

**REGULAMIN KONKURSU**  
**na opracowanie koncepcji urbanistyczno -**  
**architektonicznej zagospodarowania fragmentu**  
**terenu w obszarze Starego Miasta w Oświęcimiu**  
**między ulicami: Bulwary, Dąbrowskiego,**  
**B. Joselewicza a terenem Zakładu Salezjańskiego**

Wartość konkursu nie przekracza równowartość kwoty € 14 000.

ORGANIZATOR KONKURSU:

Gmina Miasto Oświęcim  
ul. Zaborska 2  
32-600 Oświęcim,  
Telefon: (48) 338429100  
Faks: (48) 338429199

Kraków, lipiec 2012 r.

## **SPIS TREŚCI REGULAMINU KONKURSU NA OPRACOWANIE KONCEPCJI URBANISTYCZNO - ARCHITEKTONICZNEJ ZAGOSPODAROWANIA FRAGMENTU TERENU W OBSZARZE STAREGO MIASTA W OŚWIĘCIMIU**

<b>ROZDZIAŁ I - POSTANOWIENIA OGÓLNE</b>	<b>3</b>
1. INFORMACJE O ZAMAWIAJĄCYM (ORGANIZATORZE KONKURSU)	3
2. FORMA KONKURSU I JEGO PODSTAWA PRAWNA	3
3. TERMINY KONKURSU	4
4. SĄD KONKURSOWY	4
5. ZMIANY REGULAMINU KONKURSU	4
<b>ROZDZIAŁ II – OPIS RZEDMIOTU KONKURSU</b>	<b>5</b>
1. PRZEDMIOT KONKURSU	5
2. OBSZAR OBJĘTY KONKURSEM - MIEJSCE LOKALIZACJI	5
3. SZCZEGÓŁOWY OPIS PRZEDMIOTU KONKURSU	5
<b>ROZDZIAŁ III – WYMAGANIA, JAKIE MUSZĄ SPEŁNIAĆ UCZESTNICY KONKURSU</b>	<b>6</b>
1. POSTANOWIENIA OGÓLNE	6
2. OPIS WARUNKÓW UDZIAŁU W KONKURSIE I WYMAGANE DOKUMENTY	7
3. UCZESTNICY KONKURSU WSPÓLNIE BIORĄCY UDZIAŁ W KONKURSIE	7
4. OŚWIADCZENIE O PRZENIESIENIU AUTORSKICH PRAW MAJĄTKOWYCH	7
5. DODATKOWE WYMAGANIA	8
<b>ROZDZIAŁ IV – SPOSÓB POROZUMIEWANIA SIĘ ORGANIZATORA KONKURSU Z UCZESTNIKAMI KONKURSU ORAZ PRZEKAZYWANIA OŚWIADCZEŃ I DOKUMENTÓW</b>	<b>9</b>
1. SPOSÓB POROZUMIEWANIA SIĘ ORGANIZATORA KONKURSU Z UCZESTNIKAMI KONKURSU	9
2. SPOSÓB PRZEKAZYWANIA WNIOSKU, OŚWIADCZEŃ I DOKUMENTÓW	9
<b>ROZDZIAŁ V – KARTA ZGŁOSZENIA UDZIAŁU W KONKURSIE - ZASADY PRZYGOTOWANIA</b>	<b>9</b>
1. WYMOGI FORMALNE	9
2. SPOSÓB, MIEJSCE I TERMIN SKŁADANIA KARTY ZGŁOSZENIA UDZIAŁU W KONKURSIE	10
<b>ROZDZIAŁ VI - SPOSÓB OPRACOWANIA I SKŁADANIA PRAC KONKURSOWYCH</b>	<b>10</b>
1. INFORMACJE OGÓLNE O SPOSOBIE OPRACOWANIA PRACY KONKURSOWEJ	10
2. FORMA OPRACOWANIA I SPOSÓB PREZENTACJI PRACY KONKURSOWEJ	11
3. SPOSÓB SKŁADANIA PRAC KONKURSOWYCH	11
<b>ROZDZIAŁ VII - OCENA PRAC KONKURSOWYCH</b>	<b>13</b>
1. TRYB OCENY PRAC KONKURSOWYCH	13
2. KRYTERIA OCENY PRAC KONKURSOWYCH	13
<b>ROZDZIAŁ VIII – NAGRODY I OGŁOSZENIE WYNIKÓW KONKURSU</b>	<b>14</b>
1. NAGRODY	14
2. OGŁOSZENIE WYNIKÓW KONKURSU	14
<b>ROZDZIAŁ IX - ZAŁĄCZNIKI DO REGULAMINU KONKURSU</b>	<b>15</b>
1. ZAŁĄCZNIKI FORMALNE	16

## **ROZDZIAŁ I POSTANOWIENIA OGÓLNE**

### **1. INFORMACJE O ZAMAWIAJĄCYM (ORGANIZATORZE KONKURSU)**

- 1.1. Organizatorem i Zamawiającym konkursu jest Gmina Miasto Oświęcim.
- 1.2. Siedziba Organizatora konkursu mieści się w:  
Urząd Miasta Oświęcim, ul. Zaborska 2, 32-600 Oświęcim, Telefon: (48) 338429100, Faks: (48) 338429199
- 1.3. Wszelką korespondencję związaną z niniejszym konkursem należy kierować na Stowarzyszenie Architektów Polskich Oddział Kraków, Plac Szczepański 6, 31-011 Kraków; z oznaczeniem "KONKURS NA OPRACOWANIE KONCEPCJI URBANISTYCZNO - ARCHITEKTONICZNEJ ZAGOSPODAROWANIA FRAGMENTU TERENU W OBSZARZE STAREGO MIASTA W OŚWIĘCIMIU"
- 1.4. Osobą upoważnioną do udzielania informacji o konkursie jest Sekretarz Sądu konkursowego Karolina Pacholewicz email: karolina@pacholewicz.pl
- 1.5. Konkurs organizowany jest we współpracy z Stowarzyszeniem Architektów Polskich Oddział Kraków; Plac Szczepański 6, 31-011 Kraków; tel.: +48 12 422 75 40.

### **2. FORMA KONKURSU I JEGO PODSTAWA PRAWNA**

- 2.1. Konkurs prowadzony jest zgodnie z przepisami ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. - Prawo zamówień publicznych (tekst jednolity Dz. U. z 2010r. Nr 113, poz. 759), zwanej dalej "ustawą".
- 2.2. Konkurs zgodnie z art. 117 ust. 1 ustawy PZP zorganizowany jest w formie konkursu jednoetapowego, studialnego, urbanistyczno - architektonicznego, otwartego.
- 2.3. Językiem konkursu jest język polski. Wszystkie dokumenty, rysunki i opisy, korespondencja między Organizatorem i Uczestnikami prowadzona będzie w języku polskim.
- 2.4. W konkursie - do chwili rozstrzygnięcia - obowiązuje zasada anonimowości prac konkursowych.
- 2.5. Niektóre przepisy prawne mające zastosowanie w niniejszym konkursie:
  - Ustawa z dnia z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych (tekst jednolity Dz. U. z 2010 r. Nr 113, poz. 759).
  - Ustawa z dnia 7 lipca 1994r. Prawo budowlane ( tekst jednolity Dz. U. z 2006r, Nr 156, poz. 1118, z późn. zm. ).
  - Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 2 września 2004r. w sprawie szczegółowego zakresu i formy dokumentacji projektowej, specyfikacji technicznych wykonania i odbioru robót budowlanych oraz programu funkcjonalno-użytkowego (Dz. U. Nr 202 poz. 2072, z późn. zm.).
  - Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 18 maja 2004 r. w sprawie określenia metod i podstaw sporządzania kosztorysu inwestorskiego, obliczania planowanych kosztów prac projektowych oraz planowanych kosztów robót budowlanych określonych w programie funkcjonalno-użytkowym (Dz. U. Nr 130, poz. 1389).
  - Ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. z 2003 r. Nr 162, poz. 1568, z późn. zm.)
  - Ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. 2006 r. Nr 90 poz. 631, z późn. zm.)

