejętności

i talentu autorów, czego początkiem była I nagroda zdobyta w konkursie architektonicznym, a więc droga osiągnięcia najwyższej jakości architektury, jaka była, jest i zawsze będzie szczególną troską SARP.

Stwierdzając bardzo wysoki poziom zgłoszonych do tegorocznego konkursu projektów oraz fakt, że wiele z nich zasługuje na wyróżnienie za jakość prezentowanych rozwiązań i twórcze użycie betonu, postanowiło przyznać **TRZY RÓWNORZĘDNE NAGRODY**.

Za projekt i realizację:

CENTRUM KOMPUTEROWEGO (CENTRUM INFORMATYKI) AGH W KRAKOWIE

APA CZECH, DULIŃSKI, WRÓBEL, KRAKÓW

arch. Jacek Czech

arch. Janusz Duliński

arch. Piotr Wróbel

Jury przyznało Nagrodę za klarowne rozwiązanie architektoniczne i jego świetne wpisanie w zastany modernistyczny kontekst urbanistyczny tej części kampusu Akademii Górniczo-Hutniczej w Krakowie; za zdyscyplinowane rozwiązanie betonowych fasad, których niezwykła precyzja znakomicie koresponduje z informatyczną funkcją obiektu.

Za projekt i realizację:

SĄD REJONOWY I PROKURATURA REJONOWA W RADZYNIU PODLASKIM

ARCHISTUDIO STUDNIAREK+PILINKIEWICZ, KATOWICE

arch. Małgorzata Pilinkiewicz

arch. Tomasz Studniarek

Współpraca:

arch. Magdalena Kosteczka-Bartosiak, arch. Magdalena Sikora

Jury przyznało Nagrodę za szczególnie trafne rozwiązanie architektoniczne dla obiektu wymiaru sprawiedliwości; za jego powagę wynikającą z użytych środków wyrazu, gdzie betonowa, monumentalna fasada została poddana subtelnym zabiegom kolorystycznym, inicjując powstanie nowego kontekstu urbanistycznego w tej części miasta Radzynia Podlaskiego.

Za projekt i realizację:

BUDYNEK BIUROWY PROSTA TOWER W WARSZAWIE

KURYŁOWICZ & ASSOCIATES, WARSZAWA

arch. Stefan Kuryłowicz (główny projektant)

arch. Piotr Kuczyński

arch. Piotr Kudelski

arch. Justyna Chmielewska

arch. Karolina Miklaszewska

arch. Adam Sarnacki

Jury przyznało Nagrodę za świadome, użycie technologii betonowej łączącej w sobie racjonalność, zaawansowaną technologię i piękno ekspresyjnej, wyeksponowanej, wielkogabarytowej formy przestrzennej stanowiącej nowy, współczesny znak w pejzażu Warszawy.

Przyznano dwa **WYRÓŻNIENIA** za projekt i realizację:

AMFITEATRU TYSIĄCLECIA W OPOLU

BIURO 87A, OPOLE

arch. Małgorzata Adamowicz-Nowacka

arch. Marek Nowacki

arch. Sabina Curzytek-Rabenda

Jury przyznało Wyróżnienie za: stworzenie nowej wartości przestrzennej foyer amfiteatru - dwóch tarasów widokowych, które swym liniowym układem zostały umiejętnie wkomponowane w otoczenie, eksponując istniejące wartości krajobrazowe i historyczne; uzyskanie właściwych dla imprez masowych efektów wizualnych w postaci zmiennej gry światła i iluminacji obiektu. Zastosowanie technologii żelbetowej umożliwiło osiągnięcie dużych rozpiętości konstrukcyjnych przy występujących obciążeniach statycznych i dynamicznych.

MUZEUM MIEJSCE PAMIĘCI W PALMIRACH POD WARSZAWĄ

WXCA, WARSZAWA

arch. Zbigniew Wroński,

arch. Szczepan Wroński,

arch. Wojciech Conder

Jury przyznaje Wyróżnienie za lapidarną i zarazem wyjątkowo dobrze wpisaną w kontekst miejsca architekturę, w której użyty surowy beton współgra z martyrologią miejsca. Prosta forma niewielkiego pawilonu odpowiada idei „im mniej tym więcej”, a zastosowane materiały stanowią o wyjątkowej wartości muzeum.

NAGRODĘ SPECJALNĄ PRODUCENTÓW BETONU TOWAROWEGO przyznano:

za projekt i realizację:

ZINTEGROWANEGO WĘZŁA PRZESIADKOWEGO, WROCŁAW STADION

MAĆKÓW PRACOWNIA PROJEKTOWA, WROCŁAW

arch. Jacek Brzezowski

arch. Marta Firganek

arch. Marek Kotowski

arch. Piotr Krynicki

arch. Zbigniew Maćków

arch. Piotr Wilk

Współpraca: arch. Piotr Fokczyński

Jury przyznaje Nagrodę producentów betonu towarowego za wyróżniającą się znakomitą formą przestrzenną przekrycie skomplikowanego węzła przesiadkowego, wykonanego dla potrzeb obsługi dużych ilości kibiców nowego stadionu miejskiego. Dwupoziomowe połączenie przystanków - kolejowego z tramwajowym, a także z "Park & Ride" oraz „Bike & Ride” zaprojektowane zostało z mistrzostwem; odważnie, zarazem powściągliwie. Czysto użyteczna forma została przez architektów i konstruktorów ukształtowana zarówno w rzeźbiarski „obiekt – znak” służący wykreowaniu oryginalnej przestrzeni publicznej.

Przyznając tę Nagrodę Jury chce ponadto zwrócić powszechną uwagę na fakt, że nadal zdecydowana większość takich obiektów powstaje bez architektów, co dzieje się z widoczną szkodą dla ważnych przestrzeni publicznych naszych miast i krajobrazu Polski.

Agnieszka Bulanda
rzecznik prasowy SARP
e-mail: agnieszkabulanda@sarp.org.pl
tel. (22) 826 39 31, 604 43 42 98