

Informacje Prezydium (SARP Biuro ZG SARP)

WALNY ZJAZD DELEGATÓW SARP 2017

W dniach 1-3 grudnia 2017 r. w siedzibie SARP w Warszawie odbył się Walny Zjazd Delegatów Stowarzyszenia Architektów Polskich, połączony z obchodami Jubileuszu 140-lecia organizacji zrzeszających architektów na ziemiach polskich. W związku z tym dwadzieścia dwa Oddziały Stowarzyszenia przygotowały "Wystawę-140-lecia" prezentującą historię i osoby działające w oddziałach na przestrzeni ostatnich lat.

Walny Zjazd miał charakter sprawozdawczo-programowy, w związku z czym większość dyskusji dotyczyła spraw związanych z działalnością w kolejnych latach obecnej kadencji.

Delegaci przyjęli APEL O OCHRONĘ NAZWY ARCHITEKTURA oraz dyscypliny naukowej ARCHITEKTURA.

http://www.sarp.org.pl/pokaz/apel%C2%A0o_ochrone_nazwy_architektura,2499/

Po oficjalnym zamknięciu obrad Zjazdu, większość delegatów wzięła udział w dyskusji na temat podstawowych problemów Stowarzyszenia, takich jak organizacja konkursów, aktywizacja młodych architektów itp.

autor zdjęć Dariusz Gackowski















Informacje Prezydium (SARP Biuro ZG SARP)

Wojciech ZABŁOCKI - Honorowa Nagroda SARP 2017

W dniu 1 grudnia 2017 r. w siedzibie Stowarzyszenia Architektów Polskich w Warszawie, przy ul. Foksal 2 odbyła się uroczystość wręczenia Honorowej Nagrody SARP przyznawanej architektom za całokształt twórczości.

Kapituła Honorowej Nagrody w składzie:

arch. Mariusz Ścisło, Prezesa SARP, Przewodniczący

arch. Michał Baryżewski, Oddział SARP Wybrzeże

arch. Stanisław Deńko, Oddział SARP Kraków

arch. Włodzimierz Mucha, Oddział SARP Warszawa

arch. Grzegorz Stiasny, Oddział SARP Warszawa

rozpatrzyła zgłoszone przez Oddziały SARP kandydatury do Nagrody a także te, które zgłoszone były do Nagrody w latach poprzednich.

Po dyskusji, w której omawiano osiągnięcia twórcze i aktywność w działalności publicznej kandydatów, **HONOROWĄ NAGRODĘ SARP 2017 Kapituła przyznała ARCHITEKTOWI WOJCIECHOWI ZABŁOCKIEMU**

za

- twórcze, trafne w treści i w formie dzieła, wzbogacające rodzimy dorobek kulturowy naszych czasów, odzwierciedlające także wysokie standardy cywilizacyjne bieżącej epoki,
- świadectwo, że Architektura nie zamyka się tylko w budowaniu, a jest stanem ducha, którego energia znajduje ujście w różnych dziedzinach twórczości i twórczych pasji,
- świadectwo, że Idee architektoniczne potrafią przekraczać granice kulturowe i służyć porozumieniu między ludźmi z całego świata,
- świadectwo, że forma architektoniczna może, za dotknięciem czarodziejskiej różdżki Twórcy, wyjść poza statyczne ograniczenia konstrukcji w sferę poezji.







Informacje Prezydium (SARP Biuro ZG SARP)

XXI EDYCJA KONKURSU „POLSKI CEMENT W ARCHITEKTURZE” – wyniki

W dniu 1 grudnia 2017 r. w siedzibie Stowarzyszenia Architektów Polskich w Warszawie, przy ul. Foksal 2 odbyła się uroczystość ogłoszenia wyników XXI edycji Konkursu „Polski Cement w Architekturze”, pokazującego możliwości twórczego użycia technologii betonowej w budownictwie, organizowanego przez Stowarzyszenie Architektów Polskich i Stowarzyszenie Producentów Cementu.

Jury w składzie:

arch. Grzegorz Stiasny, Wiceprezes SARP – Przewodniczący Sądu

pan Zbigniew Pilch, przedstawiciel Stowarzyszenia Producentów Cementu

arch. Hubert Wąsek, Prezes Oddziału SARP w Częstochowie – przedstawiciel Rady Prezesów SARP

arch. Jerzy Grochulski, członek Kolegium Sędziów Konkursowych Oddziału SARP w Warszawie, powołany przez ZG SARP

arch. Mariusz Tenczyński – Laureat ubiegłorocznej edycji konkursu „Polski Cement w Architekturze”

arch. krajobrazu Marek Szeniawski, Sekretarz Jury

z nadesłanych 20 obiektów z całej Polski do finału nominowano 9 obiektów

Obiekt: ZDROJE DLA GDAŃSKA, GDAŃSK**Pracownia: POBEREŻNY/PODGÓRCZYK**

Autorzy: arch. arch. Kaja Pobereżny, Michał Podgórczyk

Inwestor: GDAŃSKA INFRASTRUKTURA WODOCIĄGOWO-KANALIZACYJNA

Wykonawca: PRACOWNIA PROJEKTOWA MICHAŁ PODGÓRCZYK; PODWYKONAWCA PREFABRYKATÓW
BETONOWYCH: STYL-BET**Obiekt: CENTRUM DIALOGU PRZEŁOMY, SZCZECIN****Pracownia: KWK PROMES**

Autorzy:

architekt Robert Konieczny

Autorzy placu i budynku: arch. arch. Robert Konieczny, Michał Lisiński

Autorzy pracy konkursowej: arch. arch. Robert Konieczny, Dorota Żurek, Katarzyna Furgalińska

Współpraca: arch.arch. Aleksandra Stolecka, Piotr Tokarski, Adam Radzimski, Joanna Biedna, Magdalena Adamczak

Autorzy wystawy stałej: Piotr Wysocki, Roman Kaczmarczyk, Michał Czasnojć, KWK Promes

Inwestor: Muzeum Narodowe w Szczecinie

Wykonawca: SKANSKA S.A.

Obiekt: SIEDZIBA TYGODNIKA WIADOMOŚCI WRZESIŃSKIE, WRZEŚNIA**Pracownia: ULTRA ARCHITECTS SP. Z O.O. MARCIN KOŚCIUCH TOMASZ OSIĘGŁOWSKI**

Autorzy: arch.arch. Marcin Kościuch, Tomasz Osieglowski

Współpraca: arch.arch. Łukasz Piszczalka, Przemysław Fedorczyk, Kamila Dembińska

Konstrukcja: PMB Piotr Kusz

Inwestor: WYDAWNICTWO KROPKA - JOLANTA I WALDEMAR ŚLIWCZYŃSCY

Wykonawca: WEXEL (Września)

Z.U.H. ADAM WARCZYGŁOWA (Września)

IE PAWEŁ CHOŁUJ (Września)

FORTIS (Poznań)

Obiekt: SIEDZIBA SĄDU REJONOWEGO, SIEDLCE**Pracownia: HRA ARCHITEKCI SP.Z O.O., SP. K. HERMANOWICZ REWSKI ARCHITEKCI**

Autorzy:

Zespół projektowy: arch. arch. Wojciech Hermanowicz, Błażej Hermanowicz, Stanisław Rewski, Michał Chrzanowski, Adam Wojtalik, Krzysztof Hajduczenia, Krzysztof Rewski, Tomasz Laskowski, Anna Kowal, Joanna Orkisz, Elżbieta Hermanowicz

Współpraca: techn. arch. Elżbieta Kozłowska



Konstrukcja: HUB-BUD JACEK LIPIEC
Inwestor: SĄD OKRĘGOWY w Siedlcach
Wykonawca: WARMIŃSKIE PRZEDSIĘBIORSTWO BUDOWLANE S.A.

Obiekt: ROZBUDOWA CMENTARZA KOMUNALNEGO W CEDZYNIE, KIELCE

Pracownia: G2 ARCHITEKCI WOJCIECH GŁOWACKI

Autorzy:

Zespół autorski: arch. Wojciech Głowacki

Zespół projektowy: arch.arch. Katarzyna Czwartos, Ewelina Bogacka, Marcin Szlufik

Inwestor: GMINA KIELCE

Wykonawca: REJONOWE PRZEDSIĘBIORSTWO ZIELENI I USŁUG KOMUNALNYCH SP. Z O.O. – ZAKŁAD ROBÓT DROGOWYCH

Obiekt: SILESIA STAR, KATOWICE

Pracownia: KURYŁOWICZ & ASSOCIATES SP. Z O.O.

Autorzy: Generalny Projektant Pracowni: prof. dr hab. arch. Ewa Kuryłowicz

Główny Projektant Tematu: arch. arch. Marcin Goncickowski (architekt prowadzący I etap), Krzysztof Pydo (architekt prowadzący II etap)

Zespół projektowy: arch.arch. Bartosz Świniarski, Krzysztof Popiel, Ewelina Moszczyńska, Łukasz Węclawski

Inwestor: LC CORP INVEST XII SP. Z O.O.