### **3. TERMINY KONKURSU**

- 3.1. Składanie kart zgłoszenia udziału w konkursie do dnia 25.07.2012 roku do godz.: 13.00.
- 3.2. Nadsyłanie pytań do dnia 27.07.2012 roku (patrz rozdział IV pkt. 1.4).
- 3.3. Termin złożenia prac konkursowych – do dnia 24.09.2012 roku, do godz.: 13:00 (ostateczny termin dostarczenia prac konkursowych do organizatora konkursu).
- 3.4. Ogłoszenie wyników konkursu – dnia 05.10.2012 roku godz.: 14:00  
Wystawa pokonkursowa – w okresie od dnia 02.10.2012 r. do dnia 15.10.2012 r. w Galerii SARP, Plac Szczepański 6, 31-011 Kraków oraz w Miejskiej Bibliotece Publicznej im. Ł. Górnickiego Galeria Książki w Oświęcimiu

**Uwaga:** Wskazane terminy mogą ulec zmianie, o czym Organizator niezwłocznie poinformuje Uczestników Konkursu.

### **4. SĄD KONKURSOWY**

Sąd Konkursowy jest zespołem pomocniczym Zamawiającego do oceny prac konkursowych oraz wyboru najlepszych prac konkursowych.

Sąd konkursowy liczy 5 osób. W skład Sądu wchodzi:

- 1) Aleksander Böhm (SARP) - Sędzia
- 2) Janusz Chwierut (Prezydent Miasta Oświęcim) - Sędzia
- 3) Kazimierz Łakomy (Przewodniczący Komisji Budżetu i Rozwoju Rady Miasta Oświęcim) - Sędzia
- 4) Waław Stefański (SARP) – Sędzia
- 5) Marcin Włodarczyk (SARP) – Sędzia Referent

Zastępcą sędziego jest Marek Koziń (SARP).

- 4.1. W przypadku odwołania członka lub członków Sądu Konkursowego z przyczyn, o których mowa w art. 17 ustawy PZP lub innych przyczyn uniemożliwiających wykonywanie funkcji członka Sądu, Zamawiający może powołać, w miejsce odwołanych sędziów, nowe osoby, zgodnie z obowiązującymi przepisami ustawy PZP.
- 4.2. Zamawiający może również powołać do udziału w obradach Sądu Konkursowego dodatkowe osoby, pełniące funkcje biegłych lub ekspertów z głosem doradczym, które nie będą uczestniczyć w ostatecznej ocenie prac konkursowych. O potrzebie powołania powyższych zdecyduje Sąd konkursowy.
- 4.3. Do pomocy w pracach Sądu konkursowego zostaje powołany Sekretarz Sądu konkursowego w osobie Karoliny Pacholewicz.

### **5. ZMIANY REGULAMINU KONKURSU**

- 5.1. W uzasadnionych przypadkach Zamawiający może w każdym czasie przed upływem terminu składania prac konkursowych zmodyfikować treść ustaleń niniejszego Regulaminu.
- 5.2. Dokonane przez Zamawiającego modyfikacje elementów Regulaminu są wiążące dla wszystkich uczestników konkursu.
- 5.3. Treść każdej dokonanej modyfikacji zostanie niezwłocznie przekazana wszystkim uczestnikom konkursu, którzy złożyli kartę udziału w konkursie w terminie wymaganym Regulaminem.
- 5.4. Organizator będzie przekazywał informacje o zmianach treści Regulaminu pisemnie za pomocą poczty elektronicznej lub faksu oraz umieszczał informacje na stronie [www.sarp.krakow.pl](http://www.sarp.krakow.pl)
- 5.5. Zamawiający przedłuży termin składania prac konkursowych, jeżeli w wyniku dokonanej modyfikacji treści Regulaminu niezbędny będzie dodatkowy czas na sporządzenie pracy konkursowej.

## **ROZDZIAŁ II OPIS PRZEDMIOTU KONKURSU**

### **1. PRZEDMIOT KONKURSU**

- 1.1. Przedmiotem konkursu jest koncepcja zagospodarowania fragmentu terenu w obszarze Starego Miasta w Oświęcimiu pomiędzy ulicami: Bulwary, Dąbrowskiego, B. Joselewicza a terenem Zakładu Salezjańskiego.
- 1.2. Celem konkursu jest uzyskanie najlepszej pod względem urbanistycznym, architektonicznym, funkcjonalnym i eksploatacyjnym koncepcji zagospodarowania terenu w obszarze Starego Miasta, której realizacja pozwoli na podniesienie jakości przestrzeni publicznej podkreślając szczególnie kontekst kulturowy. Ponadto celem konkursu jest stworzenie podstaw prawnych dla przeniesienia majątkowych praw autorskich do wybranych prac konkursowych na rzecz Gminy Miasto Oświęcim oraz sformułowanie dyspozycji programowo przestrzennych stanowiących dla Zamawiającego wytyczne dla prowadzenia optymalnej polityki przestrzennej.
- 1.3. Konkurs ma charakter studialny i zostanie przeprowadzony jako jednoetapowy.
- 1.4. Konkurs pozwoli na uzyskanie wszechstronnego i szerokiego spektrum spojrzenia na przestrzeń tego fragmentu miasta, a uzyskane z konkursu wnioski stanowiąc będą podstawę wytycznych dla przyszłego planu miejscowego, co pozwoli uniknąć ekspansji niekontrolowanych i przypadkowych działań inwestycyjnych.

### **2. OBSZAR OBJĘTY KONKURSEM - MIEJSCE LOKALIZACJI**

- 2.1. Obszar objęty konkursem zlokalizowana jest w obszarze Starego Miasta w Oświęcimiu pomiędzy ulicami: Bulwary, Dąbrowskiego, B. Joselewicza a terenem Zakładu Salezjańskiego.
- 2.2. W części śródmiejskiej - zgodnie z decyzją Urzędu Wojewódzkiego w Bielsku-Białej/Wydział Kultury i Sztuki, w sprawie wpisania dobra kultury do rejestru zabytków z dnia 11.02.1987 roku - ochroną konserwatorską objęty jest układ urbanistyczny z XIV/XV w. z rynkiem otoczonym blokami zabudowy zamkniętej owalem dawnych obwarowań wraz z nieregularnym zagęszczeniem uliczek w rejonie wlotów do Starego Miasta, oraz zespół zabudowy starego miasta z przełomu XIX i XX w. z głównymi dominantami, które stanowią zamek, kościół i klasztor. Uzasadnieniem wpisu jest „ochrona planu urbanistycznego i zachowanej sylwety starego miasta”.
- 2.3. W najbliższym sąsiedztwie terenu objętego konkursem znajdują się obiekty wpisane do rejestru zabytków Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków w tym między innymi: Zespół klasztorny Salezjanów (dawniej Dominikanów), ul. Jagiełły: Kościół p. w. Najświętszej Panny Marii Wspomożycieli Wiernych, kaplica św. Jacka, Klasztor, drzewostan, A-644/89 z dnia 04.09.1989: - kościół poddominikański – ST. Rej. Nr 563 z dnia 04.05.1934 r., - kaplica mur (w XV) – ST. Rej. Nr 564 z dnia 05.05.1934 r.; Układ Urbanistyczny, A-438/87 z 11.02.1987 r.; Synagoga, pl. Ks. J. Skarbka 3, A-725/97 z dnia 04.08.1997 r.; Zamek, A-390 z dnia 17.11.1972., aktualizowana jw. W 1972 i 1978 r.; Rynek Główny 8, kamienica z oficyną, A-665/91 z dnia 19.06.1991 r.; Rynek główny 14, d. Ratusz , A-645/89.
- 2.4. Obszar inwestycji stanowi merytoryczny załącznik 2 do Regulaminu Konkursu.

