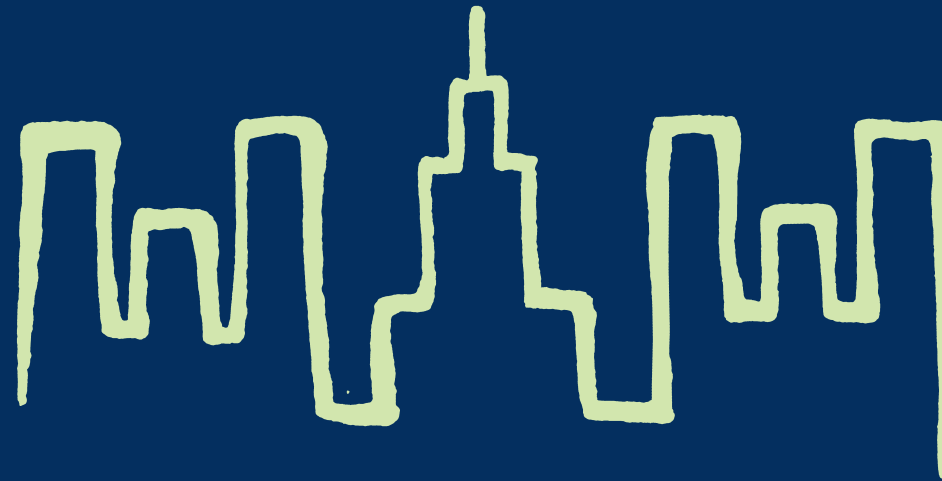
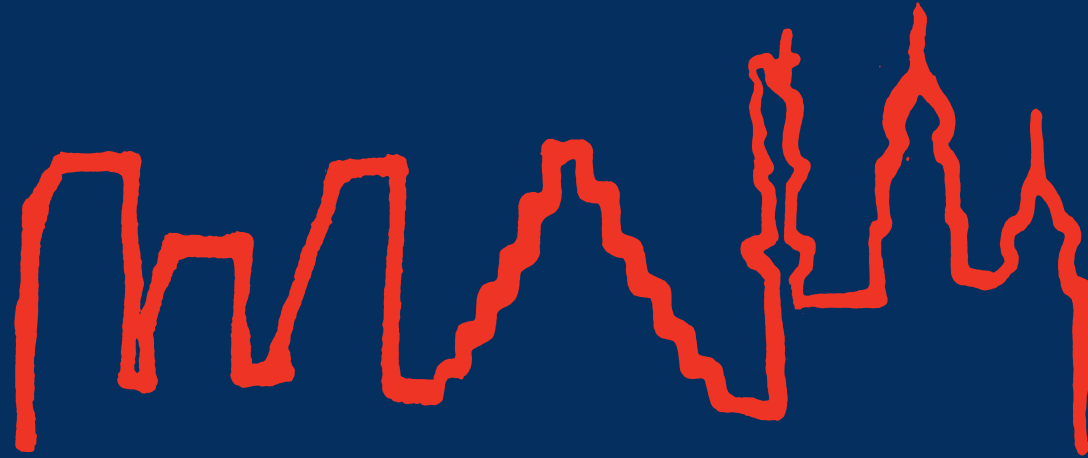


ORGANIZATORZY



STOWARZYSZENIE ARCHYTEKTÓW POLSKICH


# WARSZAWSKIE POSZUKIWANIA ARCHITEKTURY



KATALOG  
AUKCJA CHARYTATYWNA NA RZECZ  
FUNDACJI SUE RYDER





 aukcja dzieł polskich artystów na rzecz Fundacji Sue Ryder, to wydarzenie szczególne, organizowane w ramach „Warszawskich Poszukiwań Architektury” – cyklu otwartych spotkań dla wszystkich, którym drogę jest piękno Warszawy.

BBI Development NFI S.A. wsparło wydanie książki autorstwa Mirosława Orzechowskiego, która dotyka zagadnień podstawowych dla edukacji w dziedzinie architektury. Naszym celem jako firmy działającej na terenie Warszawy jest tworzenie pięknej, współczesnej architektury harmonijnie wpisanej w kontekst urbanistyczny. Warunkiem jej powstawania jest nie tylko zaangażowanie wybitnych architektów. Jest nim również spojrzenie w przyszłość poprzez właściwe kształcenie młodzieży, już na najniższych poziomach edukacji. Architektura jest sztuką i jako taka musi być tworzona przez ludzi wrażliwych, o szerokich fundamentach wiedzy. Architektura musi być kreowana jako dzieło niepowtarzalne, w szkicu, rysunku, makiecie, powinna być obdarzona indywidualnymi cechami autora, naznaczona jego siłą, ale także ludzką słabością. Architektura musi odbudowywać zerwane związki z przeszłością, szanować autorytety i kontekst historyczny.

Środowisko w jakim działamy – Warszawa, jest miejscem o wyjątkowych dziejach, gdzie teraźniejszość splata się z dramatyczną historią. Nie sposób tworzyć architektury w oderwaniu od genius loci przestrzeni w której działamy. Nie sposób, projektując w Warszawie, pominąć jej tragicznych losów z czasów II wojny światowej, zniszczeń dokonanych w trakcie i po Powstaniu Warszawskim. W tym momencie zatrzymała się wielowiekowa historia i tradycja stolicy, zerwały się więzy społeczne i materialne miasta. Płaszczyzna społeczna jest w tym kontekście nie do przecenienia.

Architektura tworzona dla dobra człowieka, jako dzieło twórczego człowieka dla pożytku człowieka, winna generować dobro. W takim otoczeniu rodzi się dobro i empatia, wartości ponadczasowe, do których winniśmy dążyć.

Te przymioty ducha dostrzegamy w postaci Lady Sue Ryder, Lady of Warsaw, Angielki, która pokochała Warszawę i jej bohaterskich obywateli. Dlatego nasze działania poświęcamy wsparciu Fundacji jej imienia, przekazując dochody z aukcji organizowanej w ramach naszej akcji „Warszawskie poszukiwania architektury”.

Rafał Szczepański  
Wiceprezes Zarządu BBI Development NFI SA

**W**artość architektury nie jest zapisana w metrach kwadratowych powierzchni i innych mierzalnych parametrach budynków. Wynika ona z osadzenia w tradycji, kulturze rozwiązań i poszanowaniu kontekstu. Dopiero wtedy architektura może aspirować do miana sztuki. Nie wolno nam zapominąć komu architektura służy. Podmiotem architektury był i jest człowiek, odbiorca i użytkownik.

Akcja „Warszawskie Poszukiwania Architektury” służy identyfikacji wartości. Jej odnajdywanie i nazwanie w dzisiejszym skomercjalizowanym świecie nacechowanym natłokiem bodźców, zgiełkiem informacyjnym, rozbiciem reguł i kanonów piękna, jest czymś wyjątkowo trudnym. Nasza akcja ma na celu odnalezienie wartości architektury przez powrót do tradycyjnego przekazu graficznego jako syntezy jej walorów.