Wykonawca: BUDIMEX S.A.

Obiekt: BUDYNEK WIELORODZINNY SPRZECZNA 4, WARSZAWA

Pracownia: BBGK ARCHITEKCI

Autorzy: arch.arch. Jan Belina-Brzozowski, Konrad Grabowiecki, Wojciech Kotecki

Współautorzy: arch.arch. Emilia Sobańska, Katarzyna Najberg

Inwestor: BUDIZOL Sp. z o.o., S.K.A.

Wykonawca: BUDIZOL Sp. z o.o., S.K.A.

Obiekt: TEATR W BUDOWIE. CENTRUM SPOTKANIA KULTUR W LUBLINIE

Pracownia: STELMACH I PARTNERZY BIURO ARCHITEKTONICZNE SP. Z O.O.

Autorzy:

Autor: dr hab. inż. arch. Bolesław Stelmach

Zespół autorski: arch.arch. Marek Zarzeczny, Rafał Szmigielski, Zbigniew Wypych, Sławomir Kłos

Inwestor: URZĄD MARSZAŁKOWSKI WOJEWÓDZTWA LUBELSKIEGO

Wykonawca: BUDIMEX S.A.



Obiekt: DOM JEDNORODZINNY NAD MORZEM, GDYNIA

Pracownia: ARCHDECO Sp. z o.o.

Autorzy: arch.arch. Zbigniew Reszka, Michał Baryżewski

Współautorzy: arch.arch. Katarzyna Manikowska, Anna Trzcińska, Oskar Berent

Inwestor: PRYWATNY

Wykonawca: MAKO SP. Z O.O.

Jury postanowiło przyznać:

Nagrodę specjalną Stowarzyszenia Producentów Betonu Towarowego w wysokości 5000,00 zł.

TEATR W BUDOWIE, CENTRUM SPOTKANIA KULTUR W LUBLINIE

Pracowni: Stelmach i Partnerzy Biuro Architektoniczne Sp. z o.o.

Opinia:

Nagrodę Stowarzyszenia Producentów Betonu Towarowego przyznano za okazywaną od lat wiarę w materiał - ten użytkowy beton, który pod ręką, ręką Architekta nabiera cech ekskluzywności.

DWIE RÓWNORZĘDNE II NAGRODY w wysokości po 7 500,00 zł każda:

SIEDZIBA SĄDU REJONOWEGO W SIEDLCACH, WOJ. MAZOWIECKIE

Pracowni: HRA Architekci, Hermanowicz Rewski Architekci Sp. z o.o. Sp.K.

Opinia:

Nagrodę przyznano za wykorzystanie betonu - współczesnego kamienia, który pozwolił mocno połączyć formę i funkcję obiektu. Pomógł w stworzeniu nastroju Powagi i Spokoju. Precyzja i jakość wykończenia powierzchni przypominają słowa Adolfa Loosa, że nowoczesne piękno określa dokładność wykonania i szlachetność czystego materiału, a zbyteczny ornament jest zbrodnią.



TEATR W BUDOWIE, CENTRUM SPOTKANIA KULTUR W LUBLINIE

Pracowni: Stelmach i Partnerzy Biuro Architektoniczne Sp. z o.o.

Opinia:

Nagrodę przyznano za wykreowanie z ruin Teatr w Budowie idealistycznego świata kompozycji i proporcji, w którym poszukiwać można niepodważalnych aksjomatów architektury. Za charakterystyczny język klasycznego porządku architektury uwolniony od powierzchownej dekoracyjności. Za nieustępliwy, konsekwentny perfekcjonizm, upartą wiarę w porządkującą dla przestrzeni rolę architekta.



I NAGRODĘ w wysokości 20 000,00 zł.

BUDYNEK WIELORODZINNY ul. SPRZECZNA 4, WARSZAWA

Pracowni: BBGK Architekci

Opinia:

Nagrodę przyznano za udaną próbę ukazania potencjału jaki ma w sobie technologia prefabrykowanego betonu. Za architekturę ponadczasową łączącą w sobie piękno, trwałość i funkcjonalność. Stworzenie miejsca o niepowtarzalnym klimacie, gdzie każdy starannie zaprojektowany element tworzy wysoce estetyczną całość.



Ponadto Stowarzyszenie Producentów Cementu i Stowarzyszenie Architektów Polskich postanowiło przyznać NAGRODĘ SPECJALNĄ ZA CAŁOKSZTAŁT DZIAŁALNOŚCI TWÓRCZEJ Z UŻYCIEM TECHNOLOGII ŻELBETOWEJ Panu prof. dr hab. arch. Dariuszowi Kozłowskiemu



Laudację dla prof. dr hab. arch. Dariusza Kozłowskiego, odczytał arch. Bohdan (Biś) Lisowski, Prezes Oddziału SARP w Krakowie

Wiem już teraz, że sztuka nie jest prawdą. Sztuka jest kłamstwem, które pozwala nam zbliżyć się do prawdy, przynajmniej do tej prawdy, która jest dla nas rozpoznawalna. To stwierdzenie zaczerpnięte z Picassa jest dla Dariusza Kozłowskiego wciąż aktualne.

Nie bardzo wiadomo, co jest ową prawdą – kłamstwo zyskało nową barwę: Wspaniałego Kłamstwa Sztuki.

Poruszamy się dziś w obrębie estetyki, która epatuje swoją kategorią fikcyjności. Dzieło architektoniczne nie jest wypowiedzią, która może być prawdziwa albo fałszywa. Jest wypowiedzią, która nie poddaje się weryfikacji i stawianie takiej kwestii nie ma sensu: to jest status fikcji.

Demonstracyjne ogłoszenie fikcji jako zabawy, a wspaniałego kłamstwa jako konwencji, może być pretekstem dla tworzenia rzeczy. Efekt zależy od artysty. Przyjęcie takiej ideologii zakłada, że sztukę należy oglądać poprzez zamgloną szybę świadomości, że oto oglądamy świat sztuki – świat sztuczny.

Możliwość użycia takiej szyby lub okularów z odpowiednimi szkłami, ochronić może widza od szaleństwa potraktowania rzeczy lub akcji artystycznej jako żywej rzeczywistości, a architektury – łatwiej niż innej sztuki, jako trywialnej codzienności.

A w owym zamgleniu należy także szukać głębi i rozległości poszerzających odbiór przedmiotu artystycznego. I właśnie te słowa samego Dariusza Kozłowskiego mogą być najlepszym opisem jego twórczości.

Architekta, nauczyciela, profesora, promotora dobrej architektury, człowieka bezwzględniego w swym dążeniu do piękna i prawdy.

Urodzony w Radomiu, gdzie w 1960 roku zdał maturę w Liceum Ogólnokształcącym im. Jana Kochanowskiego. W

latach 1960-1966 studiował na Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej. Dyplom u prof. Tomasza Mańkowskiego – *Eksperymentalna modelowa jednostka mieszkaniowa* – obronił z wyróżnieniem w 1966 r.

Wtedy też zaczyna się praca na Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej, jego macierzystej uczelni, kontynuowana przez wiele lat. Najpierw jako stażysta w Katedrze Projektowania Budynków Mieszkalnych; potem asystent.

W 1976 r. broni doktorat pod kierunkiem profesora Tomasza Mańkowskiego na temat: *Wybrane zagadnienia projektowania mieszkań w systemach budownictwa*. Od 1976 obejmuje stanowisko adiunkta w Zakładzie (Katedrze) Architektury Mieszkaniowej IPA PK.

W 1995 uzyskuje stopień naukowy doktora habilitowanego za zrealizowane oryginalne osiągnięcia projektowe oraz na podstawie opracowania: *Projekty i budynki 1982-1992 – Figuratywność i rozpad formy w architekturze doby postfunkcjonalnej*.

W 1997 – otrzymuje nominację na profesora PK. W 2001 – zostaje złożony wniosek o tytuł naukowy profesora. Prodzikan i w końcu dziekan Wydziału Architektury Politechniki Krakowskiej. Wybitny nauczyciel akademicki, promotor 17 prac doktorskich, niezliczonej liczby dyplomów magisterskich i inżynierskich.

Prace wykonane pod kierunkiem profesora Dariusza Kozłowskiego otrzymały liczne nagrody: za prace dyplomowe Nagroda SARP – Nagroda Stowarzyszenia Architektów Polskich – Dyplom Roku, nagroda dla promotora i dyplomanta za najlepszą pracę dyplomową roku, wiele nagród w konkursie Architektura Betonowa – Najlepszy dyplom z użyciem technologii betonowej.

Profesor Dariusz Kozłowski jest także przewodniczącym Sekcji Architektury Komitetu Architektury i Urbanistyki Polskiej Akademii Nauk.

Jednak nie przedstawiamy sylwetki profesora tu dzisiaj tylko jako twórcy, naukowca i nauczyciela, ale jako wieloletniego Członka SARP, od dawna związanego z jego Krakowskim Oddziałem.