### **3. SZCZEGÓŁOWY OPIS PRZEDMIOTU KONKURSU**

- 3.1. Intencją Inwestora jest stworzenie przestrzeni o wysokim standardzie użytkowym i estetycznym. Istotnym aspektem projektowym jest stworzenie przestrzeni publicznej o charakterze śródmiejskim z jednoczesnym zwróceniem szczególnej uwagi na zieleń.
- 3.2. W opracowaniu należy przewidzieć najbardziej współczesne i równocześnie ekonomiczne oraz funkcjonalne rozwiązania. W opracowaniu należy podać szacunkowy koszt realizacji.
- 3.3. Zagospodarowanie terenu musi spełniać obowiązujące normy i przepisy prawa, a w szczególności wynikające z:

- przepisów ustawy z dnia 7 lipca 1994 r. Prawo Budowlane (Dz. U. z 2006 r. Nr 156, poz. 1118, z późn. zm.);
  - przepisów Rozporządzenia Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie (Dz. U. z 2002 r. Nr 75, poz. 690, z późn. zm.);
- 3.4. Konkurs stwarza szansę projektu zagospodarowania terenów w rejonie Starówki, który porządkowałby tę część Oświęcimia jednocześnie dając początek szerszej wizji rozwoju centrum miasta dążącej do stworzenia sieci przestrzeni publicznych od Rynku poprzez planowane Ogrody Europy, kładkę pieszą do Państwowego Muzeum Auschwitz – Birkenau jak i w kierunku dworca kolejowego. Poszukiwanie idei kompozycyjnych powinno zostać poprzedzone analizą urbanistyczną zarówno historycznego centrum oraz terenów na przeciwległym brzegu rzeki. Kształtowanie zadanej przestrzeni należy rozważyć w kontekście rozwoju funkcji miejskich, kierunków integrowania struktury zagospodarowania terenów, mając na uwadze proces rozwoju i rewitalizacji całego śródmieścia. Projekt powinien dążyć do stworzenia przestrzeni dla aktywności mieszkańców i turystów wykorzystując bliskość zespołu przyrodniczo krajobrazowego „Dolina Dolnej Soły”.
- 3.5. Autorzy mają możliwość zasugerowania sposobu wykorzystania przestrzeni. Zakłada się pewną otwartość programu, pozostawiając uczestnikom konkursu wskazanie strategicznych decyzji projektowych. Zarówno wytyczne programowe jak i przestrzenne, oraz kryteria oceny prac sformułowane zostały w stopniu bardzo ogólnym. Takie określenie zadania ma zachęcić Uczestników Konkursu do podjęcia próby możliwie śmiałego i oryginalnego potraktowania zadania konkursowego, nie obarczonego szczegółowymi ograniczeniami i wytycznymi.
- 3.6. Założenia funkcjonalno-użytkowe.
- 3.6.1. Intencją Inwestora jest, by miejsce stanowiło z jednej strony niejako bramę – pierwszy punkt spaceru po Oświęcimiu, z drugiej zamknięcie kompozycyjne Ogródów Europy. Przestrzeń powinna być ukształtowana tak, by stworzyć ramy dla wydarzeń artystycznych takich jak Tydzień Kultury Beskidzkiej czy Święto Miasta Oświęcim. Należy dążyć do takich dyspozycji programowo przestrzennych, aby poza funkcją rekreacyjną wprowadzić funkcję kulturalną i gastronomiczną.
- 3.6.2. Rozwiązaniami projektowymi należy objąć także:
- 3.6.2.1. Budynek informacji turystycznej wraz z ogólnodostępną toaletą;
  - 3.6.2.2. Przestrzeń mogąca służyć za widownię;
  - 3.6.2.3. Miejsca parkingowe;
  - 3.6.2.4. Stoiska handlowe o charakterze czasowym;
  - 3.6.2.5. Elementy małej architektury;
  - 3.6.2.6. Układ komunikacyjny w nawiązaniu do istniejących ulic;
  - 3.6.2.7. Projekt uzupełnienia zieleni niskiej, średniej i wysokiej.

## **ROZDZIAŁ III**

### **WYMAGANIA, JAKIE MUSZĄ SPEŁNIAĆ UCZESTNICY KONKURSU**

#### **1. POSTANOWIENIA OGÓLNE**

- 1.1. Uczestnikiem konkursu, może być osoba fizyczna, osoba prawna lub jednostka organizacyjna nie posiadająca osobowości prawnej, zwana również „Uczestnikiem konkursu samodzielnie biorącym udział w konkursie” bądź podmioty te występujące wspólnie, zwani również „Uczestnikami konkursu wspólnie biorącymi udział w konkursie”, spełniający wymagania określone niniejszym Regulaminem.
- 1.2. Każdy Uczestnik konkursu może złożyć tylko jedną kartę zgłoszenia udziału w konkursie oraz tylko jedną pracę konkursową. Uczestnik konkursu, który złoży więcej niż jedną Kartę zostanie wykluczony z konkursu.
- 1.3. Karta zgłoszenia udziału w konkursie określona została w *Załączniku nr A-1* do Regulaminu konkursu.

## **2. OPIS WARUNKÓW UDZIAŁU W KONKURSIE I WYMAGANE DOKUMENTY**

2.1. Uczestnikami konkursu mogą być osoby fizyczne, jak i osoby prawne, oraz jednostki organizacyjne nie posiadające osobowości prawnej, które:

2.1.1 nie podlegają wykluczeniu w postępowaniu zgodnie z art. 24 ustawy PZP oraz spełniają warunki określone w art. 22 ust. 1 pkt. 1-4 w/w ustawy;

2.1.2 posiadają uprawnienia do wykonywania określonej działalności lub czynności, jeżeli przepisy prawa nakładają obowiązek posiadania takich uprawnień, jak również posiadają niezbędną wiedzę i doświadczenie oraz dysponują odpowiednim potencjałem technicznym oraz osobami zdolnymi do wykonania przedmiotu zamówienia;

2.1.3 posiadają uprawnienia budowlane do projektowania w specjalności architektonicznej bez ograniczeń.

### **2.2. WYMAGANE DOKUMENTY POTWIERDZAJĄCE SPEŁNIANIE WARUNKÓW UDZIAŁU W KONKURSIE**

W celu potwierdzenia spełniania warunków określonych w pkt.2.1 Uczestnicy konkursu składają we karcie zgłoszenia udziału w konkursie oświadczenie, że posiadają uprawnienia niezbędne do projektowania w zakresie architektonicznym bez ograniczeń i niezbędną wiedzę oraz doświadczenie, a także, że dysponują odpowiednim potencjałem technicznym i osobami zdolnymi do wykonania zamówienia jak również, że znajdują się w sytuacji ekonomicznej i finansowej zapewniającej wykonanie zamówienia oraz nie podlegają wykluczeniu z postępowania o udzielenie zamówienia publicznego na podstawie art. 24 ustawy Prawo zamówień publicznych.

Uczestnik Konkursu może polegać na wiedzy i doświadczeniu, potencjale technicznym, osobach zdolnych do wykonania zamówienia innych podmiotów, niezależnie od charakteru prawnego łączących go z nimi stosunków.

## **3 UCZESTNICY KONKURSU WSPÓLNIE BIORĄCY UDZIAŁ W KONKURSIE**

3.1 W przypadku, gdy Uczestnicy konkursu wspólnie biorą udział w konkursie, warunki w zakresie posiadania uprawnień budowlanych w specjalności architektonicznej do projektowania bez ograniczeń, będą spełnione, gdy wykaże to tylko **jeden** z Uczestników wspólnie biorących udział w konkursie.

3.2 Pozostałe warunki ustalone Regulaminem konkursu a dotyczące braku podstaw do wykluczenia z konkursu na podstawie art. 24 ustawy Prawo zamówień publicznych każdy z Uczestników wspólnie biorących udział w konkursie (zarówno Uczestnik krajowy jaki i Uczestnik zagraniczny) musi spełnić odrębnie.