Celem podjętych działań jest też wskazanie człowieka jako podmiotu architektury. Podobną pasję służenia człowiekowi odnajdujemy w osobie Lady Sue Ryder, której zaangażowanie społeczne łączy przeszłość z teraźniejszością mając ciągle w perspektywie osobę ludzką i jej potrzeby. Tożsamość poszukiwań twórczych architektów i misja fundacji SUE RYDER spotykają się w realizacji zobowiązania służby człowiekowi.

dr inż. arch. Jerzy Grochulski  
prezes Stowarzyszenia Architektów Polskich

**F**undacja Sue Ryder, z siedzibą w Warszawie, funkcjonuje w Polsce od ponad piętnastu lat. Swoim działaniem obejmuje teren całego kraju. Główną misją Fundacji, zgodnie z wolą jej założycielki Lady Ryder, jest współpraca z Domami Sue Ryder i pomoc w realizacji inwestycji dotyczących ich rozwoju, modernizacji oraz doskonalenie warunków życia ich mieszkańców. Wśród 14 obecnie istniejących Domów Sue Ryder, działa 8 domów pomocy społecznej, 3 hospicja oraz 3 oddziały szpitalne. Ponadto Fundacja prowadzi, wraz ze Stowarzyszeniem Przyjaciół Integracji, program Fundusz Pierwszy Krok. Jego beneficjentami tego są młode osoby, które zostały sparaliżowane wskutek skoku do wody lub wypadku komunikacyjnego.

Corocznie ponad 30 000 osób korzysta z opieki i leczenia w polskich Domach Sue Ryder.

### **Założycielka Fundacji**

Założycielka Fundacji, Angielka Sue Ryder (1923-2000) całe życie prowadziła szeroko zakrojoną działalność charytatywną, którą objęte były osoby chore i niepełnosprawne, ofiary działań wojennych i konfliktów zbrojnych. Od czasów

II Wojny Światowej była silnie związana z Polską i Polakami. Działała w polskiej sekcji brytyjskiego Zarządu Specjalnych Operacji (SOE – *Special Operations Executive*). Była to jednostka pomocnicza brytyjskiej armii, która zajmowała się tajnymi operacjami wojskowymi Brytyjczyków oraz współpracowała z siłami ruchu oporu w krajach okupowanych. W trakcie swojej służby w SOE, Sue Ryder opiekowała się cichociemnymi, a w 1944 r. przygotowywała zrzuty dla powstańczej Warszawy.

Jak sama stwierdziła w autobiografii, kontakt z cichociemnymi, ich odwaga, determinacja i poświęcenie wywarły ogromny wpływ na jej przyszłość. Sue Ryder, wychowana w tradycji anglikańskiej, przystąpiła do Kościoła rzymskokatolickiego, dzieląc religię Polaków. Jeszcze w trakcie wojny, podjęła zamiar utrwalenia na zawsze wartości, które reprezentowali sobą właśnie cichociemni – odwagi, poświęcenia, wiary. Zdecydowała, że przede wszystkim należy zapewnić warunki bytowania tym, którzy przeżyli i wymagają opieki, pomocy, wsparcia. Chciała tę opiekę świadczyć wszystkim potrzebującym, niezależnie od miejsca pochodzenia, narodowości czy wyznania. Tak powstał znany na całym świecie „Żywy Pomnik”, przyobleczonego w kształt dziesiątków Domów Opieki Sue Ryder. Zgodnie z intencją Sue Ryder, jest to pomnik bohaterów II wojny światowej, a także – bohaterów narodów, bezpośrednich i pośrednich ofiar wojen i konfliktów zbrojnych.

Po wojnie Sue Ryder, przy pomocy swojej fundacji (*Sue Ryder Foundation*), którą utworzyła w 1952 r. w Wielkiej Brytanii, wybudowała i wyposażała kilkadziesiąt domów pomocy społecznej i oddziałów szpitalnych w trzynastu krajach Europy. W Polsce powstało łącznie trzydzieści takich obiektów.

Sue Ryder została odznaczona m.in. odznaczeniem Oficera Imperium Brytyjskiego, Orderem św. Michała, Orderem św. Jerzego, Oficerskim i Komandorskim Krzyżem Polonia Restituta, odznaczeniem Pro Ecclesia et Pontifice. Pięć brytyjskich uniwersytetów nadało jej tytuł doktora honoris causa.

Gdy w 1978 roku, z nadania królowej Elżbiety II, uzyskała tytuł para Anglii i dożywotnie prawo zasiadania w Izbie Lordów, za swoją tytułarną siedzibę przyjęła Warszawę, a tym samym Polskę, jako miejsce najbliższe jej sercu. Odtąd oficjalnie występowała jako Lady of Warsaw. W Polsce trzy miasta: Warszawa, Gdynia i Konstancin obdarzyły ją honorowym obywatelstwem.

### **Utrwalić pamięć**

Fundacja rozpoczęła zbieranie świadectw o Sue Ryder od osób, które miały okazję zetknąć się z nią osobiście i doświadczyć jej dobroci. Te informacje zostaną następnie przekazane do rodzinnej parafii Sue Ryder w Wielkiej Brytanii, gdzie trwają prace nad wszczęciem procesu beatyfikacyjnego. Fundacja, wspólnie z partnerami finansowymi: BBI Development NFI SA i Liebrecht & Wood oraz partnerem merytorycznym: Muzeum Powstania Warszawskiego pracuje nad projektem utworzenia muzeum Sue Ryder w budynku Rogatki przy Placu Unii.

- 1.**  
Magdalena Abakanowicz  
Archiwum 1960-75,  
abakan, 135 x 88 cm

Światowej sławy rzeźbiarka-laureatka licznych nagród; miała ponad 100 wystaw na całym świecie. Specjalizuje się w tworzeniu dużych, figuralnych kompozycji przestrzennych w oparciu o tkaninę, z wykorzystaniem także innych materiałów, jak kamień, drewno i brąz - zwanych od jej nazwiska abakanami. Rzeźbiarka mieszka i tworzy w Warszawie.

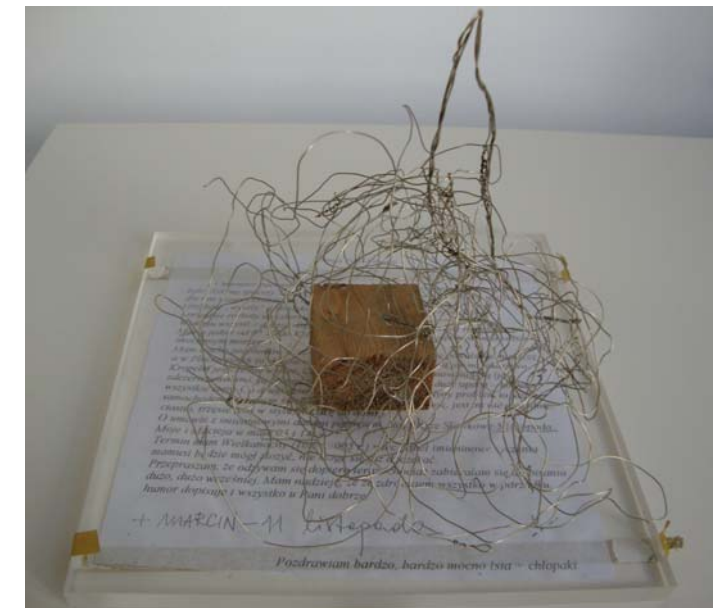
**Cena wywoławcza: 100 000 zł**



- 2.**  
Maria Ewa Andryszczak  
Z cyklu „Isia córka Anny”,  
technika własna,  
20 x 20 x 20 cm

Zajmuje się architekturą wnętrz, wystawiennictwem, tkaniną unikatową i krytyką sztuki. Prace w zbiorach: Muzeum Narodowego w Warszawie, Centralnego Muzeum Włókiennictwa w Łodzi, Muzeum Architektury we Wrocławiu, Muzeum Okręgowego w Gorzowie Wielkopolskim oraz w licznych zbiorach prywatnych w kraju i za granicą.