Był Kuratorem Międzynarodowego Biennale Architektury organizowanego właśnie przez Oddział w Krakowie. Jest też od roku 1984 sędzią konkursowym SARP, oceniającym w wielu konkursach.

Jest także laureatem licznych konkursów organizowanych przez SARP. Najważniejszą, najbardziej wartościową nagrodą środowiskową, jest Honorowa Nagroda SARP otrzymana w 2011 roku.

Dariusz Kozłowski jest również znany jako „promotor” betonu w architekturze. Był jednym z pomysłodawców, wraz z obecnym tu profesorem Janem Deją ze Stowarzyszenia Producentów Cementu, a wcześniej z firmy Polski Beton konkursu organizowanego przez SPC wraz z Wydziałem Architektury PK – Ogólnopolskiego Akademickiego Konkursu na najlepszą pracę dyplomową roku, znanego jako ARCHITEKTURA BETONOWA.

Profesor wolał być jednak postrzegany nie jako jego organizator a zwykły uczestnik, co umożliwiło mu propagowanie miłości do tego materiału wśród licznych pokoleń swoich dyplomantów, tworząc znaną w całej Polsce szkołę architektury betonowej.

Warto podkreślić, że jest także malarzem i rysownikiem, w tle możemy zobaczyć jego prace przenikające się ze zbudowaną architekturą. Stają się one pretekstem dla budowania formy, a czasem jej dopełnieniem. Jednak nie są to obrazy zwykłe, są pełne magii, architektura na nich przedstawiona jawi się w sposób nierealny, poetycki. Prace zgodnie z myślą Adolfa Loosa przedstawiają monumenty, gry kolorowych form – rodzącą się na płótnie i papierze architekturę. Farba czy kredka staje się dla Dariusza Kozłowskiego narzędziem do tworzenia nowych form *architektury magicznej*.

Twórczość architektoniczna Dariusza Kozłowskiego, która tu w siedzibie SARP jest z pewnością najważniejsza, pełna jest dzieł niesamowitych. Z najważniejszym: Drogą Czterech Bram – Wyższym Seminarium Duchownym Zgromadzenia XX Zmartwychwstańców w Krakowie, które stało się najbardziej znanym przykładem polskiego postmodernizmu. Inne ważne realizacje to między innymi: Dom Alchemików – Wytwórnia kosmetyków HEAN w Krakowie, Kolegium Polonijne Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie – Przegorzałach, czy nagrodzona przez SPC – Villa Olajossy.

Ważniejsze nagrody – Nagroda Publiczności na I Biennale Architektury, Kraków 1985; Architektoniczne Wydarzenie Roku – SARP Kraków 1991, Projekt Roku – SARP Kraków 1992; Wyróżnienie Specjalne za pracę habilitacyjną Ministra Gospodarki Przestrzennej i Budownictwa, 1995; Nagroda Indywidualna Ministra Edukacji

Narodowej za twórcze osiągnięcia architektoniczne potwierdzone uzyskaniem stopnia naukowego doktora habilitowanego, 1996; Honorowa Nagroda „za wybitne osiągnięcia twórcze” SARP Kraków, 1997 – i już wspomniana Honorowa Nagroda SARP 2011.

Należy wspomnieć także wystawy, w których uczestniczył Dariusz Kozłowski. Do najważniejszych zaliczyć należy: International Exhibition of Architectural Drawings, The Max Protech Gallery, Nowy Jork, 1988; Polnische Architekturzeichnungen der Gegenwart – Polskie współczesne rysunki architektoniczne, Aedes – Galerie für Architektur und Raum – Berlin 1989; Poza obrazem – BWA Kraków 1990; Baustelle: Polen – Akademie der Künste Berlin, 1994. La Biennale di Venezia, VI Mostra Internazionale di Architettura – Sesto International Architecture Exhibition; Sensori del futuro – L’architetto come sismografo, Wenecja 1996.

Już na koniec wypada wspomnieć, iż profesor Kozłowski jest również znawcą i wielkim miłośnikiem opery, w szczególności twórczości Wagnera. Muzyka, poza architekturą, jest dla niego czymś najistotniejszym. To wyraz jego przekonania, że Architektura jest sztuką budowania rzeczy fikcyjnych, tak by wyglądały, jak prawdziwe.



Informacje Prezydium (SARP Biuro ZG SARP)

Medal SARP BENE MERENTIBUS

W dniu 1 grudnia 2017 r. w siedzibie Stowarzyszenia Architektów Polskich w Warszawie, przy ul. Foksal 2 odbyła się uroczystość wręczenia **Medali „Bene Merentibus”** przyznawanych przez Stowarzyszenie Architektów Polskich osobom szczególnie zasłużonym dla szeroko pojętej architektury polskiej.

**Kapituła Medalu SARP „Bene Merentibus” w składzie:**

arch. Mariusz Ścisło, Prezes SARP, Przewodniczący Kapituły
arch. Ewa P. Porębska – Wiceprzewodnicząca Kapituły
arch. krajobrazu Marek Szeniawski, Sekretarz Generalny SARP, Sekretarz Kapituły
arch. Ewa Kuryłowicz, Przewodnicząca Zespołu Koordynacyjnego Sędziów Konkursowych SARP
arch. Jerzy Grochulski, Pierwszy Wiceprezes SARP
arch. Bohdan Lisowski, Prezes Oddziału SARP w Krakowie, Sekretarz Rady Prezesów SARP

postanowiła przyznać Medal „Bene Merentibus” następującym osobom:

- Panu **JERZEMU ILKOSZOWI**, Dyktorowi Muzeum Architektury we Wrocławiu
- Panu **KRYSTIANOWI ZIMERMANOWI**
- Panu architektowi **JANOWI KARPIELOWI BUŁECCE**

Laudację dla **Pana Jerzego Ilkosza**, wygłosiła architekt Daria Kieżun, Prezes Oddziału SARP we Wrocławiu

Dr Jerzy Ilkosz - dyrektor Muzeum Architektury we Wrocławiu (od 2000 roku).

Absolwent Historii Sztuki na Wydziale Historyczno-Filozoficznym Uniwersytetu Wrocławskiego oraz Wydziału Architektury Politechniki Wrocławskiej. Autor ponad 100 pozycji naukowych z dziedziny architektury, sztuki i konserwacji. Laureat wielu nagród, m.in. Nagrody I stopnia Ministra Kultury i Sztuki za konserwację Panoramy Raławickiej (zespołowa), Das Verdienstkreutz Am Bande przyznany przez Prezydenta Republiki Federalnej Niemiec Horsta Kölera, Brązowy Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” przyznany przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za pracę na rzecz wpisu Hali Stulecia na listę światowego dziedzictwa UNESCO.

Szanowni Państwo,

przyjęcie, z niemałym wahaniem, przywileju prezentacji sylwetki Szanownego Laureata wprawiło mnie w zakłopotanie. Nie mogę Państwu opowiedzieć o zażyłej przyjaźni czy nawet długoletniej znajomości, bo byłoby to nieprawdą. Mogę jednak opowiedzieć o człowieku tworzącym instytucję, z którą pozostaję, jak zapewne większość tu obecnych, w pięknej przyjaźni od wielu lat.

Jerzy Ilkosz, autor kilkudziesięciu publikacji naukowych z dziedziny architektury, sztuki i konserwacji. Laureat wielu nagród. Od 2000 roku kieruje wrocławskim Muzeum Architektury, jedyną tego typu placówką muzealniczą w Polsce. Jego mariaż z architekturą to konsekwencja kolejnych życiowych wyborów. Jako absolwent historii sztuki na Wydziale Historyczno-Filozoficznym Uniwersytetu Wrocławskiego swoje doświadczenie zawodowe związał z Pracownią Konserwacji Zabytków we Wrocławiu, czego efektem było, między innymi, otrzymanie nagrody zespołowej I stopnia Ministra Kultury i Sztuki za konserwację pochodzącego pierwotnie ze Lwowa kolistego malowidła „Panoramy Raławickiej”, która w 1985 roku w nowym miejscu we Wrocławiu ponownie została udostępniona publiczności. W 1996 roku Jerzy Ilkosz rozpoczyna doktorat na Wydziale Architektury Politechniki Wrocławskiej. Tematem pracy, prowadzonej pod kierunkiem naukowym prof. Zygmunta Świechowskiego, jest „Hala Stulecia i Tereny Wystawowe na wrocławskich Szczytnikach – dzieło Maxa Berga i Hansa Poelziga”. Wybór tematu staje się momentem zwrotnym, który w przyszłości będzie miał bezpośredni wpływ na profil działalności Muzeum.

Od 1992 roku Jerzy Ilkosz kieruje Miejskim Archiwum Budowlanym, wyjątkowym w skali kraju zbiorem projektów i rysunków architektonicznych, wzbogaconym kolekcją fotografii dokumentującą aglomerację wrocławską. Jako kierownik Archiwum promuje zbiory poprzez organizację wystaw i publikacje książkowe. W 2000 roku wygrywa



konkurs na dyrektora Muzeum Architektury i obejmuje to stanowisko po ustępującym z funkcji prof. Olgierdzie Czernerze, założycielu placówki. Dochodzi wówczas do połączenia obu instytucji.