## **4 OŚWIADCZENIE O PRZENIESIENIU AUTORSKICH PRAW MAJĄTKOWYCH**

4.1 Prace konkursowe nagrodzone po rozstrzygnięciu konkursu oraz dokonaniu wypłat przyznanych nagród staną się własnością Zamawiającego.

4.2 Autorzy prac nagrodzonych zachowają osobiste prawa autorskie, które chronią nieograniczoną w czasie i nie podlegającą zrzeczeniu się więź twórcy z utworem, w zakresie określonym w art. 16 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

4.3 W stosunku do wszystkich prac nagrodzonych lub wyróżnionych Zamawiający zobowiązany będzie do udostępniania pracy konkursowej jej autorowi w takim zakresie, w jakim jest to niezbędne do wykonywania przez nich prawa autorskiego. Zamawiający nie może domagać się od autora odpowiedniego zabezpieczenia oraz wynagrodzenia za korzystanie z wykonanej przez niego pracy konkursowej.

4.4 Prace konkursowe, które nie otrzymają nagród ani wyróżnień pozostaną własnością ich autorów, a autorskie prawa majątkowe do tych prac nie podlegają przeniesieniu na Zamawiającego. Prace te mogą być odbierane przez uczestników konkursu w siedzibie Zamawiającego, za zwrotem pokwitowania złożenia pracy, po upływie dwóch miesięcy od daty oficjalnego ogłoszenia wyników rozstrzygniętego konkursu.

4.5 Zamawiający zastrzega, zatem sobie jedynie prawo prezentacji wszystkich lub wybranych prac konkursowych podczas wystawy pokonkursowej, a także możliwość ich reprodukcji i publikacji za pomocą dowolnej techniki bez wynagrodzenia dla ich autorów.

#### **4.6 POSTANOWIENIA, DOTYCZĄCE PRZEJŚCIA CAŁOŚCI AUTORSKICH PRAW MAJĄTKOWYCH DO WYBRANYCH PRAC KONKURSOWYCH.**

Nagrodzony uczestnik Konkursu przeniesie na Organizatora nieodpłatnie całość autorskich praw majątkowych do prac konkursowych na następujących polach eksploatacji:

- 4.6.1 w zakresie utrwalania i zwielokrotniania utworu- wytwarzanie określoną techniką egzemplarzy utworu, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową
- 4.6.2 w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których utwór utrwalono- wprowadzenie do obrotu, użyczenie, najem lub dzierżawa oryginału albo egzemplarzy,
- 4.6.3 w zakresie rozpowszechniania utworu w sposób inny niż określony w punkcie powyższym- wystawienie, wyświetlenie, a także publiczne udostępnienie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym,
- 4.6.4 wykorzystanie dzieła w zakresie potrzebnym do stworzenia przyszłego planu miejscowego, w szczególności posłużenie się nim na dowolnym etapie procedury tworzenia i uchwalania planu

### **5. DODATKOWE WYMAGANIA**

- 5.1. Uczestnik konkursu może ustanowić pełnomocnika, uprawnionego do złożenia karty zgłoszenia udziału w konkursie oraz oświadczeń i dokumentów wymaganych postanowieniami Regulaminu konkursu.
- 5.2. Uczestnicy konkursu wspólnie biorący udział w konkursie mogą ustanowić wspólnego pełnomocnika uprawnionego do karty zgłoszenia oraz dokumentów i oświadczeń wymaganych postanowieniami Regulaminu konkursu. Dokument pełnomocnictwa powinien być podpisany przez wszystkich uczestników konkursu wspólnie biorących udział w konkursie.
- 5.3. W przypadku, gdy Uczestnik konkursu ustanowi pełnomocnika, wówczas pełnomocnictwo musi być załączone do karty zgłoszenia i musi być podpisane przez osoby uprawnione do reprezentowania Uczestnika konkursu.
- 5.4. Osobą uprawnioną do reprezentowania Uczestnika konkursu jest:
  - 1) osoba fizyczna, będąca Uczestnikiem konkursu,
  - 2) osoba upoważniona (osoby upoważnione), zgodnie z zasadą reprezentacji, do składania oświadczeń woli, w imieniu osoby prawnej lub jednostki organizacyjnej nie posiadającej osobowości prawnej, będącej Uczestnikiem konkursu.
- 5.5. Oświadczenie o ustanowieniu pełnomocnika należy załączyć do wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie o treści określonej we wzorze zamieszczonym w *Załączniku Nr A-2 lub Nr A-3* do Regulaminu konkursu.
- 5.6. Wszelka korespondencja dotycząca konkursu oraz rozliczenia będą dokonywane wyłącznie z ustanowionym pełnomocnikiem.



## **ROZDZIAŁ IV**

### **SPOSÓB POROZUMIEWANIA SIĘ ORGANIZATORA KONKURSU Z UCZESTNIKAMI KONKURSU ORAZ PRZEKAZYWANIA OŚWIADCZEŃ I DOKUMENTÓW**

#### **1. SPOSÓB POROZUMIEWANIA SIĘ ORGANIZATORA KONKURSU Z UCZESTNIKAMI KONKURSU**

1.1. Uczestnicy konkursu mogą zwracać się pisemnie, faksem lub pocztą elektroniczną do Organizatora konkursu o wyjaśnienie postanowień Regulaminu konkursu na adresy i nr faksu wymienione w Rozdziale I pkt 1.5 Regulaminu konkursu.

1.2 Organizator konkursu udzieli odpowiedzi na zapytania związane z Regulaminem konkursu pod warunkiem, że otrzyma je nie później niż do 25.07.2012.

1.3 Organizator konkursu będzie przekazywał wyjaśnienia oraz informacje pisemnie lub za pomocą poczty elektronicznej.

1.4 Informacje o konkursie i odpowiedzi na pytania znajdować się będą również na stronie SARP - Oddział Kraków [www.sarp.krakow.pl](http://www.sarp.krakow.pl)

1.5 Udzielone przez Organizatora konkursu wyjaśnienia oraz dokonane zmiany w Regulaminie konkursu są wiążące dla Uczestników konkursu.

#### **2. SPOSÓB PRZEKAZYWANIA KARTY, OŚWIADCZEŃ I DOKUMENTÓW**

2.1 Karta zgłoszenia udziału w konkursie oraz wymagane Regulaminem konkursu oświadczenia Uczestnicy konkursu przekazują na piśmie.

2.2 Karta oraz wymagane Regulaminem konkursu oświadczenia, o których mowa w pkt 2.2 rozdziału III uważa się za przekazane na piśmie w terminie wyznaczonym na ich złożenie, jeżeli przed upływem tego terminu zostaną doręczone Organizatorowi konkursu w oryginale.

## **ROZDZIAŁ V**

### **KARTA ZGŁOSZENIA UDZIAŁU W KONKURSIE - ZASADY PRZYGOTOWANIA**

#### **1. WYMOGI FORMALNE**

1.1. Karta sporządzona wg wzoru określonego w *Załączniku Nr A-1* do Regulaminu konkursu powinna zawierać wszystkie wymagane oświadczenia potwierdzające spełnienie przez uczestnika warunków udziału w konkursie, według postanowień Rozdziału III Regulaminu konkursu.

1.2. Karta oraz załączone w oryginale oświadczenia powinny być podpisane przez osobę uprawnioną, o której mowa w Rozdziale III pkt 5.4 Regulaminu konkursu bądź przez pełnomocników, o których mowa w Rozdziale III pkt 5.1 i 5.2 Regulaminu konkursu.

1.3. W przypadku, gdy Uczestnicy konkursu wspólnie biorący udział w konkursie nie ustanowią wspólnego pełnomocnika, o którym mowa w Rozdziale III pkt 5.2 Regulaminu konkursu, wówczas Karta musi być podpisana przez wszystkich Uczestników konkursu biorących wspólnie udział w konkursie bądź ich pełnomocników, a załączone oświadczenia podpisane odpowiednio przez tego Uczestnika konkursu (lub jego pełnomocnika), którego dotyczą.