**Cena wywoławcza: 2 500 zł**

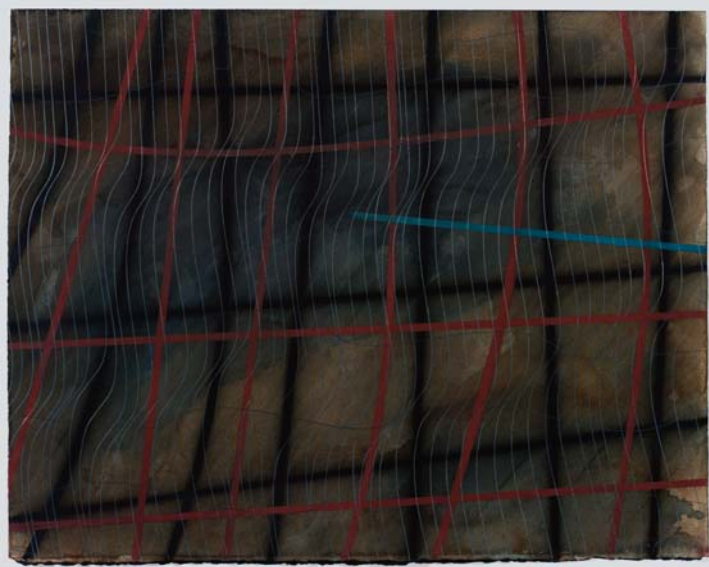


- 3.**  
Jasiek Balcerzak  
Sosny I, Olej na płótnie,  
120 x 100 cm

Dyplom w pracowni litografii u profesora Władysława Winickiego na Wydziale Grafiki w Warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych w roku 2000. Od tego czasu maluje, uczy malować i rysować innych, siebie i znowu maluje potem uczy, czasem bardziej siebie niż innych i tak w kółko.

**Cena wywoławcza: 1 500 zł**





**4.**  
Jerzy Budziszewski-  
-Benor  
Bez tytułu,  
pastel na papierze,  
52 x 65,5 cm

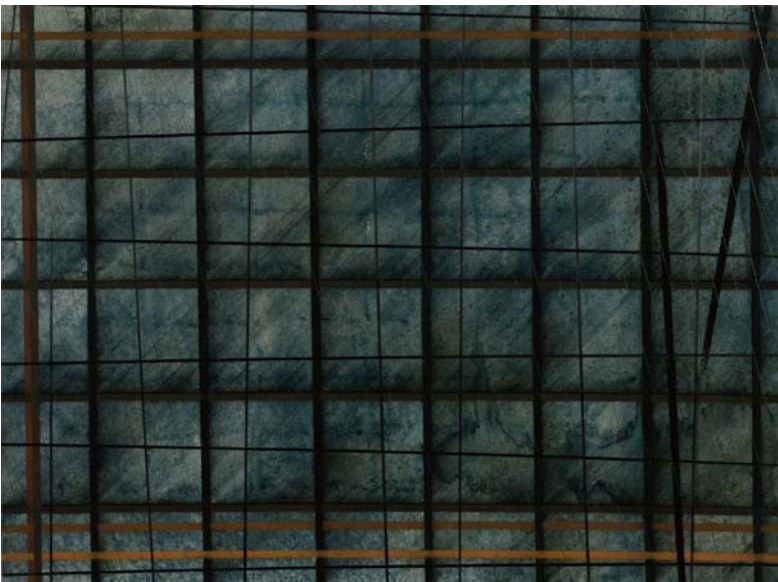
Urodzony w 1950, zmarł 3 lipca 2006. Po studiach w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych oraz po okresie twórczości bogatym w wystawy i nagrody wyemigrował w 1988 roku do Izraela, aby w latach dziewięćdziesiątych przenieść

się do Nowego Jorku. Artysta skupił się przede wszystkim na malarstwie i grafice, konstruował również obiekty z elementów drewnianych oraz kompozycje ściennie m. in.: w Krapkowicach, w Lublinie, w Mińsku Mazowieckim, a także w Warszawie. Jego sztuka to przede wszystkim geometria poddana pięknu światła i spójności. Nienachalna, prosta w formie architektura przestrzeni.

**Cena wywoławcza: 800 zł**

**5.**  
Jerzy Budziszewski-Benor  
Bez tytułu, pastel na papierze, 72,5 x 53 cm

**Cena wywoławcza: 800 zł**



**6.**  
Baltazar Brukalski  
Montreale  
- Sycylia,  
akwarela,  
35 x 45 cm

Architekt, absolwent Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej. Uprawia rysunek i malarstwo plenerowe traktowane jako studium struktury przestrzeni, kluczowe w myśleniu architektonicznym. Pracuje w technikach rysunkowych tuszem, kredką, akwarelą, ołówkiem i pisakiem.

**Cena wywoławcza: 900 zł**



**7.**  
Jerzy Chodor  
Pejzaż z latarnią morską, olej na płótnie, 57 x 87 cm

Artysta plastyk i konserwator związany z Lublinem. Urodził się i wychował na Starym Mieście, przepracował wiele lat w lubelskich Pracowniach Konserwacji Zabytków, uczestnicząc w pracach przywracających do życia Trybunał i inne staromiejskie kamienice. Studia rozwinęły w nim zainteresowanie ikoną, cerkwią, sztuką prawosławną i greckokatolicką. Uprawia malarstwo, rysunek, działania na pograniczu sztuki niekonwencjonalnej.

**Cena wywoławcza: 1 000 zł**





**8.**  
Emilia Czyż – Kędzierska  
Wielkanocne jaja,  
olej na płótnie, 44 x 55 cm

Od 1979 roku należy do „Grupy Piaseczno”, od 2000 – również do „Triady” – Stowarzyszenia Twórców Sztuk Plastycznych w Konstancinie. Uprawia Malarstwo sztalugowe w technice olejnej. Maluje martwe natury, portrety, a przede wszystkim pejzaże. Lubi formy miniaturowe. Jest laureatką konkursów

ogólnopolskich i Biennale Warszawskich. Bierze udział w wystawach indywidualnych i zbiorowych. Artystka otrzymała wiele nagród i wyróżnień.

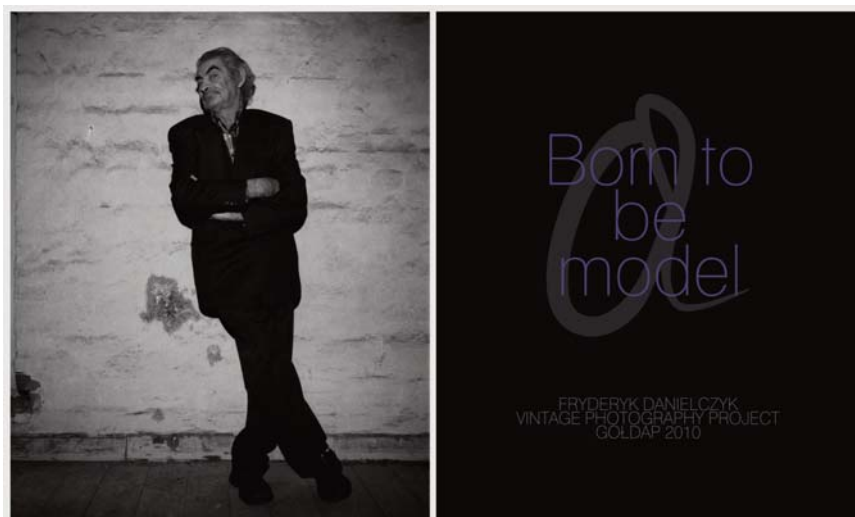
**Cena wywoławcza: 800 zł**

**9.**

Fryderyk Piotr Danielczyk  
Piotr w Tadeusza garniturze, za dużym zresztą, fotografia wykonana tradycyjną metodą negatywową, odbitka autorska, baryt 40,5 x 50,5 cm

Urodzony w Gołdapi – woj. warmińsko – mazurskie. Zawód wyuczony stolarz. Licencjat z Fotografii. Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa Telewizyjna i Teatralna im. Leona Schillera w Łodzi na wydziale Operatorskim i Realizacji Telewizyjnej. Kierunek, Realizacja Obrazu Filmowego, Telewizyjnego i Fotografia w zakresie Fotografii. Wydział Operatorski i Realizacji Telewizyjnej – kierunek: Realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia. Specjalność fotografia. Państwowa Wyższa szkoła Filmowa Telewizyjna i Teatralna im. Leona Schillera w Łodzi.