W tym samym roku organizuje wystawę „Hans Poelzig we Wrocławiu. Architektura i sztuka 1900–1916”, która otrzymuje nagrodę Sybilla – wyróżnienie przyznawane najważniejszym wydarzeniom muzealnym. Wrocławski modernizm i Sybilla wejdą odtąd na stałe do programu Muzeum Architektury, tworząc tradycję tego miejsca.

Tak, jak opowieść o architekturze staje się opowieścią o jego budynkach, tak opowieść o Szanownym Laureacie staje się opowieścią o Miejscu.

Przy okazji krótkiej prezentacji nie sposób jednak wspomnieć większości wystaw, które Jerzy Ilkosz organizował. Nie sposób też ich wartościować. Część została nagrodzona wspomnianą wcześniej Sybillą, część miała rekordową publiczność, a inne były „najważniejsze” z czysto osobistych względów. Były jednak takie wydarzenia, które pozostawiły po sobie bardzo wymierne efekty. Monograficzna wystawa dotycząca Hali Stulecia, prezentowana w 2005 roku, której towarzyszył obszerny katalog w trzech wersjach językowych, przyczyniła się bezpośrednio do decyzji o wpisaniu dzieła Berga na listę światowego dziedzictwa UNESCO, a wydanie w 2009 roku publikacji poświęconej słynnej wystawie Werkbundu w pewnym stopniu wpłynęło na podjęcie decyzji o renowacji unikatowego kompleksu WuWY.

Prowadzone przez Jerzego Ilkosza Muzeum to oczywiście nie tylko wystawy o modernie, to nie tylko wystawy... To szereg działań i wydarzeń, które sprowadzają się do popularyzacji architektury – tak w sposób popularny, jak i ekspercki. Przede wszystkim promując polską twórczość, ale i konfrontując ją z najlepszymi światowymi dokonaniem.

To również, a może przede wszystkim, miejsce spotkań dla nas – architektów, dla naszych odbiorców i naszych krytyków. I to, bez wątpienia, zasługa Dyrektora tej placówki, że dialog ten wspiera.

Jako kierujący instytucją Jerzy Ilkosz zbudował zespół ludzi, których pracą, pasją i wiedzę wykorzystuje w najlepszy sposób – daje im możliwość realizacji.

Umiejętność „oddania pola” to rzadki przywilej, idący zazwyczaj w parze z doświadczeniem, mądrością i intuicją. I nie ulega wątpliwości, że w tym wypadku wszystkie te cechy są udziałem Szanownego Laureata...





Laudację dla **Pana Krystiana Zimmermana**, wygłosił architekt Tomasz Konior

Ten dzień przejdzie do historii Stowarzyszenia Architektów Polskich.

Krystian Zimmerman, jeden z największych artystów naszych czasów, wirtuoz fortepianu, obywatel świata zgodził się przyjąć nagrodę architektów - Bene Merentibus.

Mistrzu,

dziękujemy, że w gąszczu koncertowych podróży i mnóstwa wyjątkowych propozycji spędzasz ten wieczór wśród nas, architektów.

5-go grudnia 1956 roku w Zabrzu przyszedł na świat Krystian Zimmerman.

W wieku pięciu lat, gdy dosięgał wreszcie klawiatury zaczął grać na fortepianie. Początkowo u boku swojego ojca. Potem Andrzeja Jasińskiego, swojego wieloletniego nauczyciela, następnie profesora, wreszcie przyjaciela. I tak nadszedł rok 1975. Wtedy wszystko się zmieniło. Świat muzyczny oszalał na punkcie młodego Zimmermana, który biorąc udział w IX Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim, nie tylko zgarnął wszystkie nagrody, ale od pierwszych taktów zaczarował jury i publiczność. Znakomity i niezawodny warsztat, piękny nośny dźwięk, ogromna muzykalność, wycucie formy i stylu Chopina a co najważniejsze - komunikatywność. Powtarzano na każdym kroku: rzadko słyszy się i widzi artystów tak swobodnych, z niezwykłym wdziękiem i młodzieńczą radością przekazujących swoje muzyczne myśli i uczucia. Eugen List, juror z USA, rzucił mu się na szyję z okrzykiem: „On jest fantastyczny, ja już mu daję I miejsce!”

Od tej pory Krystian Zimmerman zaczął przygodę z wielkim światem. Zaprzyjaźnił się z Rubinsteinem. Koncertował

w najwspanialszych miejscach, z największymi z wielkich: Bernsteinem, Karajanem. Lutosławski zadeedykował mu swój koncert fortepianowy, który Krystian zagrał publicznie pierwszy raz w Salzburgu w 1988 roku.

Po 30 latach, w 100. rocznicę urodzin Lutosławskiego Krystian wrócił do tego dzieła z Berlińskimi Filharmonikami pod dyrekcją Sir Simona Ratle oraz z maestro Jackiem Kasprzykiem w Filharmonii Narodowej w Warszawie.

Zabiegają o niego najwspanialsze orkiestry, festiwale i sale koncertowe.

A Krystian Zimerman nieustrudzenie i odważnie robi rzeczy niezwykłe.

Za każdym razem wywołując skrajne reakcje, czasem kontrowersje. Zwykle entuzjazm. Chcąc opisać jego artystyczną drogę przychodzi mi na myśl jedno słowo: bezkompromisowość.

Sensacyjnym wydarzeniem w muzycznym świecie był pomysł Mistrza z okazji 150. rocznicy śmierci [Fryderyka Chopina](#): stworzył wówczas spośród wybitnych młodych muzyków Polską Orkiestrę Festiwalową. Oprócz pomysłodawcy był jednocześnie pianistą i dyrygentem.

- „Zdecydowałem się dać w przyszłym roku serię koncertów w krajach Europy Zachodniej, w Polsce i w Stanach Zjednoczonych, na których będę grał oba koncerty Chopina” - mówił Krystian Zimerman 29 października 1998 na konferencji prasowej. Przyleciał wtedy specjalnie do Warszawy po kilku latach nieobecności w Polsce.

- *„Miałem zaszczyt wykonywać te utwory z wielkimi dyrygentami polskimi i zagranicznymi. Od każdego z nich czegoś się nauczyłem i z biegiem czasu, asymilując różne pomysły i wiążąc je z własną, dojrzewającą wizją koncertów Chopina, doszedłem do przekonania, że chciałbym je zrobić sam 'od a do zet', rozpoczynając od 'zrobienia' samej orkiestry. Nie wiem, czy Państwo zauważyli, że wszystkie orkiestry grają dzisiaj dość podobnie. Gołym uchem nie da się już rozpoznać, czy jest to orkiestra z Londynu, z Paryża, z Nowego Jorku, czy z Tokio. Fonografia 'zglobalizowała' interpretację. Ja mam kłopoty z odnalezieniem w istniejących zespołach pewnych cech brzmieniowych. Poza tym orkiestry nie lubią prób, a ja uwielbiam próbować, i to tygodniami. Pomyślałem więc, że muszę znaleźć garstkę ludzi, którzy podzielaliby moją pasję do eksperymentowania i razem z nimi spróbować zrobić coś, co byłoby konglomeratem wszystkich moich doświadczeń z ostatnich dwudziestu lat.”*

40 koncertów w ramach światowego tournée. przyniosło ogromny sukces. Zarejestrowany i wydany nakładem Deutsche Grammophon. Dla tej samej wytwórni powstały inne, znakomite albumy z muzyką Chopina, Beethovena, Mozarta, Schuberta, Brahmsa, Schumanna, Liszta, Griega, Bartóka, Straussa, Ressighiego, Szymanowskiego, Ravela, Debussy'ego, Lutosławskiego, Rachmaninowa, Webera. Wiele z nich otrzymało prestiżowe nagrody fonograficzne. Jak ta ostatnia wydana po wielu latach w tym rok, z sonatami Schuberta, która również w Polsce znajduje się na pierwszym miejscu Top 10 wśród klasycznej muzyki.

Jednak on sam nie jest zadowolony ze swoich nagrań. Ponad wszystko Krystian Zimerman ceni żywą muzykę i kontakt z publicznością. Gdy tego brakuje, stwierdza: „nie mam się komu oświadczyć”.

Podkreśla jak ważne dla Niego jest nie tylko na czym - ale gdzie gra.

Pewnie dlatego z równą precyzją i znanstwem podchodzi do konstrukcji i brzmienia fortepianu, który wciąż usprawnia, jak i do sali koncertowej, która jak twierdzi - podczas koncertu stają się Jego drugim instrumentem. I tutaj ujawnia się kolejna, obok muzyki pasja Mistrza - architektura.

W 2009 roku Krystian Zimerman uczcił 100-tną rocznicę urodzin Grażyny Bacewicz trasą koncertową po Polsce. Cały program wydany później przez tę samą wytwórnię został nagrany w nowej Sali koncertowej „Symfonia” Akademii Muzycznej w Katowicach. Po tym, niezapomnianym koncercie maestro Zimerman zażyczył sobie spotkania z architektem.