1.4. Oświadczenie o ustanowieniu pełnomocnika, o treści ustalonej w *Załączniku Nr A-2* lub *Załączniku Nr A-3* do Regulaminu konkursu, musi być podpisane przez osoby uprawnione do reprezentowania Uczestnika konkursu, o których mowa w Rozdziale III pkt 5.4 Regulaminu konkursu.

1.5. Karta zgłoszenia udziału w konkursie oraz wszelkie oświadczenia sporządzone przez uczestnika konkursu jako załączniki muszą spełniać następujące wymogi formalne:

- a) Karta zgłoszenia udziału w konkursie wraz z wymaganymi oświadczeniami należy sporządzić na piśmie w języku polskim, przy użyciu nośnika nie ulegającego usunięciu bez pozostawienia śladów,
- b) karta oraz oświadczenia sporządzane przez uczestnika konkursu muszą zostać podpisane czytelnie przez uczestnika konkursu lub osoby upoważnione do jego reprezentowania, albo podpisane nieczytelnie i dodatkowo ostemplowane pieczęciami imiennymi,
- c) poprawki lub zmiany dokonane na karcie lub na jej załącznikach muszą być parafowane własnoręcznie przez osobę lub osoby podpisujące wniosek,
- d) wskazane jest ponumerowanie stron i połączenie w sposób trwały wszystkich kart.

## **2. SPOSÓB, MIEJSCE I TERMIN SKŁADANIA KART ZGŁOSZENIA UDZIAŁU W KONKURSIE**

2.1. Kartę można złożyć osobiście lub za pośrednictwem poczty bądź za pośrednictwem firmy kurierskiej w miejscu wskazanym w Rozdziale I pkt 1.5 tj.:

Stowarzyszenie Architektów Polskich Oddział Kraków, Plac Szczepański 6, 31-011 Kraków

2.2. Kartę wraz z wymaganymi oświadczeniami i dokumentami należy złożyć na piśmie, w zamkniętym opakowaniu (kopercie), oznaczonej "KARTA ZGŁOSZENIA UDZIAŁU W KONKURSIE NA OPRACOWANIE KONCEPCJI URBANISTYCZNO - ARCHITEKTONICZNEJ ZAGOSPODAROWANIA FRAGMENTU TERENU W OBSZARZE STAREGO MIASTA W OŚWIĘCIMIU".

2.3. Termin składania Kart podany jest w rozdziale I pkt 3.1. Rozpatrzone zostaną tylko te, które zostały dostarczone Organizatorowi konkursu we wskazane miejsce w wyznaczonym terminie do godz. 13:00.

2.4. Uczestnicy ponoszą wszelkie koszty związane z przygotowaniem i złożeniem Karty.

## **ROZDZIAŁ VI SPOSÓB OPRACOWANIA I SKŁADANIA PRAC KONKURSOWYCH**

### **1. INFORMACJE OGÓLNE O SPOSOBIE OPRACOWANIA PRACY KONKURSOWEJ**

Zakres rzeczowy opracowania powinien dawać wyczerpującą odpowiedź na przedstawione w Regulaminie zadanie Konkursu i powinien być przedstawiony w formie pozwalającej na jednoznaczne odczytanie projektu. Praca konkursowa powinna składać się z części graficznej i opisowej.

#### **1.1. Część graficzna**

- 1.1.1. projekt zagospodarowania terenu na podkładach sytuacyjno-wysokościowych (*Załącznik 1*) w skali 1:500, pokazany jako rzut dachów, z cieniem rzuconym z kierunku południowego, z zachowaniem zasady, że wysokości 1 m odpowiada 0,5 m długości cienia. Na planie sytuacyjnym należy czytelnie przedstawić projektowane zagospodarowanie terenu, drogi, podjazdy i zieleni, oraz podać projektowane rzędne terenu
- 1.1.2. koncepcja zagospodarowania terenu opracowania - w skali 1:250,
- 1.1.3. charakterystyczne przekroje w ilości wystarczającej do jednoznacznego odczytania projektu z konturowym obrysem elewacji – w skali 1:250,
- 1.1.4. - charakterystyczne elementy małej architektury – w skali 1:20
- 1.1.5. - wizualizacje, perspektywy lub aksonometrie - w ilości niezbędnej do przedstawienia koncepcji autorskiej, min. dwa widoki perspektywiczne z poziomu człowieka i jeden widok z „lotu ptaka”.

## 1.2. Część opisowa (w 2 egzemplarzach)

Część opisowa powinna zawierać czytelny opis koncepcji projektu. Ponadto do części opisowej należy dołączyć:

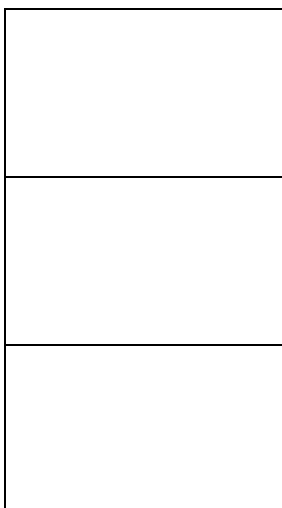
- 1.2.1. określenie kwoty netto i brutto maksymalnego, planowanego kosztu wykonania prac realizowanych na podstawie projektu będącego przedmiotem projektu.
- 1.2.2. pomniejszenia plansz do formatu A3 (bez NUMERU rozpoznawczego)

## 1.3. Część cyfrowa - 1 płyta CD

## 2. FORMA OPRACOWANIA I SPOSÓB PREZENTACJI PRACY KONKURSOWEJ

### 2.1. Część graficzna

Plansze muszą zostać opracowane w czytelnej i trwałej grafice. Dopuszcza się umieszczenie na planszach innych, dodatkowych szkiców, schematów, rysunków i wizualizacji, które obrazować będą idee i rozwiązania projektu. Jeżeli rysunek w wymaganej skali przekracza zadany format planszy, dopuszcza się umieszczenie go na dwóch sąsiadujących ze sobą planszach. Na jednej z plansz należy zamieścić opis idei i głównych założeń projektowych (max. 1 x A4). Praca konkursowa ma zawierać max. 3 sztywne plansze o wymiarach 100x70 cm umieszczone na płince. Układ plansz według poniższego schematu:



Na każdej planszy należy umieścić sześciocyfrowy numer rozpoznawczy o wymiarach 1 cm na 6 cm w kolorach mało kontrastowych (większy rozmiar numeru jest podstawą do wykluczenia pracy).

### 2.2. Wersja cyfrowa.

W celu umożliwienia wykorzystania prac, zgodnie z regulaminem konkursu, jego uczestnicy zobowiązani są do przekazania Zamawiającemu zawartości opracowania w postaci zapisu elektronicznego na płycie CD-ROM w formatach:

- dla plansz i rysunków – jpg, tif lub pdf w rozdzielczości min.300 dpi
- dla tekstu – doc. rtf lub pdf. w rozdzielczości min. 300dpi

## 3. SPOSÓB SKŁADANIA PRAC KONKURSOWYCH

- 3.1. Prace konkursowe należy składać w terminie **do dnia 24.09.2012. do godz. 13.00**, na adres, który zostanie wskazany Uczestnikom konkursu, którzy zgłoszą udział w konkursie