**Cena wywoławcza: 1 500 zł**



**10.**  
Minh Dam  
Toruń, ul. Żeglarska,  
akwarela, 48 x 36 cm

Urodzony w Hanoi, Wietnam. Zamieszkały w Polsce od 1991 r. Obecnie pracuje nad pracą magisterską na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej. Uprawia profesjonalnie malarstwo akwarelowe oraz fotografię. Jest członkiem Stowarzyszenia Akwarelistów Polskich. Autorem akwarelista.pl, portalu dla polskich akwarelistów.

**Cena wywoławcza: 800 zł**



**11.**  
Wiktor Dyndo  
Wybuch, olej na płótnie,  
24 x 35 cm

Urodzony w Warszawie. Dyplom z Wyróżnieniem Rektorskim na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Zdobywca nagród i stypendiów. Autor licznych wystaw w kraju i na świecie.

**Cena wywoławcza: 1 450 zł**





**12.**  
Stasys Edrigevicius  
Wachlarz, pastel, 32 x 24 cm

Artysta międzynarodowej sławy. Urodził się na Litwie. Przeniósł się do Polski w 1980 roku. Tworzył miniatury, exlibrisy i ilustracje, później plakaty, maski, pastele, oleje, tempery, rysunki tuszem, scenografię, instalacje, obiekty, performanse. W ostatnim czasie dużo czasu poświęca fotografii oraz reżyserii teatralnej. Jest laureatem międzynarodowych nagród i wyróżnień w różnych dziedzinach swej twórczości, odznaczeń i nagród litewskich oraz polskich. Wystawiał w Stanach Zjednoczonych, Szwajcarii, Japonii, Wielkiej Brytanii, Hiszpanii, Francji, Niemczech i wielu innych krajach.

**Cena wywoławcza: 2 500 zł**

**13.**  
Marek Ejsmond – Ślusarczyk  
Bez tytułu, akryl na płótnie,  
60 x 73 cm

Urodzony w Warszawie. Studiował na Wydziale Malarstwa warszawskiej ASP. Często zapraszany do ogólnopolskich i międzynarodowych przeglądów: W 2009 roku odznaczony przez Ministra Kultury Bogdana Zdrojewskiego odznaką honorową „Zasłużony dla kultury polskiej” za osiągnięcia w dziedzinie edukacji artystycznej oraz własną twórczość malarską.

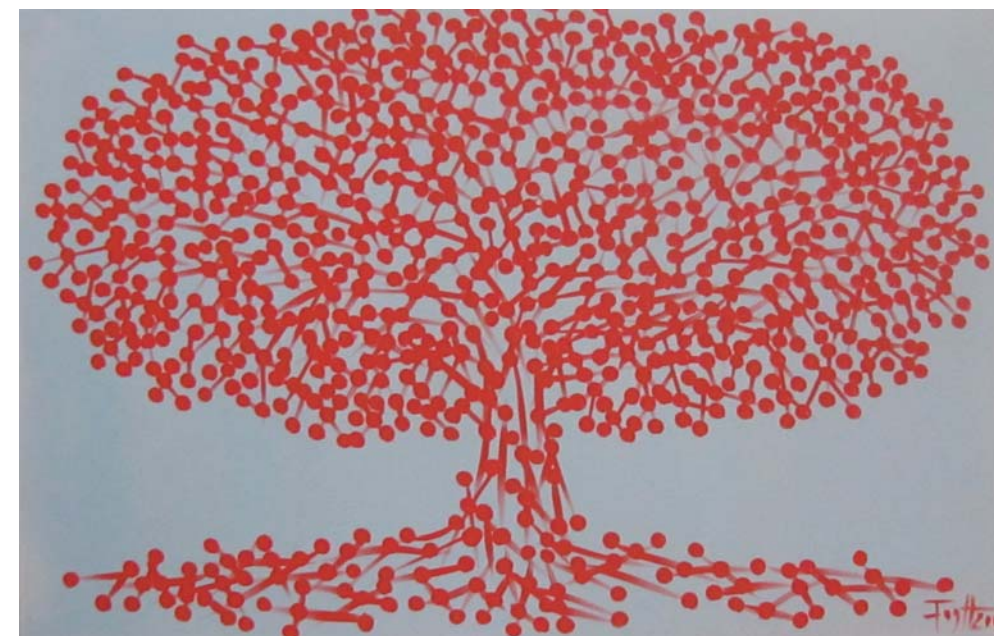
**Cena wywoławcza: 1 500 zł**



**14.**  
Andrzej L. Fogtt  
Bez tytułu, olej na płótnie, 100 x 150 cm

Urodził się w Poznaniu. Brał udział w licznych wystawach indywidualnych w Polsce i na Świecie.

**Cena wywoławcza: 1 900 zł**





**15.**  
Aleksander Franko  
Dworek, akwarela, 45 x 60 cm

Uczestniczy w międzynarodowych wystawach i plenerach. Jego prace można spotkać wśród zbiorów prywatnych kolekcjonerów na Ukrainie, w Polsce, Rosji, Niemczech, Stanach Zjednoczonych. Jest laureatem nagrody im. B. Chmielnickiego (2005, Lwów),

**Cena wywoławcza: 800 zł**



**16.**  
Aleksander Franko  
Maki, akwarela, 45 x 60 cm

**Cena wywoławcza: 800 zł**



**17.**  
Jan Gołębiewski  
Staw, akwarela,  
20 x 30 cm

Akwarelista, autor wielu wystaw indywidualnych. Eksperymentuje, wytrwale rozwija swoje poszukiwania twórcze w technice akwareli.

**Cena wywoławcza: 500 zł**

**18.**  
Jan Gołębiewski  
Rzeka San, akwarela, 28 x 42 cm

**Cena wywoławcza: 600 zł**







**19.**

Edward Hartwig

Bez tytułu, baryt, odbitka autorska, seria 2/3, 32,2 x 25,7 cm

Urodzony 6 września 1909 w Moskwie, zmarł 28 października 2003 w Warszawie. Uważany za jednego z najbardziej znanych na świecie fotografików polskich; uznawany za artystę wszechstronnego, łączącego w pracach fotografię i grafikę; zafascynowanego na równi pejzażem i człowiekiem, fotografią teatralną, architekturą, szczegółem. Przez FIAP został uhonorowany najwyższym tytułem: Honoraire Excellence FIAP, był też laureatem licznych nagród i odznaczeń państwowych; Został zaproszony do udziału w prestiżowej prezentacji „Dziesięciu Fotografików Świata”. Jego twórczość prezentowano w USA, Japonii, europejskich stolicach, trafiła do zagranicznych i polskich kolekcji.

**Cena wywoławcza: 1 400 zł**

**20.**

Sławomir Gzell

Ogród, akwarela, 40 x 30 cm

Profesor dr hab., architekt i urbanista, pracuje Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej. Politechnika Poznańska nadała mu tytuł doktora honoris causa. Jest autorem dwóch setek tekstów o architekturze i urbanistyce, promotorem więcej niż setki dyplomów i ponad tuzina doktoratów. Jest projektantem i poszukiwanym opiniodawcą projektów. Z każdej podróży przysyła koleżankom i kolegom ilustrowane listy – zebrało się ich już blisko pięćdziesiąt. W czasie podróży dużo rysuje, kiedy nie podróżuje – maluje akwarele, ale nie tak często jak by chciał.