I wtedy nogi się pode mną ugięły: zgani czy pochwali?

Nie szczędził komplementów. Nazajutrz w atrium Jego Alma Mater, w miejscu nam obu tak bliskim, przez wiele godzin mogłem rozmawiać z mistrzem.

Od tamtej pory, co cenię sobie ponad wszystko, słucham Go nie tylko z estrady lub nagrań ale także w podróży szlakiem Jego miejsc, czasem przy klawiaturze innym razem przy dobrym winie. Dzięki temu wiem jak bliska Mu jest architektura i budowanie. Być może, gdyby nie muzyka zostałby architektem. Wciąż z pasją ją odkrywa. Wielokrotnie doświadczyłem z jaką wrażliwością i znanstwem o niej opowiada. Nie zapomnę, jak fascynującą przygodę zafundował mi wizytą w architektonicznej księgarni w Tokio o 2-jej w nocy. Wśród książek i albumów, których jest koneserem opowiadał z pasją o domach na drzewach i swoim budowaniu, konstruowaniu, materii i

akustyce.

Bo to jest świat Krystiana Zimmermana: nie tylko fortepian i pianista, ale orkiestra i publiczność, sala koncertowa i miejsce, z jego cielesnością i atmosferą - komplet. Ważna jest całość, by muzyka mogła zabrzmieć pełnią swoich możliwości.

Gdy spotkaliśmy się po raz pierwszy konkurs na siedzibę NOSPR-u był już rozstrzygnięty. Pracowaliśmy nad projektem budowlanym.

Wówczas odwiedził nasze biuro a spotkanie z całą ekipą architektów do dziś jest wspominane z wypiekami na twarzy. Wzbudził zachwyt i sensację gdy opowiadając o własnych doświadczeniach nagle uderzając z całej siły otwartą dłonią w ścianę i filar „własnoręcznie” pokazał jak ważne jest rozumienie zależności między budowaniem i akustyką.

Projekt NOSPR zmieniał się do samego końca. Również podczas budowy. Zmieniała się też wielka sala koncertowa, którą 5 lat później otworzył swoim niezapomnianym koncertem.

Dziś NOSPR w nowej siedzibie działa już czwarty sezon. Jak to miejsce zmieniło oblicze orkiestry, ale i życie muzyczne na Śląsku warto przekonać się na miejscu.

Krystianie,

niech wszyscy wiedzą, że bez Twojego entuzjazmu i zaangażowania być może to miejsce by nie powstało. A na pewno nie byłoby tym, czym jest. Decydentom tłumaczyłeś, że takiej szansy, nie można zmarnować. Architektom pomogłeś śmiało myśleć. Dodałeś wiary w siebie. Twierdziłeś od początku, że stać nas na najlepsze efekty.

Utorowałeś drogę do współpracy z najlepszą firmą akustyczną na świecie i YasuToyotą, który jak twierdzisz, ma szósty zmysł. Wciąż doświadczamy tego w kolejnych projektach. Pomogłeś uniknąć wielu błędów, które popełniają wielcy, bogaci i bardziej doświadczeni od nas.

Przyjeżdżałeś na budowę, przekonywałeś sceptyków, dawałeś wsparcie, dzieliłeś się wszechstronną wiedzą.

Gdy kończyliśmy budowę i trwały już pierwsze próby orkiestry w pachnącej świeżością nowej sali koncertowej, we wrześniu 2014 przyjechałeś ponownie do Katowic. Tym razem, by przygotować koncert otwarcia, który miał się odbyć 1 października, w święto muzyki. Obawiałeś się efektu, zabójczy termin realizacji i niewysoki budżet. Gdy w końcu udało się zaciągnąć Cię do środka - miałeś łzy w oczach. Zrobiłeś gest palcem do orkiestry, by nie przerywała próby, bezszelestnie wszedłeś na estradę, otworzyłeś fortepian i włączyłeś się do gry. Wciąż czuję, że to był najbardziej wzruszający moment w moim życiu.

Za to wszystko co się stało, nie umiem wyrazić wdzięczności.

Cieszymy się, że kochasz i rozumiesz architekturę, że jesteś ambasadorem jakości, Wzorem i Mistrzem.

Mawiasz: „*Być razem, wspólnie - wówczas przeżywamy pełniej i tworzymy rzeczy wyjątkowe*”. Czas z Tobą, teraz, jest tego najlepszym dowodem. Dzięki Tobie Architektura i Muzyka są jeszcze bliżej.

Krystianie,

Całe środowisko architektów dziękuje Ci za twój talent za to, Kim jesteś i co robisz, za wspaniałe koncerty, za emocje, wzruszenia, których dostarczasz poprzez muzykę.

Życzymy ci spełnienia. W muzyce. W architekturze. W życiu.

Tą nagrodą pragniemy wyrazić nasz najgłębszy szacunek, uznanie i wdzięczność.

Odnaczonego orderem francuskiej Legii Honorowej i Krzyżem Komandorskim z Gwiazdą Orderu Odrodzenia Polski, doktorowi honoris causa Akademii Muzycznej w Katowicach i Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, Krystianowi Zimmermanowi od Stowarzyszenia Architektów Polskich SARP medal Bene Merentibus.

Krystianie,

Przyjmij naszą nagrodę.

Tomasz Konior







Laudację dla **Pana Jana Karpiela-Bułecki**, w imieniu architekta Zenona Remiego wygłosił Stanisław Załoka

BENE MERENTIBUS»



ANNO DOMINI 2017

Laudacja dla Pana Jana Karpiela-Bulecki

Jasiek wywodzi się z pradawnych górali tatrzańskich, chociaż nie tak dawno urodzony pod Lipkami. Mama Zofia Karpiel-Bulecka „zawdy pierse gaździnka” z widokiem na Giewont - przyjaciel architektury. Ojciec Bolesław świętej pamięci z Kościeliska - twórca rzeźbiarz, stolarz, muzyk, gawędziarz, laureat wielu nagród. Jaś od małego grał na złucokach, gęślach, fujarkach, piszczałkach, a na pianinie rzeźbił dłutkiem. Cieśla - po słynnej zakopiańskiej budowlance. Architekt - po Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej, gdzie rozwijał swoją wiedzę o sztuce architektury, pod kierunkiem takich profesorów, jak Stefan Zychorń, Tadeusz Przemysław Szafer, Andrzej Skoczek - mocno związanych z Zakopanem, Tatrami. W zawodzie architekta praktykował w Pracowni Regionalnej Politechniki Krakowskiej „Stara Polana” w Zakopanem. Tam z zespołem koleżanek i kolegów dokumentowali, rewaloryzowali zabytki Podhala, projektowali, prowadzili prace studialne zespołów osadniczych na Spiszu. Organizowali z prof. Szaferem słynne już profesjonalne konserwatoria, wystawy, seminaria, zawsze połączone z muzyką, śpiewem, humorem. Przyszedł czas na samodzielność w zawodzie, wtedy Jan zakłada pracownię projektową „BUDUJ A WOŁOJ”, gdzie nadal projektują, tworzą architekturę osadzoną w regionie, w przerwach grają - kapela w pełnym składzie, albo w przerwach projektują... bo grają... Tam możesz nauczyć się historii gór, górali, zwyczajów, można popatrzeć na Cysorza, posłuchać o minionym czasie, pooglądać szkice, rysunki, obrazki Jaśka, poznać historię dawnych mistrzów od Sabaly, Brzegi, Matlakowskiego, Barabasza... Jest Jan wychowawcą młodzieży, Mistrza poznasz również po tym, jakich wychował następców. I jak przystało na tradycję pokoleniową z Ojca na Syna, w zawodzie architekta z sukcesami tworzy już najstarszy z trzech synów Jaśka - kolejny Jan. I wreszcie muzyka, która wypełnia jego twórcze dokonania i doskonale współbrzmi z architekturą. Jan gra, śpiewa i tańczył. Muzyka góralska, karpacka, stare instrumenty smyczkowe, dudy, piszczałki, fujarki... Grał i gra z góralami, filharmonikami, jazzmenami, Namysłowskim, Preisnerem, „Skaldami”... Uświetnia muzyką spotkania - te ważne - festiwalowe, świąteczne, a także posiada góralskie, rodzinne i ostatnie pożegnania ze wzruszającym „Krywaniu, Krywaniu...”. Jest laureatem licznych nagród - od Oskara Kolberga po Stanisława Wyspiańskiego.

„Nie ma tu nic szczególnego,
Żadnych tu dziwów świata,
Fundament z skalnych odłamów,
Z płazów świerkowych chata.” - napisał Jan Kasprowicz na Harendzie

W sto lat później Jan Karpiel-Bulecka zaprojektował, wybudował i zamieszkał w takim domu ze swoją rodziną i psem owczarkiem.