- 3.2. Pracę uważa się za złożoną w terminie, jeżeli przed upływem wskazanego terminu zostanie doręczona Organizatorowi konkursu we wskazane miejsce. Prace konkursowe będą przyjmowane za pokwitowaniem odbioru pracy konkursowej, którego wzór przedstawia *Załącznik A-5*.
- 3.3. Pokwitowanie odbioru pracy konkursowej musi zostać oznaczone przez składającego sześciocyfrową liczbą rozpoznawczą. Oryginalne pokwitowania odbioru pracy, potwierdzone przez Organizatora konkursu, jest jedynym dokumentem uprawniającym uczestnika konkursu do odbioru pracy konkursowej w przypadku nie przyznania jej przez Sąd Konkursowy nagrody lub wyróżnienia.
- 3.4. Prace konkursowe mogą być również dostarczane na adres Zamawiającego za pośrednictwem poczty lub firm kurierskich z zachowaniem anonimowości. O złożeniu tych prac w terminie będzie decydować data i godzina ich wpływu we wskazane przez Zamawiającego miejsce.
- 3.5. Praca konkursowa złożona przez Uczestnika może być wycofana wyłącznie przed upływem terminu do składania prac konkursowych. Wycofanie pracy może nastąpić po przedstawieniu oryginalnego pokwitowania odbioru pracy, potwierdzone przez Organizatora konkursu.
- 3.6. Wprowadzenie zmian i uzupełnień do pracy konkursowej możliwe jest wyłącznie przed upływem terminu do składania prac konkursowych. Wprowadzenie zmian lub uzupełnień pracy konkursowej, musi nastąpić z zachowaniem wymogów określonych dla pracy konkursowej, z zastrzeżeniem, że opakowania (koperty) będą zawierały dodatkowe oznaczenie „ZMIANA” / ”UZUPEŁNIENIE PRACY - KONKURS NA OPRACOWANIE KONCEPCJI URBANISTYCZNO - ARCHITEKTONICZNEJ ZAGOSPODAROWANIA FRAGMENTU TERENU W OBSZARZE STAREGO MIASTA W OŚWIĘCIMIU”.
- 3.7. Prace konkursowe dostarczone po terminie nie będą rozpatrywane i zostaną zwrócone po rozstrzygnięciu konkursu dokonany przez Sąd konkursowy.
- 3.8. Praca konkursowa wraz z opisem, kopertą oraz częścią cyfrową, nie może być podpisana. Praca musi być oznaczona sześciocyfrowym numerem rozpoznawczym wybranym dowolnie przez Uczestnika konkursu. Numer ten należy wpisać techniką trwałą w prawym górnym narożniku wykonanych plansz i pierwszej strony tekstu części opisowej (nie należy umieszczać numeru na wszystkich stronach opisu i pomniejszeniach planszach załączonych do opisu), na płycie CD-ROM, kopercie oraz na opakowaniu pracy. Oznaczenie numerem rozpoznawczym powinno zajmować pole o wymiarach ok. 1 x 6 cm.
- 3.9. Prace konkursowe należy składać w zamkniętych opakowaniach uniemożliwiających ich bezśladowe otwarcie i zapoznanie się z zawartością opakowania. Opakowanie musi zostać opisane jako "KONKURS NA OPRACOWANIE KONCEPCJI URBANISTYCZNO - ARCHITEKTONICZNEJ ZAGOSPODAROWANIA FRAGMENTU TERENU W OBSZARZE STAREGO MIASTA W OŚWIĘCIMIU”.
- 3.10. Prace konkursowe należy składać przez osoby trzecie, nie znane sekretarzowi konkursu.
- 3.11. W opakowaniu może znajdować się tylko jedna praca konkursowa, na którą składają się: opis pracy konkursowej, plansze rysunkowe, płyta CD-ROM z zapisem elektronicznym pracy (części opisowej i graficznej) oraz zaklejona koperta z napisem „KARTA IDENTYFIKACYJNA”.
- 3.12. Zaklejona koperta z napisem „KARTA IDENTYFIKACYJNA” powinna zawierać czytelnie wypełnioną „Kartę identyfikacyjną uczestnika konkursu” – stanowiącą *Załącznik Nr A-4*
- 3.13. Opakowanie pracy konkursowej nie może być opatrzone nazwą Uczestnika konkursu składającego pracę, ani innymi informacjami umożliwiającymi zidentyfikowanie autora pracy przed rozstrzygnięciem konkursu przez Sąd konkursowy. Dodatkowo na opakowaniu pracy konkursowej należy umieścić adres Zamawiającego. W przypadku przesłania pracy za pośrednictwem Poczty Polskiej lub firmy kurierskiej, adres i nazwa podane na kopercie nie mogą być adresem i nazwą Uczestnika konkursu.
- 3.14. Prace konkursowe zostaną zaszyfrowane przez Sekretarza Sądu konkursowego poprzez nadanie kodu trzycyfrowego każdej pracy. Z czynności tej sporządzony zostanie protokół, który zostanie przekazany Organizatorowi.

- 3.15. Uczestnicy konkursu ponoszą wszelkie koszty związane z przygotowaniem i złożeniem pracy konkursowej. Organizator konkursu nie przewiduje zwrotu tych kosztów.
- 3.16. Postępowanie konkursowe jest anonimowe i przeprowadzane jest w sposób uniemożliwiający zidentyfikowanie autorów prac konkursowych do czasu rozstrzygnięcia konkursu przez Sąd Konkursowy. Żaden z elementów pracy konkursowej nie może być podpisany.
- 3.17. W przypadku ujawnienia w treści pracy konkursowej danych dotyczących nazwy lub adresu autora(-ów) wykonanej koncepcji konkursowej, praca taka zostanie odrzucona i nie dopuszczona do oceny, ponieważ zabronione jest poznanie danych o osobie twórcy pracy przed dokonaniem ostatecznej oceny prac przez Sąd Konkursowy i wyboru najlepszej spośród nich.

## **ROZDZIAŁ VII OCENA PRAC KONKURSOWYCH**

### **1. TRYB OCENY PRAC KONKURSOWYCH**

- 1.1. Oceny prac dokonuje Sąd konkursowy na posiedzeniach zamkniętych.
- 1.2. Sąd konkursowy rozstrzyga konkurs, dokonując wyboru najlepszych prac konkursowych. W szczególności Sąd konkursowy:
  - 1.2.1. wskazuje prace, które powinny być nagrodzone wraz z rodzajem i wysokością nagrody lub wskazuje na odstąpienie od przyznania określonej nagrody lub nagród, gdy prace konkursowe nie spełniają wymagań określonych w Regulaminie konkursu,
  - 1.2.2. sporządza informacje o pracach konkursowych,
  - 1.2.3. przygotowuje uzasadnienie rozstrzygnięcia konkursu,
  - 1.2.4. przedstawia wyniki konkursu do zatwierdzenia Organizatorowi.
- 1.3. Prace konkursowe zostaną poddane kwalifikacji pod względem uchybień w zakresie zachowania anonimowości i terminu złożenia.
- 1.4. Prace, co do których zostaną stwierdzone uchybienia w zakresie zachowania anonimowości lub terminu złożenia nie będą rozpatrywane.
- 1.5. Prace dostarczone po terminie nie będą otwierane, nie zostaną dopuszczone do oceny i zostaną zwrócone Uczestnikowi.
- 1.6. Prace konkursowe zgodne formalnie z wymaganiami Regulaminu, zostaną poddane szczegółowej ocenie zgodnie z kryteriami podanymi w punkcie 2 niniejszego rozdziału.
- 1.7. Po rozstrzygnięciu Sąd konkursowy dokonuje publicznie identyfikacji wszystkich prac przyporządkowując prace poszczególnym Uczestnikom w oparciu o NUMER umieszczony na karcie identyfikacyjnej.
- 1.8. W przypadku stwierdzenia, po identyfikacji prac konkursowych, że praca konkursowa została złożona przez Uczestnika nie zaproszonego do złożenia pracy konkursowej, taka praca zostanie uznana za nieważną
- 1.9. O rozstrzygnięciu konkursu Organizator konkursu zawiadomi Uczestników konkursu, którzy zostali zaproszeni do złożenia prac konkursowych, informując jednocześnie o czasie trwania i miejscu wystawy prac konkursowych oraz publicznej dyskusji pokonkursowej.