**Cena wywoławcza: 500 zł**



**21.**

Paweł Jasionowski

Bez tytułu, olej na płótnie, 40 x 50 cm

Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Uczestnik i organizator licznych wystaw zbiorowych i indywidualnych.

**Cena wywoławcza: 1 400 zł**





**22.**

Justyna Jaszczewska

Konie/Ganges 1994, sucha pastel, 70 x 100 cm

Ukończyła Wydział Rzeźby w warszawskiej ASP. Głównym tematem jej twórczości są konie. Jej prace znajdują się w kolekcjach prywatnych w Polsce i zagranicą.

**Cena wywoławcza: 800 zł**

**23.**

Justyna Jaszczewska

Konie/Kętrzyn 2009, sucha pastel, 70 x 100 cm

**Cena wywoławcza: 800 zł**

**24.**

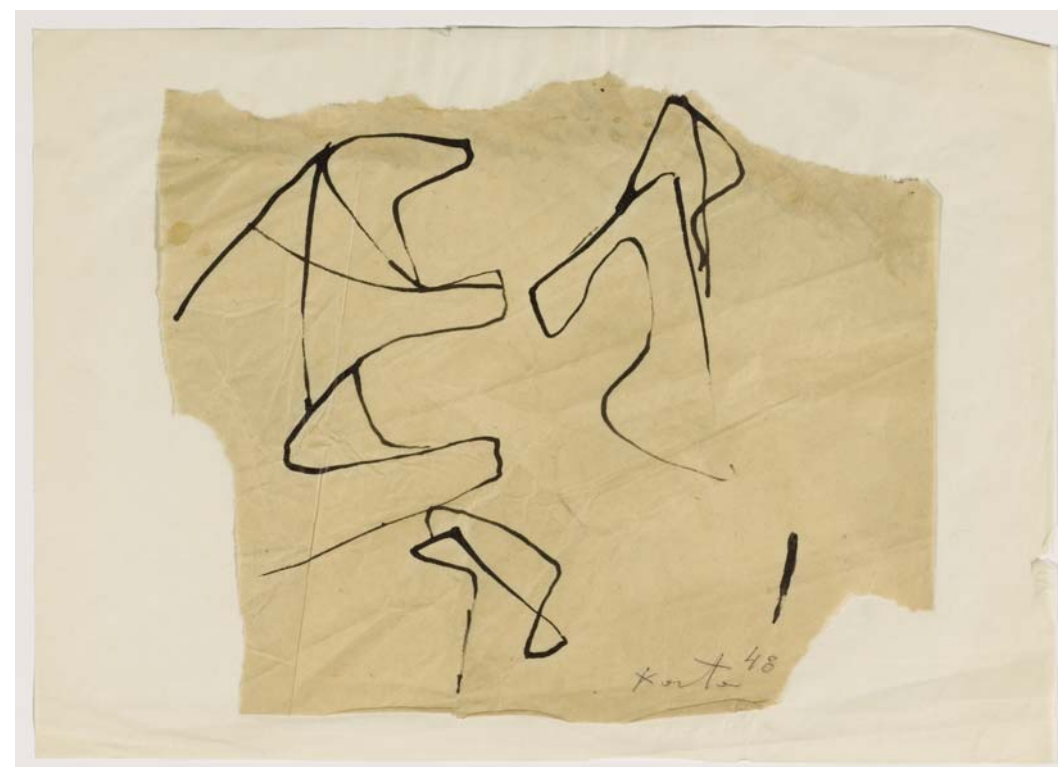
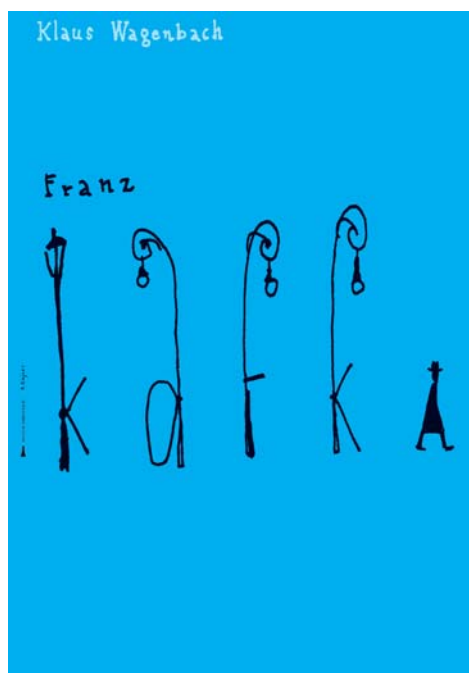
Ryszard Kajzer

„Franz Kafka”, sitodruk, 100 x 70 cm

Absolwent ASP w Warszawie. Jest wykładowcą na Wydziale Grafiki warszawskiej ASP. Specjalizuje się w dziedzinie plakatu, grafiki wydawniczej oraz rysunku.

Laureat wielu konkursów plakatowych w świecie i w Polsce.

**Cena wywoławcza: 400 zł**



**25.**

Tadeusz Kantor

Rysunek metaforyczny,

21 x 29,5 cm

Urodzony 6 kwietnia 1915 w Wielopolu Skrzyńskim, zmarł 8 grudnia 1990 w Krakowie. Reżyser, malarz, scenograf, grafik, autor manifestów artystycznych, animator życia kulturalnego, założyciel Teatru Cricot 2 w Krakowie. Był jednym z najwybitniejszych, jeżeli nie najwybitniejszym, przedstawicielem polskiej awangardy artystycznej doby powojennej. Do jego głównych nurtów twórczości należy malarstwo abstrakcyjne, happeningi oraz scenografia, tworzył również grafiki i zajmował się działalnością pedagogiczną w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie.

**Cena wywoławcza: 2 200 zł**



**26.**  
Ryszard  
Kapuściński  
Bez tytułu,  
baryt, odbitka,  
28 x 38 cm

Urodził się w 1932 r. w Pińsku na Polesiu (dziś Białoruś), a umarł w 2007r. Jest on najbardziej znanym polskim współczesnym reporterem. Autor m.in. "Cesarza", "Hebanu", "Imperium" i "Wojny Futbolowej". Cesarz polskiego reportażu. Jego twórczość związana była również z fotografią. Liczące ponad 10.000 negatywów archiwum jego fotografii zawiera bogaty zbiór zdjęć z Afryki, Ameryki Południowej oraz unikalne fotografie z terenów byłego Związku Radzieckiego. Słowo i obraz Kapuściński próbował na początku łączyć m.in. ilustrując swoje książki, aby potem ostatecznie od tego odstąpić. Świat odkrył Ryszarda Kapuścińskiego jako reportera, teraz ten sam świat jest ciekawy Jego jako fotografa.

**Cena wywoławcza: 1 700 zł**

**27.**  
Włodzimierz Karczmazyk

Warszawa, strona Zakrzewskiego Rynku Staromiejskiego, akwarela, 35 x 55 cm

Urodzony w Warszawie, studia na KUL, WAPW. ASP w Warszawie. Autor wielu zrealizowanych projektów z architektury, wnętrz, grafiki użytkowej, wystawiennictwa oraz prac malarskich. Wieloletni wykładowca w Pracowni Rysunku, Malarstwa i Rzeźby na Wydziale Architektury politechniki Warszawskiej. Wielokrotny uczestnik wystaw artystycznych, krajowych i zagranicznych. Laureat nagród i wyróżnień w ogólnopolskich konkursach plastycznych.