Bo zwierzęta to od dziecka jeszcze jedna pasja Jaśka. Owce na halach w szalasach tatrzańskich, wierne psy owczarki podhalańskie od niedawna psy rasowe, no i konie - te w banderiach, z pytacami na weselach, a zimą w gońbach kumoterek góralskich i w kuligach kończonych wiatrą, muzyką i śpiewem.

Chociaż są rzeczy, które się słabo przyjęły na Podhalu, to Jan stoi na straży kontynuacji dobrych tradycji w architekturze.

Podtrzymywanie tożsamości miejscowej, regionalnej stanowi o sile woli pokoleń mieszkańców gór.

Janie - ucz nadal szacunku do tradycji i walcz o szacunek dla tradycji.

Jesteś dobrze zasłużony - bene merentibus - honornik

hej

arch. Zenon Remi











Informacje Prezydium (SARP Biuro ZG SARP)

KRZYŻ KAWALERSKI ORDERU ODRODZENIA POLSKI

Na wniosek Zarządu Głównego SARP, Postanowieniem Prezydenta RP Andrzeja Dudy z dnia 14 sierpnia 2017 r. **architekt Tadeusz Włodzimierz Barucki** wieloletni członek SARP, laureat Honorowej Nagrody SARP 1985, został uhonorowany Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski za wybitne zasługi w popularyzowaniu twórczości architektonicznej, za osiągnięcia w pracy twórczej oraz na rzecz międzynarodowej współpracy kulturalnej.



Odnaczenie w imieniu męża odebrała Pani Edyta Barucka w dniu 1 grudnia 2017 r. w siedzibie Stowarzyszenia Architektów Polskich w Warszawie, przy ul. Foksal 2.





Informacje Prezydium (SARP Biuro ZG SARP)

MEDAL SARP IM. ZYGMUNTA SKRZYDLEWSKIEGO

W dniu 1 grudnia 2017 r. w siedzibie Stowarzyszenia Architektów Polskich w Warszawie, przy ul. Foksal 2 odbyło się uroczyste wręczenie **Medali SARP im. Zygmunta Skrzydlewskiego**, przyznawanych przez Stowarzyszenie Architektów Polskich osobom szczególnie zasłużonym dla Stowarzyszenia.

Kapituła Medalu w składzie:

arch. **Jerzy Grochulski**, Pierwszy Wiceprezes SARP, Prezes SARP w latach 2006-2012

arch. **Rafał Rokiciński**, Wiceprezes SARP

arch. **Piotr Kostka**, Prezes Oddziału SARP w Poznaniu

arch. **Agnieszka Kaczmarska**, Prezes Oddziału SARP w Katowicach

arch. **Ryszard Jurkowski**, Prezes SARP w latach 2000-2006

postanowiła przyznać Medal

pani **Emilii Walczewskiej**, pełniącej funkcję Kierownika Biura Oddziału SARP w Krakowie

pani **Halinie Tracz**, Pracownikowi Biura Zarządu Głównego SARP



pani Emilia Walczewska



pani Emilia Walczewska, arch. Bohdan (Biś) Lisowski, Prezes Oddziału SARP w Krakowie



pani Halina Tracz, arch. Rafał Rokiciński, Wiceprezes SARP



pani Halina Tracz, arch. Mariusz Ścisło, Prezes SARP

Informacje Prezydium (SARP Biuro ZG SARP)

WYRÓŻNIENIA SARP III-GO STOPNIA – BRAZOWE ODZNAKI SARP

Zarząd Oddziału SARP w **Koszalinie** w dniu 09.11.2017 r. przyznał Wyróżnienie:
Kol. **Anecie Mandes**

Zarząd Oddziału SARP w **Krakowie** w dniu 10.10.2017 r. przyznał Wyróżnienia:

Kol. **Katarzynie Głuch**

Kol. **Sylwii Gowin**

Kol. **Marcinowi Pawłowskiemu**

Kol. **Kindze Raczak**

Kol. **Mateuszowi Smoterowi**

Kol. **Benicie Strzałce**

Zarząd Oddziału SARP w **Warszawie** w dniu 4.09.2017 r. i 2.10.2017 r. przyznał Wyróżnienia:

Kol. **Justynie Biernackiej**



Kol. **Annie Grabowskiej**
Kol. **Agnieszce Kalinowskiej-Sołtys**
Kol. **Katarzynie Łowickiej**
Kol. **Ewie Rudnickiej**
Kol. **Tsutomu Nozaki**
Kol. **Piotrowi Sawickiemu**
Kol. **Janowi Sukiennikowi**
Kol. **Michałowi Tatjewskiemu**

Informacje Prezydium (SARP Biuro ZG SARP)

WYRÓŻNIENIA SARP II-GO STOPNIA – SREBRNE ODZNAKI SARP

Zarząd Oddziału SARP w **Białymstoku** w dniu 6.04.2017 r. przyznał Wyróżnienia:

Kol. **Agnieszce Guziejko**
Kol. **Michałowi Grynczelowi**

Zarząd Oddziału SARP w **Katowicach** w dniu 18.10.2017 r. przyznał Wyróżnienie:

Kol. **Paulinie Adamskiej**

Zarząd Oddziału SARP w **Koszalinie** w dniu 09.11.2017 r. przyznał Wyróżnienia:

Kol. **Agnieszce Miszczor**
Kol. **Piotrowi Śmierzewskiemu**
Kol. **Bartoszowi Warzecha**

Zarząd Oddziału SARP w **Krakowie** w dniu 10.10.2017 r. przyznał Wyróżnienia:

Kol. **Marcinowi Bratańcowi**
Kol. **Marcinowi Ewý**
Kol. **Robertowi Kuzianikowi**
Kol. **Beacie Malinowskiej-Petelenz**
Kol. **Pawłowi Wieczorkowi**

Zarząd Oddziału SARP w **Warszawie** w dniu 4.09.2017 r. i 2.10.2017 r. przyznał Wyróżnienia:

Kol. **Katarzynie Sadowy**
Kol. **Andrzejowi Bulandzie**

Zarząd Oddziału SARP we **Wrocławiu** w dniu 26.09.2017 r. przyznał Wyróżnienia:

Kol. **Bożenie Chichłowskiej**
Kol. **Grażynie Hryniewicz-Lamber**
Kol. **Ewie Kowalewskiej-Niewadzi**
Kol. **Adzie Kwiatkowskiej**
Kol. **Piotrowi Fokczyńskiemu**
Kol. **Tomaszowi Głowackiemu**



Kol. **Zbigniewowi Maćkowi**

Informacje Prezydium (SARP Biuro ZG SARP)

WYRÓŻNIENIA SARP I-GO STOPNIA – ZŁOTE ODZNAKI SARP

Zarząd Główny SARP (na własny wniosek) w dniu 11.07.2017 r. przyznał Wyróżnienie:

Kol. **Markowi Kaszyńskiemu** z Oddziału SARP w Krakowie.

Zarząd Główny SARP na wniosek Zarządu Oddziału SARP w **Białymstoku** w dniu 15.10.2017 r. przyznał Wyróżnienia:

Kol. **Waldemarowi Jasiewiczowi**

Kol. **Bogumiłowi Sawickiemu**

Zarząd Główny SARP na wniosek Zarządu Oddziału SARP w **Koszalinie** w dniu 01.12.2017 r. przyznał Wyróżnienia:

Kol. **Mikołajowi Krajewskiemu**

Kol. **Tomaszowi Samborskiemu**

Zarząd Główny SARP na wniosek Zarządu Oddziału SARP w **Krakowie** w dniu 25.06.2017 r. przyznał Wyróżnienia:

Kol. **Elżbiecie Koterbie**

Kol. **Andrzejowi Walkowskiemu**

Kol. **Marcinowi Włodarczykowi**

Kol. **Rafałowi Zawiszy**

Zarząd Główny SARP na wniosek Zarządu Oddziału SARP w **Warszawie** w dniu 15.10.2017 r. przyznał Wyróżnienie:

Kol. **Ewie Kuryłowicz**

Partnerzy SARP (SARP Marketing)

STREFA DLA ARCHITEKTA - FIRMY

Przy okazji uroczystości obchodów 140 lecia SARP oraz Walnego Zjazdu Delegatów SARP w dniach 1-3 grudnia 2017 r. w Warszawie po raz kolejny została stworzona, z myślą o członkach SARP, specjalna STREFA DLA ARCHITEKTA, w której wzięło udział aż 27 firm prezentujących dedykowane architektom najnowsze rozwiązania, usługi i produkty.

Podziękowania za wsparcie dla naszego Stowarzyszenia należą się następującym wystawcom:

ES-SYSTEM
Light is Life

 **BRUK-BET**[®]

 **FAKRO**[®]



 **Rigips**
SAINT-GOBAIN

aliplast[®]
aluminium systems

SCHÜCO

 **DURAVIT**



FAMAR
Nowoczesne Technologie

PROVENTUSS

TATA STEEL

SCANRSC
ELEWACJE WENTYLOWANE

BOLIX[®]

 **PEBEK**
design

dyson airblade

 **SOPREMA**


NowaGala
CERAMIKA



Partnerzy SARP (SARP Marketing)

STREFA DLA ARCHITEKTA - FOTORELACJA

Zdjęcia autorstwa Pana Dariusza Gackowskiego:































Informacje Prezydium (SARP Prezydium)

WEEKEND MAJOWY w ZAMKU TUCZNO

Już dzisiaj zaplanuj długi weekend majowy 2018.