### **2. KRYTERIA OCENY PRAC KONKURSOWYCH**

- 2.1. Ocena prac konkursowych będzie dokonywana wyłącznie w oparciu o część graficzną i część opisową pracy konkursowej. Prace konkursowe będą oceniane według następujących kryteriów:
  - a) walory kompozycji urbanistycznej i architektonicznej tworzące specyficzny charakter miejsca – 60%;
  - b) rozwiązania funkcjonalne i techniczne – 30%;
  - c) walory ekonomiczne projektu i koszty jego realizacji – 10%;

## **ROZDZIAŁ VIII NAGRODY I OGŁOSZENIE WYNIKÓW KONKURSU**

### **1. NAGRODY**

- 1.1. Zamawiający przyzna nagrody Uczestnikom konkursu, którzy uzyskają najwyższe oceny prac konkursowych odpowiadających warunkom, określonym w Regulaminie konkursu.
- 1.2. Rodzaj i wysokość nagród jest uzależniona od oceny pracy dokonanej przez Sąd konkursowy w oparciu o kryteria oceny prac wskazane w niniejszym Regulaminie. Pierwsza nagroda zostanie przyznana Uczestnikowi konkursu, który w ocenie Sądu konkursowego w sposób najwłaściwszy spełnił kryteria oceny prac. Kolejne nagrody będą przyznane Uczestnikom konkursu, którzy po uszeregowaniu prac przez Sąd konkursowy zajmą kolejne miejsca w konkursie.
- 1.3. Nagrody pieniężne zostaną przyznane w następujących wysokościach:
  - a) I nagroda – 15.000,- zł,
  - b) II nagroda – 10.000,- zł,
  - c) III nagroda – 5.000,- zł,
  - d) Trzy wyróżnienia honorowe dla Uczestników, których prace konkursowe, zostaną wskazane przez Sąd konkursowy.
- 1.4. Sąd konkursowy zastrzega sobie prawo do zmiany rodzaju oraz liczby nagród lub nie przyznania pierwszej, drugiej lub trzeciej nagrody, jeśli w ocenie Sądu konkursowego złożone prace nie spełnią kryteriów oceny prac w stopniu pozwalającym na ich przyznanie. Sąd konkursowy z analogicznych przyczyn może również zmienić ilość wyróżnień.
- 1.5. Nagrody pieniężne będą wypłacone w terminie nie krótszym niż 15 dni od daty zatwierdzenia wyniku konkursu przez Kierownika Zamawiającego.

### **2. OGŁOSZENIE WYNIKÓW KONKURSU**

- 2.1. Ogłoszenie wyników konkursu nastąpi w terminie podanym w rozdziale I punkt 3.4. Organizator zawiadomi uczestników konkursu o miejscu i czasie publicznego ogłoszenia wyników. Wraz z ogłoszeniem wyniku ujawnieni zostaną autorzy wszystkich złożonych prac konkursowych. Ogłoszenie o wyniku zostanie opublikowane na stronie internetowej Zamawiającego oraz [www.sarp.krakow.pl](http://www.sarp.krakow.pl)
- 2.2. Po rozstrzygnięciu konkursu, prace konkursowe zostaną zaprezentowane na wystawie, o czym Organizator konkursu zawiadomi odrębnie.
- 2.3. Prace konkursowe, którym nie przyznano nagród, będą do odebrania, za zwrotem pokwitowania złożenia pracy nie wcześniej niż dwa miesiące po ogłoszeniu wyników konkursu.

## **ROZDZIAŁ IX ZAŁĄCZNIKI DO REGULAMINU KONKURSU**

### **1. ZAŁĄCZNIKI FORMALNE:**

Załącznik A-1 – Karta zgłoszenia udziału w konkursie wraz z wymaganymi oświadczeniami.

Załącznik A-2 - Pełnomocnictwo dla uczestnika biorącego udział w konkursie samodzielnie.

Załącznik A-3 - Pełnomocnictwo dla uczestników biorących udział w konkursie wspólnie.

Załącznik A-4 - Karta identyfikacyjna uczestnika.

Załącznik A-5 - Pokwitowanie odbioru pracy.

### **2. ZAŁĄCZNIKI MERYTORYCZNE:**

Załącznik 1 - Podkład sytuacyjno-wysokościowy w skali 1:500

Załącznik 2 - Zakres obszaru opracowania

Załącznik 3 - Ortofotomapa

Załącznik 4 - Zdjęcia terenu lokalizacji

Załączniki merytoryczne zostaną przekazane w wersji elektronicznej na płycie CD/DVD lub za pomocą poczty elektronicznej uczestnikom konkursu.

*Uwaga: Gmina Miasto Oświęcim zastrzega sobie prawo własności wszystkich materiałów stanowiących treść niniejszego regulaminu zawierających plany, rysunki, fotografie i inne materiały chronione prawem autorskim. Każda reprodukcja, adaptacja, obrót, publiczne udostępnianie, czynienie użytku w inny sposób z materiałów chronionych prawem własności jest zabronione, chyba, że Wykonawca uzyska pisemną zgodę Zamawiającego. Jednocześnie Gmina Miasto Oświęcim wyraża zgodę na wykorzystanie wyżej wymienionych materiałów przez Wykonawców w trakcie i w celu przygotowania niniejszej pracy konkursowej.*

## Załącznik Nr A-1

KARTA ZGŁOSZENIA UDZIAŁU W KONKURSIE NA OPRACOWANIE KONCEPCJI URBANISTYCZNO - ARCHITEKTONICZNEJ ZAGOSPODAROWANIA FRAGMENTU TERENU W OBSZARZE STAREGO MIASTA W OŚWIĘCIMIU POMIĘDZY ULICAMI: BULWARY, DĄBROWSKIEGO, B. JOSELEWICZA A TERENEM ZAKŁADU SALEZJAŃSKIEGO

### 1a. Uczestnikiem konkursu samodzielnie biorącym udział w konkursie jest:\*

.....

(nazwa podmiotu i jego siedziba/miejsce zamieszkania)

### 1b. Uczestnikami konkursu wspólnie biorącymi udział w konkursie są:\*

.....

(nazwa podmiotu i jego siedziba/miejsce zamieszkania)

.....

(nazwa podmiotu i jego siedziba/miejsce zamieszkania)

.....

(nazwa podmiotu i jego siedziba/miejsce zamieszkania)

### 2. Pełnomocnikiem Uczestnika konkursu /Uczestników konkursu jest:\*\*

.....

zgodnie z załączonym do Karty pełnomocnictwem

(należy załączyć pełnomocnictwo, uwzględniając, odpowiednio załącznik Nr 2a lub 2b do

Regulaminu konkursu)

### 3. Wszelką korespondencję dotyczącą konkursu proszę kierować na adres:

Należy podać adresata korespondencji

Adres: .....

Telefon: .....

Fax: .....

email: .....

### 1. Uczestnik konkursu / Uczestnicy konkursu wspólnie biorących udział w konkursie\* niniejszym oświadcza/ją, że:

- 1.1. nie podlega/nie podlega wykluczeniu z postępowania o udzielenie zamówienia publicznego na podstawie art.24 ustawy Prawo Zamówień Publicznych
- 1.2. posiada/posiadają uprawnienia niezbędne do projektowania w zakresie architektonicznym bez ograniczeń, niezbędną wiedzę i doświadczenie, dysponują odpowiednim potencjałem technicznym oraz osobami zdolnymi do wykonania pracy konkursowej i są w sytuacji ekonomicznej i finansowej zapewniającej wykonanie pracy konkursowej.
- 1.3. Przystępując do konkursu każdy z Uczestników w niniejszej karcie zgłoszenia udziału w konkursie oświadcza, iż złożona praca jest jego dziełem i nie narusza praw autorskich innych wykonawców. Ponadto z chwilą złożenia prac zobowiązuje się, że Organizator po rozstrzygnięciu Konkursu wyraża zgodę na przeniesienie autorskich praw majątkowych zgodnie z pkt. 4 rozdziału III niniejszego Regulaminu.



- 1.4. Uczestnik konkursu oświadcza, że zapoznał się z Regulaminem konkursu i wyraża zgodę na jego postanowienia, w tym postanowienia dotyczące autorskich praw majątkowych do utworów wykonanych i zgłoszonych do konkursu.

\* **niepotrzebne skreślić**

\*\* **wypełnić w przypadku ustanowienia pełnomocnika**

Data: .....

.....  
czytelny podpis osoby uprawnionej / osób  
uprawnionych do działania w imieniu Uczestnika  
konkursu/Uczestników konkursu wspólnie  
biorących udział w konkursie lub pełnomocnika  
bądź podpis i pieczęć w przypadku gdy podpis jest  
/podpisy są nieczytelne

## Załącznik nr A-2

### PEŁNOMOCNICTWO

W KONKURSIE NA OPRACOWANIE KONCEPCJI URBANISTYCZNO - ARCHITEKTONICZNEJ ZAGOSPODAROWANIA FRAGMENTU TERENU W OBSZARZE STAREGO MIASTA W OŚWIĘCIMIU POMIĘDZY ULICAMI: BULWARY, DĄBROWSKIEGO, B. JOSELEWICZA A TERENEM ZAKŁADU SALEZJAŃSKIEGO

.....  
(nazwa podmiotu i jego siedziba/miejsce zamieszkania)

ustanawia pełnomocnika

.....  
(nazwa pełnomocnika, adres)

umocowanego do złożenia wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie i składania oświadczeń woli w imieniu wskazanego wyżej Uczestnika konkursu samodzielnie biorącego udział w konkursie.

Niniejsze pełnomocnictwo obejmuje wszelkie czynności uczestnika konkursu, w tym:

- a. podpisanie i złożenie karty zgłoszenia udziału w konkursie;
- b. złożenie pracy konkursowej;
- c. reprezentowanie występujących wspólnie uczestników konkursu;
- d. składanie i przyjmowanie oświadczeń i zawiadomień w imieniu występujących uczestników konkursu;
- e. wnoszenie środków ochrony prawnej, reprezentację występujących wspólnie uczestników konkursu przed Krajową Izbą Odwoławczą;
- f. przyjęcie nagrody;
- g. prawo do udzielania dalszych pełnomocnictw w zakresie punktów a do f

Data: .....

.....  
czytelny podpis osoby uprawnionej / osób  
uprawnionych do działania w imieniu Uczestnika  
konkursu/Uczestników konkursu wspólnie  
biorących udział w konkursie lub pełnomocnika  
bądź podpis i pieczęć w przypadku gdy podpis jest  
/podpisy są nieczytelne

## Załącznik nr A-3

### PEŁNOMOCNICTWO

W KONKURSIE NA OPRACOWANIE KONCEPCJI URBANISTYCZNO - ARCHITEKTONICZNEJ ZAGOSPODAROWANIA FRAGMENTU TERENU W OBSZARZE STAREGO MIASTA W OŚWIĘCIMIU POMIĘDZY ULICAMI: BULWARY, DĄBROWSKIEGO, B. JOSELEWICZA A TERENEM ZAKŁADU SALEZJAŃSKIEGO

Uczestnicy konkursu wspólnie biorący udział w konkursie na opracowanie koncepcji urbanistyczno-architektonicznej zagospodarowania fragmentu terenu w obszarze Starego Miasta w Oświęcimiu.\*

.....  
(nazwa podmiotu i jego siedziba/miejsce zamieszkania)

.....  
(nazwa podmiotu i jego siedziba/miejsce zamieszkania)

ustanawiają wspólnego pełnomocnika

.....  
(nazwa podmiotu i jego siedziba/miejsce zamieszkania)

umocowanego do złożenia wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie i składania oświadczeń woli w imieniu wymienionych wyżej Uczestników konkursu.

Niniejsze pełnomocnictwo obejmuje wszelkie czynności uczestnika konkursu, w tym:

- a. podpisanie i złożenie karty zgłoszenia udziału w konkursie;
- b. złożenie pracy konkursowej;
- c. reprezentowanie występujących wspólnie uczestników konkursu;
- d. składanie i przyjmowanie oświadczeń i zawiadomień w imieniu występujących uczestników konkursu;
- e. wnoszenie środków ochrony prawnej, reprezentację występujących wspólnie uczestników konkursu przed Krajową Izbą Odwoławczą;
- f. przyjęcie nagrody;
- g. prawo do udzielania dalszych pełnomocnictw w zakresie punktów a do f

Data: .....

.....  
czytelny podpis osoby uprawnionej / osób uprawnionych do działania w imieniu Uczestnika konkursu /Uczestników konkursu wspólnie biorących udział w konkursie lub pełnomocnika bądź podpis i pieczęć w przypadku gdy podpis jest /podpisy są nieczytelne

Data: .....

.....  
czytelny podpis osoby uprawnionej / osób uprawnionych do działania w imieniu Uczestnika konkursu /Uczestników konkursu wspólnie biorących udział w konkursie lub pełnomocnika bądź podpis i pieczęć w przypadku gdy podpis jest /podpisy są nieczytelne

**UWAGA: Ten dokument mogą podpisać wyłącznie osoby uprawnione do składania oświadczeń woli w imieniu każdego z Uczestników konkursu wspólnie biorących udział w konkursie.**

\* należy wymienić wszystkich Uczestników konkursu wspólnie biorących udział w konkursie

## Załącznik nr A-4

### KARTA IDENTYFIKACYJNA

1. Uczestnik konkursu/Uczestnicy konkursu wspólnie biorący udział w konkursie na opracowanie koncepcji urbanistyczno - architektonicznej zagospodarowania fragmentu terenu w obszarze Starego Miasta w Oświęcimiu pomiędzy ulicami: Bulwary, Dąbrowskiego, B. Joselewicza a terenem Zakładu Salezjańskiego

Nazwa:

Adres:

Telefon:

Fax:

Email:

REGON/ PESEL:

NIP:

Numer rachunku bankowego

2. Praca konkursowa oznaczona numerem rozpoznawczym (dowolnie ustalonym przez Uczestnika konkursu/Uczestników konkursu wspólnie biorących udział w konkursie)

--	--	--	--	--	--

data .....

(czytelny podpis osoby uprawnionej/osób uprawnionych do działania w imieniu Uczestnika konkursu/Uczestników konkursu wspólnie biorących udział w konkursie lub pełnomocnika bądź podpis i pieczęć w przypadku gdy podpis jest/podpisy są nieczytelne)

\* w przypadku Uczestników konkursu wspólnie biorących udział w konkursie należy podać dane wszystkich Uczestników

## Załącznik nr A-5

Pokwitowanie odbioru pracy konkursowej na opracowanie koncepcji urbanistyczno - architektonicznej zagospodarowania fragmentu terenu w obszarze Starego Miasta w Oświęcimiu pomiędzy ulicami: Bulwary, Dąbrowskiego, B. Joselewicza a terenem Zakładu Salezjańskiego

Praca konkursowa oznaczona numerem rozpoznawczym:

--	--	--	--	--	--

Została przyjęta w dniu ..... 2012 r. o godz. ....

---

podpis osoby przyjmującej pracę w imieniu  
Organizatora konkursu

---

pieczęć Organizatora konkursu

Pokwitowanie odbioru pracy konkursowej na opracowanie koncepcji urbanistyczno - architektonicznej zagospodarowania fragmentu terenu w obszarze Starego Miasta w Oświęcimiu pomiędzy ulicami: Bulwary, Dąbrowskiego, B. Joselewicza a terenem Zakładu Salezjańskiego

Praca konkursowa oznaczona numerem rozpoznawczym:

--	--	--	--	--	--

Została przyjęta w dniu ..... 2012 r. o godz. ....