**Cena wywoławcza: 1 200 zł**

**28.**  
Marcin Kowalik  
Jaskinia,  
akryl na płótnie,  
30 x 40 cm



Urodzony w Zamościu. Ukończył studia na Wydziale Malarstwa krakowskiej ASP, a w latach 2006 – 2009 odbył studia doktoranckie (Dyplom w Muzeum Narodowym w Krakowie). Obecnie pracuje jako asystent w macierzystej uczelni. Uprawia malarstwo oraz twórczość w zakresie instalacji, obiektu i performance. Działa jako organizator, kurator i opiekun artystyczny.

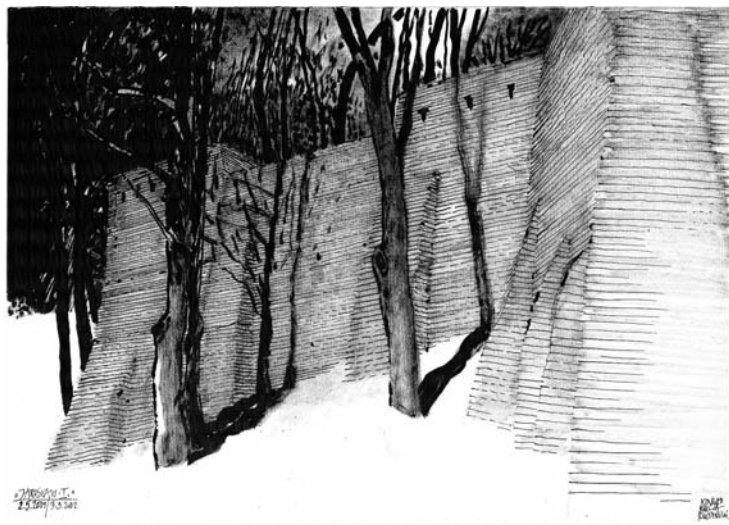
**Cena wywoławcza: 1 500 zł**

**29.**  
Dorota Kozieradzka  
Fontainebleau, odbitka czarno - biała, nakład 5 odbitek, 29 x 21 cm

Absolwentka wydziału malarstwa na Warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. W 2009 została laureatką Programu Stypendialnego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego "Młoda Polska". Współtwórczyni projektu "Fontainebleau" zrealizowanego w Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski w Warszawie w 2009r.

**Cena wywoławcza: 1 000 zł**





**30.**  
Konrad Kucza – Kuczyński  
Jarosław 1, rysunek,  
50 x 70 cm

Urodzony w Czerwonym Dworze koło Wilna. Profesor zwyczajny, dziekan Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej. Laureat ponad 35 konkursów architektonicznych, około 50 realizacji archi-

tektonicznych, kościołów, budynków mieszkalnych i użyteczności publicznej, modernizacji i wnętrz. Członek komitetu Architektury i Urbanistyki Polskiej Akademii Nauk. Laureat honorowej nagrody SARP. Autor licznych artykułów i książek o tematyce architektonicznej. Wielokrotny uczestnik wystaw artystycznych w kraju i za granicą. Tworzy cykle prac graficznych. Mieszka w Kazimierzu Dolnym, czasem rysuje...

**Cena wywoławcza: 900 zł**

**31.**  
Krzysztof Ludwin  
Park, akwarela, 56 x 76 cm

Urodzony w Krakowie. Malarz, dr architekt, nauczyciel akademicki. Absolwent Wydziału Architektury Politechniki Krakowskiej oraz Wydziału Form Przemysłowych Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Od 1995 pracuje jako nauczyciel akademicki na stanowisku adiunkta na Wydz. Arch. PK w Instytucie Projektowania Architektonicznego. Zajmuje się projektowaniem architektury oraz malarstwem sztalugowym



specjalizując się w akwareli. Członek zarządu Stowarzyszenia Akwarelistów Polskich. Jego prace znajdują się w kolekcjach prywatnych i muzealnych w Polsce i za granicą.

**Cena wywoławcza: 1 300 zł**

**32.**  
Jarosław Lustych  
Nowy rozkład jazdy,  
technika własna, 35 x 34 cm

Absolwent wydziału grafiki ASP w Warszawie. Brał udział w ponad 30 wystawach zbiorowych, sympozjach i międzynarodowych konkursach w Europie i Stanach Zjednoczonych. Uprawia grafikę, tworzy instalacje związane z konkretnym miejscem. Jego prace znajdują się w zbiorach Les Jardins Artistique de Drulon we Francji i Fogg Art Museum w Stanach Zjednoczonych oraz w innych kolekcjach w kraju i zagranicą.

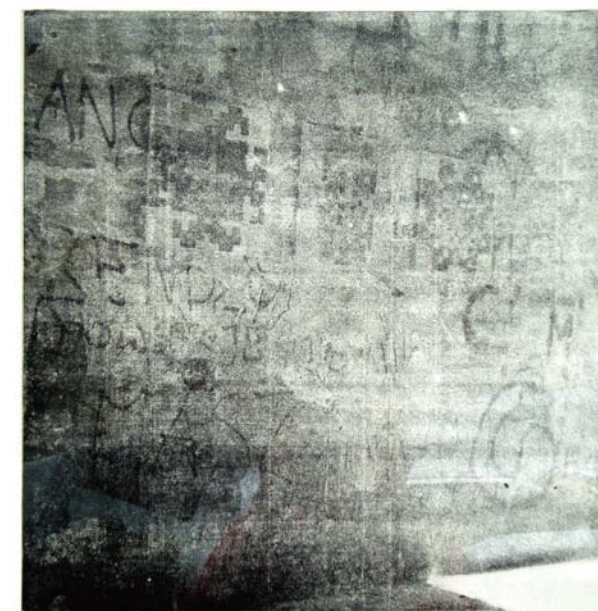
**Cena wywoławcza: 400 zł**



ca 1 10/12/07

**33.**  
Jarosław Lustych  
Bez tytułu,  
technika własna,  
35 x 34 cm

**Cena wywoławcza: 400 zł**



ca 1 10/12/07



**34.**  
Jacek Łydzba  
Anioł, technika własna, 35 x 50 cm

Od 1995 roku asystent w Wyższej Szkole Pedagogicznej w Częstochowie, gdzie mieszka razem z rodziną. W 1999 roku został nominowany do "Paszportu Polityki". W 2002 roku uzyskał tytuł doktora i został zatrudniony na stanowisku adiunkta w Wyższej Szkole Pedagogicznej. Wykłada w pracowni projektowania graficznego. W 2004 roku wybrany zastępcą dyrektora Instytutu Plastyki Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie (byłej WSP). Nagroda Prezydenta Miasta Częstochowy 2006. Wiceprezes Regionalnego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Częstochowie.

**Cena wywoławcza: 1 900 zł**

**35.**  
Tomasz Mościcki  
Bez tytułu, odbitka na gumie, 35 x 26 cm



Krytyk teatralny, dziennikarz, artysta fotografik. Jego specjalnością jest krajobraz rejestrowany w technice czarno-białej, a także przetwarzanie klasycznej fotografii monochromatycznej w rzadko już dziś spotykanych technikach szlachetnych. W swojej pracy wykorzystuje stosowaną na przełomie wieków technikę gumy dwuchromianowej, nadającą fotografiom niepowtarzalny wygląd, czyniącą z nich jednostkowe, niemożliwe do powtórzenia dzieła sztuki. Tomasz Mościcki wystawiał swoje prace w galeriach w Polsce (Warszawa, Kraków, Zamość, Zielona Góra), a także poza granicami kraju: w USA, Wielkiej Brytanii, w Holandii i na Cyprze.