Dom Architekta Zamek Tuczo przygotował atrakcyjne oferty dla architektów, członków SARP (i nie tylko):



-
- Romantyczna Majówka dla Dwojga 2018 (pakiet 7 nocy),
 - Majowy Weekend Rodzinny 2018 (pakiet 3 noce dla 2-4 osób w pokoju 2-4 osobowym)

Szczegóły: http://www.zamek-tuczno.com.pl/c/oferty_specjalne,12

Kontakt:

Zamek Tuczno

marketing@zamek-tuczno.com.pl

tel. 789 184 622

www.zamek-tuczno.com.pl



Hotel Zamek Tuczno

ul. Zamkowa 1, 78-640 Tuczno, Poland

tel. +48 789 184 622

marketing@zamek-tuczno.com.pl

www.zamek-tuczno.com.pl



Partnerzy SARP (SARP Marketing)

Nowość w ofercie płyt sufitowych RIGIPS – GYPTONE Point 80

Z przyjemnością informujemy o poszerzeniu oferty naszych perforowanych płyt sufitowych GYPTONE o nowy wzór Point 80. Płyty GYPTONE Point 80 są produkowane w Fabryce RIGIPS w Stawianach – a więc oferujemy dostępność i szybkość realizacji zamówień nawet w przypadku dużych projektów. Wyróżniają się drobną i gęstą, okrągłą perforacją o średnicy 5 mm. Otwory ułożone diagonalnie na powierzchni płyty tworzą wyjątkowy design sufitu i estetykę całego pomieszczenia.

Płyty GYPTONE Point 80 posiadają wysoki stopień perforacji (19%), najwyższy ze wszystkich płyt GYPTONE, co zapewnia im bardzo dobre pochłanianie dźwięku i możliwość stosowania w pomieszczeniach z wysokimi wymaganiami w zakresie pogłosu. Średni wskaźnik pochłaniania α_w wynosi 0.70, a pochłanianie jest równomierne w całym zakresie częstotliwości.

Jak wszystkie produkty z rodziny GYPTONE, płyty Point 80 wykonane są w technologii Activ'Air® i posiadają zdolność obniżania stężenia formaldehydu i oczyszczania powietrza z innych zanieczyszczeń gazowych. Są to również najlżejsze płyty w naszej ofercie, ich waga wynosi 5,30 kg/m². Dodatkowym atutem jest ich wysoka trwałość i odporność na brudzenie się.

Płyty GYPTONE Point 80 mają grubość 8 mm. Oferowane są wyłącznie w rozmiarze 600x600 mm i tylko z krawędzią prostą typu A.

Zalecamy stosowanie płyt sufitowych GYPTONE Point 80 w pomieszczeniach przeznaczonych do komunikacji słownej i w dużych salach, w których należy ograniczać zjawisko pogłosu, a trwałość i estetyka też mają decydujące znaczenie. Są to przede wszystkim sale konferencyjne, sale szkolne i przedszkolne, restauracje, recepcje, hale wejściowe, sale bankowe i inne tego typu pomieszczenia.

Więcej informacji na temat produktu RIGIPS GYPTONE Point 80 znajdą Państwo w Karcie Technicznej, dostępnej na <http://www.rigips.pl/point-80/point-80> oraz u Doradców Projektowych RIGIPS.

Zachęcamy do kontaktu i skorzystania z oferty RIGIPS.



Partnerzy SARP (SARP Marketing)

Architektura BUDMY

Wszystko to, co nas otacza nie jest dziełem przypadku. Każdy budynek, plac, park, wszystko powstało najpierw w wyobraźni, którą przelano na papier, zaprojektowano i wybudowano. To tylko od wizji projektanta, architekta, jego wyobraźni i wrażliwości na otaczającą go przestrzeń zależy, jaki będzie efekt końcowy. Czy tropem Ludwiga Mies van der Rohe – „Mniej znaczy więcej”, lub wręcz odwrotnie – „Mniej znaczy nudniej” według Roberta Venturiego, architektura przede wszystkim powinna służyć ludziom, być dobrze dopasowana do otoczenia, funkcjonalna, czerpiąca z historii danego miejsca, ale też uwzględniająca przyszłość i zmieniające się przyzwyczajenia. W jakim kierunku zmierza architektura w Polsce, jakie są trendy, pomysły, realizacje? Tego między innymi dowiemy się w Poznaniu, podczas targów BUDMA.

Odkrywając poznański „Bałtyk Tower”

Na panoramie stolicy Wielkopolski, w samym jej sercu, stanął niedawno budynek, który zdecydowanie zwraca na siebie uwagę. Dla jednych jest to niezrozumiała bryła, dla innych architektoniczny majstersztyk. Przyglądając się jednak bliżej, dostrzec możemy te „drobne” szczegóły, które odślaniają ideę powstania jednego z ciekawszych,



charakterystycznych budynków w Polsce. „Pytany o Bałtyk zawsze mówię, że za kilka lat będzie to wizytówka Poznania, tak jak stała się nią iglica na Targach, jak jest ratusz. Bałtyk nie jest klasycznym budynkiem, który domyka osie widokowe. To więcej niż budynek, to struktura, która wyrosła przy Kaponierze. I to struktura nietypowa, frapująca. W nocy, gdy zostanie rozświetlony będzie płonął jak pochodnia. Wyobrażam sobie, że będzie wyglądał zjawiskowo.” – mówi Piotr Kostka, prezes SARP. „Budynek ma wcięcia w dolnych kondygnacjach, które sprawiają, że z każdej strony wygląda inaczej. Sama struktura, kadrowanie przestrzeni, zamykanie osi jest naprawdę przemyślane i zrobione z dużą kulturą. To nie jest typowy, sztamkowy budynek biurowy typu office tower z przeszkleniami” – dodaje.

Co przyświecało twórcom poznańskiego Bałtyk Tower, uznanej na całym świecie pracowni architektonicznej? Kulisy powstania nowoczesnego, odważnego jak na poznańskie standardy budynku, poznamy już drugiego dnia targów BUDMA. Gościem specjalnym będzie holenderska pracownia MvRdV, wielokrotnie wyróżniana prestiżowymi nagrodami, tworząca nietypowe realizacje, które projektowane są zawsze od nowa, bez używania środków już raz wypowiedzianych.

Tajemnica sukcesu tkwi w zrozumieniu i interpretacji pomysłów

Jak kreatywność i wrażliwość na sztukę przełożyć na sukces w biznesie? Odpowiedź na to pytanie zdradzi Aranour Djalali, założyciel i Dyrektor Generalny pracowni DNA Barcelona Architects!

DNA Barcelona Architects to pracownia architektury, planowania krajobrazu, wnętrza i designu. 30 profesjonalistów jest odpowiedzialnych za prowadzenie innowacyjnych projektów architektonicznych w Hiszpanii, Afryce Północnej i Środkowej, na Bliskim Wschodzie, w Azji Południowej i Ameryce Środkowej.

Opowiedzmy o przestrzeni

Stałym miejscem w kalendarzu wydarzeń skierowanych głównie do architektów podczas targów BUDMA jest debata architektoniczna. Tegoroczne spotkanie z udziałem twórców zajmujących się m.in. opisywaniem i popularyzacją wiedzy o architekturze i urbanistyce odbędzie się pod hasłem „Opowiadanie Przestrzeni”. Zaproszeni goście podejmą próbę odpowiedzi na kilka pytań, m.in. w jaki sposób opowiadać o przestrzeni, z których mediów korzystać, jakim językiem przekazywać informacje i do kogo je kierować? Podjęta zostanie także kwestia edukacji i stanu wiedzy o architekturze u przeciętnego polskiego odbiorcy.

Debatę poprowadzi znany, ceniony krytyk architektury, dziennikarz Jakub Głaz.

Projekty, realizacje na jednym metrze

1m/ARCH to nowa propozycja targów BUDMA skierowana nie tylko do architektów, ale także do wszystkich, których architektura, ta mała i duża, użytkowa i komercyjna może zainspirować przy realizacji nowych inwestycji. Blisko 130 pracowni i biur architektonicznych zaprezentuje swoje prace, projekty i realizacje, wśród nich m.in.: EGO-Studio, Unica Design, ARH Plus, A Plus D, Monikadesign, ELD, eKodama Architektura, Vilanette, BXBstudio, Studio Trzy Czwarte, K-M-A, KULArchitekci, GPT Architekci, Doomo, Metaformalni, APX Architekci, Neo Art, Spacelab, Insomnia, URBA i wielu, wielu innych. To tutaj znajdziemy niestandardowe rozwiązania architektoniczne, porozmawiamy z twórcami projektów i dowiemy się, jakie materiały budowlane były brane pod uwagę przy ich realizacjach.

