

Same pierwsze nagrody dla młodych, polskich architektów na Białorusi



W dniach 27.09 – 1.10.2007 odbył się VII Narodowy Festiwal Architektury Mińsk-2007, zorganizowany w ramach obchodów Międzynarodowego Dnia Architektury przez Związek Architektury Białorusi, przy pomocy Ministerstwa Architektury i Budownictwa oraz Ministerstwa Kultury Republiki Białorusi, a także Międzynarodowej Unii Architektów UIA, Stowarzyszenia Architektów Państw Członków Europy Centralnej i Wschodniej ACCEE i licznie reprezentowanych różnych organizacji pozarządowych, sponsorów i pracowni architektonicznych.

Udział w festiwalu wzięli architekci z 14 państw, w tym m.in. z Białorusi, Rosji, Ukrainy, Polski, Czech, Słowacji, Włoch, Finlandii, Niemiec, Mołdawii, Macedonii, Serbii, zarówno jako uczestnicy odbywających się w jego ramach konkursów, jak i jako jurorzy i przedstawiciele delegacji stowarzyszeń architektonicznych działających w ramach UIA. Wśród zaproszonych przez Białoruski Związek Architektów i jego prezydenta – arch. Aleksandra Korbuta gości oficjalnych i jurorów byli m.in. wiceprezydent regionu II UIA – arch. Martin Drahovský, wiceprezydent Związku Architektów Rosji – arch. Jurij Sdobnow, prezes Czeskiego Związku Architektów – arch. Oleg Haman oraz prezydent Międzynarodowej Akademii Architektury – arch. Andrej Czernichow. Stowarzyszenie Architektów Polskich reprezentował członek Prezydium ZG SARP – arch. Jerzy Uścińowicz.

Festiwal przeprowadzono z dużym rozmachem. Odnosi się to nie tylko do ilości i rangi odbywających się w jego ramach różnych konkursów, konferencji, seminariów tzw. „okrągłego stołu”, wystaw i wykładów autorskich tzw. „masterclasses” czy spotkań. Zachwycała już sama ilość zgłoszonych do konkursów prac i zainteresowanych nimi ludzi, ledwie mogących pomieścić się w ogromnym mińskim pawilonie „Biexpo”. Festiwal wzbudził bardzo duże, żywe zainteresowanie nie tylko wśród architektów, ale i ogółu społeczności białoruskiej. Stał się przedmiotem wielu przekazów medialnych. Był wydaje się prawdziwym świętem architektury.

Dla nas, SARP-u i polskich architektów udział w odbywającym się w ramach festiwalu Międzynarodowym Konkursie Młodych Architektów „Leonardo-2007” był bardzo owocny. Dzięki wspólnym staraniom zespołów autorskich, które prace konkursowe przygotowały, a także organizatorów naszego uczestnictwa ze strony SARP – do Mińska zgłoszone zostały cztery prace architektoniczne trzech zespołów autorskich. W poszczególnych konkurencjach konkursowych podzielonych na kategorie projektów i realizacji nasze zespoły zdobyły wszystkie pierwsze nagrody, t.j.:

I nagrodę w konkurencji „Architektura użyteczności publicznej, budynków i budowli”

– za realizację „Junior High School, District Cultural Centre and Sports Complex in Warszawa-Białołęka” dla zespołu autorskiego w składzie: Tomasz M. Konior, Tomasz Danielec, Andrzej Witkowski;

I nagrodę w kategorii: „Architektura mieszkalna-jednorodzinna”

– za projekt „Hidden House” dla zespołu autorskiego: Robert Konieczny, Łukasz Marciniak, Adam Radziński, Dorota Żurek;

I nagrodę w kategorii: „Restauracja” za realizację „Bolko Loft

– Modernization and Adaptation of the Lamp House At Former Colemine/Steelworks” dla Przemysła Łukasika;

– Grand Prix Festiwalu Leonardo 2007 w kategorii realizacji za obiekt: „Atrial House” dla zespołu w składzie: Robert Konieczny, Marlena Wolnik, Łukasz Prażuch.

Wielkim sukcesem było zwłaszcza przyznanie Grand Prix Festiwalu w konkursie „Leonardo-2007” realizacji „Atrial House”. Dodatkowym, spektakularnym doświadczeniem sukcesem tej pracy było otrzymanie I nagrody specjalnej przyznanej jej przez Związek Architektów Rosji.

Z nagród pozaregulaminowych dodatkowo firma „TechnoNikol” przyznała I nagrodę honorową w kategorii „Architektura mieszkalna-jednorodzinna” za realizację „Bolko Loft (...)”

Wszystkim młodym architektom szczerze gratulujemy sukcesów, życząc oczywiście dalszych pięknych projektów i ich realizacji.

Choć udział polskiej architektury w konkursach międzynarodowych jest od dawna znaczący, a osiągnięte na nich przez architektów laury nie są rzadkością – stały się już nawet naszą „narodową” tradycją – może zdumiewać sama ilość nagrodzonych najwyższymi nagrodami prac na białoruskim festiwalu. To bardzo cieszy i potwierdza tylko raz jeszcze ogólnie funkcjonującą na świecie prawdę: to, co dobre i piękne zostanie zawsze zauważone i odpowiednio docenione. „Obroni się” samo. Nie zatrzyma się na żadnej granicy. Jest też wartością,

która nie należy tylko do nas i trzeba się nią dzielić z innymi. Przynależy do wspólnego dziedzictwa kultury. Stoi ponad jej sztucznie zaznaczonymi podziałami. Należy do nas wszystkich i wszyscy mają prawo mieć radość czerpania z niej wartości dla siebie.

Konkurs ten znów to potwierdził.

Jerzy Uścińowicz

Euro 2012

W.P. arch. Michał Borowski **Koordynator ds. budowy stadionów na Euro 2012**

Szanowny Panie Dyrektorze,

Witając z zadowoleniem nominację Pana na to zaszczytne, ale i obarczone trudnymi obowiązkami stanowisko OW SARP chcielibyśmy niniejszym poprzeć Pana wysiłek w doprowadzeniu do sukcesu mistrzostw EURO 2012.

Śledząc ostatnie wiadomości dotyczące rozwiązania problemu budowy Stadionu Narodowego w Warszawie, chciałbym wyrazić w imieniu warszawskiego środowiska architektów oraz swoim własnym parę refleksji.

Z żalem pożegnaliśmy się z ideą zorganizowania konkursu architektonicznego na projekt Stadionu wraz z towarzyszącym mu programem.

Podzielając Pana zdanie o zbyt rozbudowanym programie inwestycji, uniemożliwiającym dotrzymanie terminu realizacji, jesteśmy jednak rozczarowani fiaskiem organizacji konkursu o europejskim, jeśli wręcz nie światowym znaczeniu.

Pomijając powyższe, chcielibyśmy ustosunkować się do powziętych przez p. min. Elżbietę Jakubiak oraz Pana decyzji dotyczących lokalizacji i sposobu realizacji Stadionu.

Nie wnikamy w merytoryczny wybór miejsca – tzn. na istniejącym Stadionie Dziesięciolecia lub na otaczających go błoniach. Myślę, że obydwa rozwiązania mają swoje plusy i minusy – dokonany wybór według koncepcji prof. arch. Wojciecha Zabłockiego jest wyborem jednej z opcji – mamy nadzieję, że trafny i umożliwiający sprawną budowę, a co za tym idzie sukces Euro. Życzymy powodzenia i ze strony naszej organizacji będziemy starali się pomóc w jej realizacji.

Ponieważ zamiarem Organizatorów jest, jak dowiedzieliśmy się z prasy, zaproszenie czołowych zagranicznych firm projektowych oraz na podstawie ich dorobku wybór trzech do bezpośrednich negocjacji, chcielibyśmy prosić o uwzględnienie w tym wyborze także architektów/projektantów z Polski. Jesteśmy przekonani, że pomimo mniejszego doświadczenia wynikającego ze skromnej ilości inwestycji w tej dziedzinie, najbardziej doświadczone polskie firmy projektowe mogłyby poradzić sobie z tym projektem.

Przykro by było nam, reprezentantom środowiska spotkać się z konstatacją o naszej nieumiejętności pokonania problemu budowy nowego Stadionu. Chciałbym przypomnieć, że także prof. Jerzy Hryniewiecki z zespołem przed wybudowaniem Stadionu Dziesięciolecia nie dysponował doświadczeniem w tej dziedzinie architektury – pomimo tego

udało mu się stworzyć dzieło o do dzisiaj przekonywujących wartościach.

Chcielibyśmy także zaproponować udział naszych sędziów konkursowych, pomocnych w wyborze przez Pana ostatecznego projektanta/projektantów obiektu.

Z poważaniem
arch. Jakub Waclawek
Prezes Oddziału Warszawskiego SARP

Warszawa, 19.09.2007

Odpowiedź p. Michała Borowskiego zamieszczamy poniżej