**Cena wywoławcza: 1 100 zł**

**36.**  
Robert Motelski  
Trzciny 30 lipca 14: 35,  
olej na płótnie, 40 x 50 cm

Urodzony w Warszawie. Miał trzynaście wystaw indywidualnych i brał udział w ponad pięćdziesięciu zbiorowych. W 2004 roku otrzymał stypendium Funduszu promocji Twórczości z Ministerstwa Kultury i Sztuki. W 2008 roku otrzymał stypendium „Młoda Polska” z Narodowego Centrum Kultury. Jego prace znajdują się w prywatnych kolekcjach między innymi w Anglii, Austrii, Belgii, Holandii, Szwajcarii, Szwecji i USA. Jego zainteresowania artystyczne skupiają się na studiowaniu pejzażu i na nowatorskim sposobie jego prezentacji.

**Cena wywoławcza: 1 400 zł**

**37.**  
Zdzisław Olejniczak  
Wagon wywracany, linoryt 15/20, 50 x 79 cm

Studia w PWSSP w Łodzi. Dyplom w 1985 r. w Pracowni Projektowania Typografii prof. Krzysztofa Lenka oraz Pracowni Malarstwa prof. St. Fijałkowskiego i Pracowni Rysunku prof. Leszka Róźgi. Od 1987 r. pracuje w Akademii Sztuk Pięknych im. Wł. Strzebińskiego w Łodzi, obecnie dziekan Wydziału Grafiki (2009). Twórczość w zakresie grafiki artystycznej i projektowej oraz rysunku.

**Cena wywoławcza: 400 zł**





**38.**  
Miroslaw  
Orzechowski  
Szydłów,  
brama kościelna,  
kredka sepiowa,  
29 x 42 cm

Urodzony w Warszawie. Architekt, adiunkt w Pracowni Rysunku, Malarstwa i Rzeźby na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej. Autor i współautor wielu projektów architektonicznych. Z pasją uczestniczy w procesie inwestycyjnym od szkicu koncepcji przez budowę do przekazania użytkownikowi. Uprawia rysunek i malarstwo plenerowe. Członek zarządu Stowarzyszenia Akwarelistów Polskich. Autor książki „Poszukiwanie architektury”.

**Cena wywoławcza: 600 zł**

**39.**  
Miroslaw Orzechowski  
Licheń, las, akwarela, 42 x 56 cm

**Cena wywoławcza: 1 000 zł**



**40.**  
Monika Osiecka  
Wiolonczela, rzeźba, 23 cm

Urodzona w Mediolanie, rzeźbiarka i pisarka, mieszka i pracuje w Warszawie. Brała udział w licznych plenerach i sympozjach rzeźbiarskich. Uczestniczyła w wielu wystawach zbiorowych i indywidualnych w kraju i zagranicą. Do rzeźby dochodziła poprzez lingwistyczne fascynacje Orientem i kulturą Włoch, gdzie spędziła dzieciństwo i wczesną młodość. Tworzy akty kobiece i rzeźbę abstrakcyjną. Materiałem z wyboru jest kamień, którego technologię poznaje na międzynarodowych stażach i sympozjach rzeźbiarskich w całej Europie, często we Włoszech, w Carrarze.

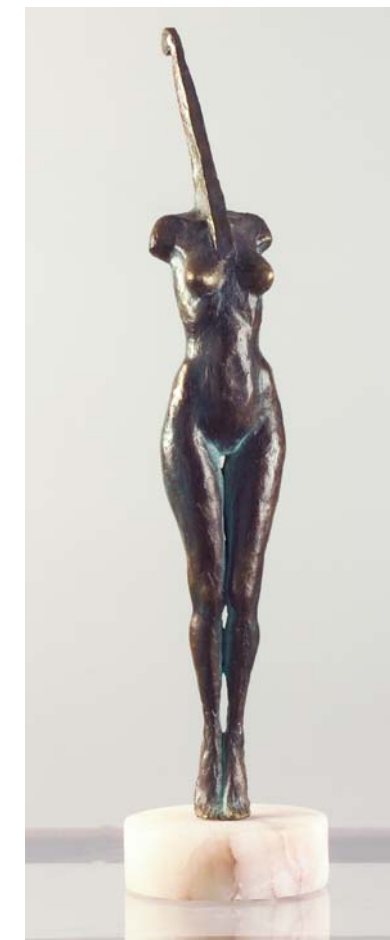
Jesienią trafi do księgarń nakładem wyd. Słowo/ obraz terytoria album pt.: Monika Osiecka Fragmenty lustra.  
[www.monikaosiecka.com](http://www.monikaosiecka.com)  
[facebook.com/monikaosiecka](https://facebook.com/monikaosiecka)

**Cena wywoławcza: 1 900 zł**

**41.**  
Jolanta Owidzka  
Z cyklu „Biele”, technika własna, 60 x 209 cm

Należy do grona najwybitniejszych twórców, którzy inicjowali nowe kierunki we współczesnej tkaninie. Prezentowała prace na prestiżowych wystawach tkaniny w świecie, m. in. I, II i V Biennale Tkaniny w Lozannie 1962, 1965 i 1971, Biennale w Sao Paulo w 1965 i na wystawie międzynarodowej w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Nowym Jorku 1969. Eksperymentowała, ale pozostała wierna technikom tkackim. Zrealizowała około 50 monumentalnych tkanin do reprezentacyjnych wnętrz – teatrów, filharmonii, hoteli i banków. Wiele jej prac znajduje się w kolekcjach muzealnych i prywatnych na całym świecie.

**Cena wywoławcza: 2 000 zł**





**42.**  
Joanna Pętkowska  
Szpital "Wysoka Łąka"  
w Bukowcu,  
akwarela,  
36 x 51 cm

Studentka wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej. Stażystka w Pracowni Rysunku, Malarstwa i Rzeźby na WAPW. Jest członkiem zarządu Stowarzyszenia Akwarelistów Polskich.

Brała udział w wielu plenerach malarskich w kraju i za granicą - Francja, Hiszpania, Litwa, Czechy, Włochy oraz w wystawach.

Współpracuje z biurami architektonicznymi, urbanistycznymi i agencjami reklamowymi. Uczestniczyła w pracach projektowych (metoda warsztatów charette) w międzynarodowym zespole architektów i urbanistów w Polsce, Belgii, Egipcie, Rumunii, Niemczech i Rosji.

**Cena wywoławcza: 800 zł**



**43.**  
Witold Podgórski  
Przed śniadaniem,  
olej, acryl, 45 x 50 cm

Urodził w Kętrzynie. W 2000 roku powrócił na Warmię i zamieszkał na terenie gminy Stawiguda pod Olsztynem. Uczestnik wielu wystaw za granicą i w Polsce. Autor cyklu wystaw na terenie europy „Podgórski i Przyjaciele” na które zaprasza do udziału swoich przyjaciół artystów.

**Cena wywoławcza: 1 500 zł**

**44.**  
Ryszard Rogala  
San Gimignano,  
akwarela,  
42 x 56 cm

Urodził się w Łodzi. Architekt, wielokrotny stypendysta Akademii Sztuk Użytkowych oraz Uniwersytetu Technicznego w Wiedniu. Wykładowca w Zakładzie Rysunku, Malarstwa i Rzeźby Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej. Autor wielu zrealizowanych projektów architektonicznych. Uprawia: grafikę, rysunek, akwarelę, pastel. Uczestnik licznych wystaw indywidualnych i zbiorowych. Prezes zarządu Stowarzyszenia Akwarelistów polskich.

**Cena wywoławcza: 1 000 zł**



**45.**  
Wiesław Rosocha  
Bez tytułu,  
farby plakatowe na papierze,  
35 x 25,5 cm

Artysta grafik, tworząc w dziedzinie plakatu, ilustracji książkowej i prasowej współpracował z wieloma wydawnictwami, takimi jak np. Czytelnik, PIW, Świat Książki, oraz czasopismami (Szpilki, Literatura) i dziennikami (Rzeczpospolita, Gazeta Wyborcza). Ilustracje Wiesława Rosochy pojawiały się m.in. na okładkach książek w Japonii, Niemczech, Francji i Holandii. Uczestnik wielu wystaw i laureat wielu nagród i konkursów w kraju i zagranicą.

**Cena wywoławcza: 1 300 zł**





**46.**

Andrzej Strumiłło  
Architektura,  
olej, 70 x 100 cm

Jeden z najbardziej znanych w kraju i w świecie artystów polskich. Profesor, artysta malarz, grafik, rzeźbiarz, fotograf, poeta, pisarz, scenograf, podróżnik. Laureat złotego medalu „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”. Prowadzi hodowlę koni arabskich. Cały czas realizuje nowe projekty literacko – graficzne, maluje, pisze, tworzy w otoczeniu nieskażonej przyrody Suwalszczyzny.

**Cena wywoławcza: 16 000 zł**

**47.**

Michał Suffczyński  
Wschód słońca –  
Piazzetta San Marco,  
Venezia, akwarela,  
41 x 41cm

Dr Architekt, absolwent Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej. Obecnie adiunkt w Pracowni Rysunku, Malarstwa i Rzeźby Wydziału Architektury PW. Autor panoramy centrum Warszawy dla Cushman&Wakefield. Jeden z założycieli Stowarzyszenia Akwarelistów Polskich. Prezentuje prace w galeriach sztuki w Warszawie, Łodzi, Poznaniu, Toruniu, Gdańsku, Krakowie oraz w Zakopanem w pracowni Jana Karpiela Bulecki. Uczestnik międzynarodowych warsztatów urbanistycznych (współpraca z Duany Plater-Zyberk&Company), plenerów malarskich oraz wystaw zbiorowych i indywidualnych.

**Cena wywoławcza: 900 zł**



**48.**

Adam Suflński  
Kraków, Planty, rysunek kolorowany pastelami, 42 x 60 cm

Architekt, kierownik Pracowni Rysunku, Malarstwa i Rzeźby na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej. Autor licznych projektów architektonicznych. Tworzy serie rysunków i akwael o tematyce architektonicznej. Za cykl rysunków „Impresje Rzymskie” otrzymał w 1999 roku międzynarodowe wyróżnienie. Premio Internazionale Comune di Roma „Beato Angelico” per la Polonia (verso Giubileo 2000). Uczestnik wielu indywidualnych i zbiorowych wystaw rysunku i akwareli.

**Cena wywoławcza: 900 zł**







**49.**

Andrzej Świetlik

Hulajduża, odbitka czarno - biała na piance, nakład 10/15, 31 x 61 cm

Fotografik, współzałożyciel grupy artystycznej Łódź Kaliska - jednym spośród ich projektów jest new pop, czyli "upiększanie sztuki". Zajmuje się fotografią artystyczną, reklamową, użytkową i prasową. Głównym tematem jego zdjęć jest człowiek - od portretu, poprzez akt, aż po artystyczną impresję. Współpracuje z wydawnictwami krajowymi i zagranicznymi. Autor wielu wystaw, a w tym: Portrety świetliste, Ciszej nieco, Jak dzieci oraz Nadziei pięć.

**Cena wywoławcza: 1 500 zł**



**50.**

Tamaryszek

Bez tytułu, akryl na płótnie,  
100 x 60 cm

Tamaryszek, artysta pragnący pozostać anonimowym.

**Cena wywoławcza: 1 300 zł**



**51.**

Jolanta Wagner

Spis Powszechny Inwentaryzacja,

akryl plus  
wosk,  
30 x 30 cm

Studiowała w Łódzkiej Akademii Sztuk Pięknych (wówczas PWSSP). Dyplom w pracowniach prof. Romana Modzelewskiego i prof. Marii Zielińskiej w 1973 roku. Obecnie profesor macierzystej uczelni.

**Cena wywoławcza: 2 000 zł**

**52.**

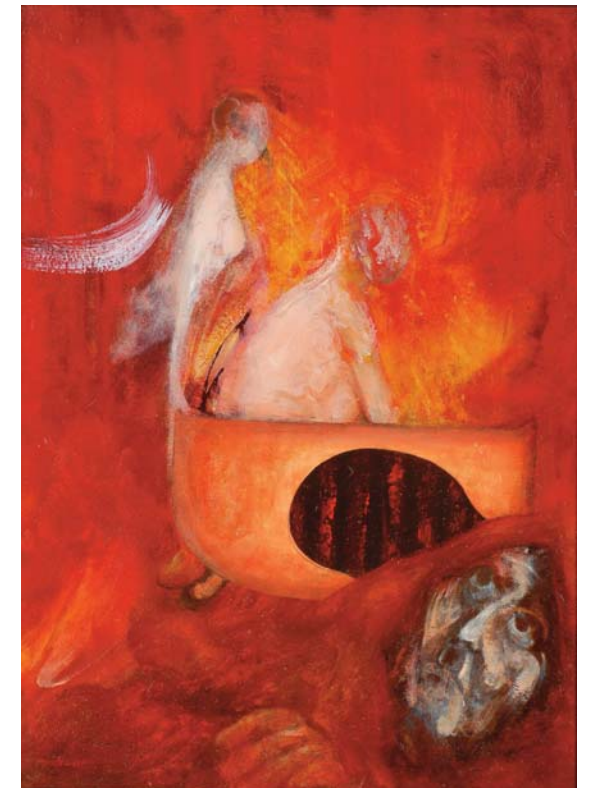
Krzysztof Wakonert

Dwoje kochanków i stróż,

olej na papierze,  
50x69cm

Maluje w zaciszu swojej pracowni z dala od środowisk artystycznych. Posługuje się tradycyjnymi technikami. Nieustannie poszukiwania twórcze tworzą obrazy, obserwacje, emocje, nastroje.

**Cena wywoławcza: 1 200 zł**





**53.**  
Krzysztof Wawrzyniak  
Emblemat LVIII,  
linoryt,  
29,5 x 39 cm

Obecnie profesor zwyczajny Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. W latach 1986-2000 członek Międzynarodowego Stowarzyszenia Artystów Drzeworytniczych XYLON z siedzibą w Szwajcarii i Stowarzyszenia Międzynarodowe Triennale Grafiki

w Krakowie. Uprawia twórczość w zakresie rysunku i grafiki.

Brał udział w ponad 170 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. Autor 20 wystaw indywidualnych. Laureat wielu nagród i wyróżnień.

**Cena wywoławcza: 200 zł**



**54.**  
Dorota Wójcik  
Upadek,  
olej na płótnie,  
97 x 60 cm

Urodzona w Warszawie, studia na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom w 2009 r. w pracowni prof. Jarosława Modzelewskiego, aneks z malarstwa na jedwabiu w pracowni tkaniny artystycznej prof. Doroty Grynczel. Uczestniczka wystaw zbiorowych i indywidualnych.

**Cena wywoławcza: 1 600 zł**

ORGANIZATORZY



STOWARZYSZENIE ARCHITEKTÓW POLSKICH

PARTNERZY



SPONSOR KONKURSU „TOTALNE RYSOWANIE”





REZYDENCJA FOKSAŁ ZAPROJEKTOWANA PRZEZ ZESPÓŁ  
AUTORSKI ARCHITEKTÓW W SKŁADZIE: SŁAWOMIR STANKIEWICZ,  
MICHAŁ ADAMCZYK, KRZYSZTOF TYSZKIEWICZ  
Z PRACOWNI JUVENES PROJEKT.