Architektura tradycyjnie rysowana

To już 4. edycja konkursu Szkice Architektoniczne, w którym uczestnicy zmierzają się wyzwaniem polegającym na

przygotowaniu odręcznego rysunku, prezentującego wpływ wybranych technologii i materiałów na jakość, wygląd oraz charakter architektury. Tym razem zadaniem studentów kierunków architektonicznych jest przedstawienie „Człowieka w przestrzeni” za pomocą tradycyjnych technik, wykorzystując ołówek, rapidograf, pióro, marker lub kredkę.

„Obowiązujący program zajęć na uczelniach wyższych odsuwa rysunek odręczny na dalszy plan, co sprawia, że młodzi architekci tracą umiejętność posługiwania się techniką tradycyjną. Projekty architektoniczne najczęściej zaczynały się od wykonania szkicu, przelania na papier swoich emocji, wizji obiektu, dlatego poprzez konkurs staramy się promować tą nieco dziś zapomnianą umiejętność, wciąż istotną w naszym zawodzie.” - mówi Ryszard Gruda, Prezes Krajowej Rady Izby Architektów RP. - „Tegoroczny motyw przewodni konkursu "Człowiek w przestrzeni" daje uczestnikom praktycznie nieograniczone pole manewru do zaprezentowania możliwości swojej wyobraźni.” – dodaje.

Spośród kilkudziesięciu nadesłanych prac, do ścisłego finału wybranych zostanie tylko dziesięć. Podczas targów BUDMA poznamy natomiast trójkę zwycięzców, wybranych przez eksperckie Jury złożone z czołowych polskich architektów, grafików oraz artystów plastyków. Spośród nominowanych prac będziemy mogli wybrać naszego faworyta w otwartym głosowaniu, a autor pracy otrzyma specjalną „Nagrodę Publiczności”.

Organizatorem wydarzeń skierowanych do architektów są Międzynarodowe Targi Poznańskie oraz Izba Architektów RP.

Informacje Prezydium (SARP Biuro ZG SARP)

E-składka – nowe, łatwiejsze rozliczanie z ZUS



Od 1 stycznia 2018 r. zmieniają się zasady w opłacaniu składek do Zakładu Ubezpieczeń Społecznych. Wpłaty będą dokonywane jednym przelewem, na indywidualny numer rachunku składkowego.

Jeśli nie poznamy swojego numeru rachunku składkowego (NRS), nie opłacimy składek w 2018 r., gdyż dotychczasowe rachunki będą zamknięte. Płatnicy składek, czyli firmy, przedsiębiorcy, osoby samozatrudnione oraz osoby duchowne będą dotychczasowe składki opłacać jednym zwykłym przelewem. Dotyczy to również płatników zagranicznych, gdyż numer rachunku składkowego jest zgodny ze standardem IBAN, czyli Międzynarodowym Numerem Rachunku Bankowego. Pozostałe zasady płatności z zagranicy nie zmienią się.

Ważne! Informację o numerze swojego rachunku składkowego ZUS wysyła listem poleconym, na adres wskazany w dokumentacji zgłoszeniowej. Jeśli do końca tego roku nie otrzymamy listu, czy też zgubimy go, to możemy:

- zgłosić się do placówki ZUS po duplikat wydruku albo
- zadzwonić do Centrum Obsługi Telefonicznej ZUS (nr tel. 22 560 16 00) z prośbą o ponowne wysłanie listu albo
- skorzystać z wyszukiwarki na stronie www.eskladka.pl

Wyszukiwarka na stronie www.eskladka.pl

W każdej chwili możemy sprawdzić swój NRS korzystając z uruchomionej przez ZUS [wyszukiwarki](#). Trzeba tylko wpisać dane identyfikacyjne, z jakimi (jako płatnicy składek) zgłosiliśmy się do ZUS (tj. numer NIP, REGON lub PESEL). Gdy je podamy, wyświetli się nasz numer rachunku składkowego. Taką informację można wydrukować oraz zapisać do pliku PDF.

Z [wyszukiwarki](#) mogą także korzystać biura rachunkowe, pełnomocnicy lub osoby trzecie, które opłacają należności za płatnika składek.

Numer rachunku składkowego

Indywidualny numer rachunku składkowego składa się z 26 cyfr. W numerze rachunku będzie zawarty numer identyfikujący ZUS (60000002) i nasz numer NIP (ostatnie 10 cyfr). Jeśli jesteśmy płatnikiem składek, ale nie posiadamy NIP, to indywidualny numer rachunku składkowego zawierać będzie wewnętrzny numer płatnika, nadawany przez ZUS.

Natychmiastowe rozliczenie

W przelewie nie będziemy już podawali jakie składki opłacamy i za jaki okres, tylko podamy łączną kwotę składek, które musimy zapłacić. ZUS każdą wpłatę sam, proporcjonalnie podzieli na wszystkie ubezpieczenia i fundusze. Zrobi to na podstawie składek za ostatni miesiąc, które wpisujemy w deklaracji rozliczeniowej ZUS DRA albo które wpisze nam ZUS, jeśli jesteśmy zwolnieni z jej przekazywania.

Długi - pomoc z ZUS

Jeśli w 2017 r. będziemy mieli zaległości z tytułu nieopłaconych składek do ZUS, to wpłaty dokonane w 2018 r. pokryją nam najstarszą należność, dzięki czemu nie będą nam rosły odsetki za zwłokę. Wystąpi jednak zaległość w bieżącym miesiącu, gdyż nie będzie opłacona składka na ubezpieczenia społeczne. Wtedy, jeśli nawet zgłosiliśmy się do dobrowolnego ubezpieczenia chorobowego, stracimy prawo do świadczeń z niego przyznawanych, np. zasiłku chorobowego.

Jeśli uznamy, że do końca tego roku nie uda nam się spłacić całego zadłużenia, to powinniśmy skorzystać z formy pomocy proponowanej przez ZUS i złożyć wniosek o układ ratalny. Gdy podpiszemy umowę z ZUS, to zachowamy prawo do dobrowolnego ubezpieczenia chorobowego i systematycznie będziemy spłacać nasze zaległości. Pomoc formalną otrzymamy od doradców ds. ulg i umorzeń, których stanowiska znajdują się w każdym oddziale ZUS.

Więcej informacji o e-Składce znaleźć można na stronie www.zus.pl/eskladka, gdzie zamieszczony jest również link do elektronicznego szkolenia.

Więcej informacji:

Justyna Borowska

Koordynator ds. komunikacji społecznej i edukacji

Zakład Ubezpieczeń Społecznych

I Oddział ZUS w Warszawie

Wydział Organizacji i Analiz

ul. Senatorska 6/8

00-917 Warszawa

tel.: 22 538 20 21, 502 007 397

justyna.borowska@zus.pl



Konkursy (SARP Marketing)

KONKURS SARP NR 975





200 lat
Ossolineum

1817—2017



Stowarzyszenie Architektów Polskich
Oddział we Wrocławiu

OGŁOSZENIE O KONKURSIE

Zakład Narodowy im. Ossolińskich we Wrocławiu, we współpracy ze Stowarzyszeniem Architektów Polskich Oddział Wrocław, ogłasza

DWUETAPOWY KONKURS ARCHITEKTONICZNO-URBANISTYCZNY na opracowanie koncepcji SIEDZIBY MUZEUM KSIĄŻĄT LUBOMIRSKICH WE WROCŁAWIU

Cel i zadanie Konkursu:

Celem Konkursu jest uzyskanie najlepszej pod względem przestrzennym, funkcjonalnym i architektonicznym koncepcji siedziby Muzeum Książąt Lubomirskich we Wrocławiu.

Zadaniem Konkursu jest wyłonienie spójnej koncepcji architektonicznej nowej siedziby Muzeum. Wybrana przez Sąd Konkursowy koncepcja będzie podstawą do opracowania pełnej dokumentacji projektowej, która umożliwi realizację inwestycji.

Nagrody:

Pula nagród wynosi nie mniej niż 150 000 zł.

Laureat Nagrody Głównej Konkursu zostanie zaproszony do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki. Ich przedmiotem będzie uszczegółowienie pracy konkursowej polegające na opracowaniu dokumentacji projektowej.

Regulamin konkursu wraz z załącznikami dostępny jest na stronach:

www.ossolineum.pl

oraz

www.wroclaw.sarp.org.pl

Projekt jest dofinansowany ze środków **Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego**.

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**



Inne (SARP Marketing)

SOS WIOSKI DZIECIĘCE



SOS WIOSKI
DZIECIĘCE

www.dziecisos.org

Święta
mogę sobie
tylko
namyslować

Hania, 7 lat



ŚWIĘTA TO RODZINA

NIE MAJĄ JEJ TYSIĄCE DZIECI W POLSCE

Pomóż opuszczonym dzieciom. Przekaż świąteczną darowiznę dla zastępczych rodzin SOS na www.dziecisos.org lub na konto 07 1240 6247 1111 0000 4975 0683

Patronat medialny:

