

**REGULAMIN KONKURSU
DWUETAPOWEGO, REALIZACYJNEGO**

na opracowanie
**KONCEPCJI ARCHITEKTONICZNEJ BUDYNKU/ZESPOŁU
BUDYNKÓW KANAŁÓW INFORMACYJNYCH TVP
PRZY UL. J.P. WORONICZA W WARSZAWIE**

ORGANIZATOR:
Telewizja Polska S.A.
ul. J.P. Woronicza 17
00-999 Warszawa

przy udziale
Zarządu Głównego Stowarzyszenia Architektów Polskich
ul. Foksal 2,
00-366 Warszawa

Wartość konkursu jest większa niż kwoty określone w przepisach wydanych na podstawie art. 11 ust. 8 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (tj. Dz.U. z 2013r. poz. 907)

Warszawa, kwiecień 2015r.

Spis treści:

Definicje.....	4
----------------	---

Rozdział I

Postanowienia ogólne

1. Nazwa i adres Organizatora konkursu.....	6
2. Forma i zasady ogólne konkursu.....	6
3. Sposób porozumiewania się Organizatora z Uczestnikami konkursu, oraz sposób udzielania wyjaśnień dot. Regulaminu.....	7
4. Terminy.....	7
5. Sąd konkursowy.....	9
6. Klasyfikacja wg CPV.....	9

Rozdział II

Cel, zadania, przedmiot, założenia, budżet konkursu

1. Cel i zadanie konkursu.....	10
2. Opis przedmiotu konkursu.....	10
3. Opis stanu istniejącego.....	11
4. Założenia i wytyczne konkursu.....	13
5. Materiały do konkursu stanowiące Załącznik nr 10a-10l do Regulaminu.....	16
6. Sposób wykorzystania wyników konkursu przez Organizatora.....	16
7. Maksymalny planowany łączny koszt wykonania prac realizowanych na podstawie pracy konkursowej oraz ich zakres	16
8. Maksymalny planowany łączny koszt wykonania przedmiotu zamówienia na dokumentację projektową będącą uszczegółowieniem pracy konkursowej.....	17

Rozdział III

Wnioski o dopuszczenie do udziału w konkursie oraz wymagania jakie muszą spełniać

Uczestnicy konkursu w celu dopuszczenia do udziału w konkursie

1. Postanowienia ogólne.....	18
2. Warunki, jakie musi spełnić Uczestnik konkursu.....	19
3. Wnioski o dopuszczenie oraz wymagane oświadczenia i dokumenty.....	19
4. Ocena wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie.....	21
5. Zmiana lub wycofanie wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie.....	21

Rozdział IV

Etap I Konkursu – Sposób opracowania i składania opracowań studialnych

1. Informacje ogólne o przygotowaniu opracowania studialnego Etapu I	22
2. Zawartość opracowania studialnego Etapu I oraz sposób i forma opracowania.....	22
3. Sposób, miejsce i termin składania opracowań studialnych Etapu I	24

Rozdział V

Ocena opracowań studialnych Etapu I Konkursu

1. Tryb oceny opracowań studialnych Etapu I Konkursu	26
2. Kryteria oceny Opracowań studialnych Etapu I.....	26
3. Sposób podania do wiadomości wyników Etapu I Konkursu.....	27

Rozdział VI

Etap II Konkursu – Sposób opracowania i składania prac konkursowych

1. Informacje ogólne o przygotowaniu pracy konkursowej Etapu II28
2. Zawartość pracy konkursowej Etapu II oraz sposób i forma opracowania.....28
3. Sposób, miejsce i termin składania prac konkursowych Etapu II31

Rozdział VII

Ocena prac konkursowych Etapu II Konkursu

1. Tryb oceny prac konkursowych Etapu II Konkursu33
2. Kryteria oceny prac konkursowych Etapu II.....33

Rozdział VIII

Nagrody i ogłoszenie wyników konkursu

1. Nagrody.....34
2. Ogłoszenie wyników konkursu.....35

Rozdział IX

Inne postanowienia Regulaminu

1. Zobowiązania Uczestników konkursu oraz Organizatora, w tym pola eksploatacji prac konkursowych oraz postanowienia dotyczące przejścia autorskich praw majątkowych do pracy konkursowej, która otrzymała I nagrodę.....36
2. Zakres i terminy wykonania dokumentacji projektowej będącej szczegółowym opracowaniem pracy konkursowej stanowiącej przedmiot zamówienia udzielonego w trybie zamówienia z wolnej ręki.....39
3. Wzór umowy na wykonanie dokumentacji projektowej będącej szczegółowym opracowaniem pracy konkursowej i stanowiącej przedmiot zamówienia udzielonego w trybie zamówienia z wolnej ręki.....40
4. Pouczenie o środkach ochrony prawnej przysługujących Uczestnikom konkursu.....40
5. Zmiany Regulaminu konkursu.....40

Rozdział X

Załączniki do Regulaminu konkursu oraz materiały do konkursu

1. Załączniki do Regulaminu konkursu.....42

DEFINICJE:

Wyrażenia i skróty używane w regulaminie oznaczają:

„Organizator” zwany też „Zamawiającym” – Telewizja Polska S.A.;

„Uczestnik” lub „Uczestnik konkursu” – osoba fizyczna, osoba prawna albo jednostka organizacyjna nieposiadająca osobowości prawnej spełniająca wymagania określone w Regulaminie konkursu;

„Ustawa” – Ustawa z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych (t.j. Dz. U. z 2013, poz. 907 ze zm.).

„Regulamin”- należy przez to rozumieć Regulamin konkursu na opracowanie koncepcji architektonicznej budynku/zespołu budynków kanałów informacyjnych TVP przy ul. J.P. Woronicza w Warszawie.

„Konkurs” - należy przez to rozumieć konkurs prowadzony na podstawie Ustawy oraz na podstawie Regulaminu.

„Kierownik zamawiającego”- należy przez to rozumieć osobę, która jest uprawniona do zarządzania Zamawiającym,

„Zamówienie z wolnej ręki”- należy przez to rozumieć tryb zamówienia publicznego prowadzonego na podstawie art. 67 ust.1 pkt. 2 Ustawy po przeprowadzeniu niniejszego Konkursu.

„Sąd konkursowy” - należy przez to rozumieć zespół pomocniczy kierownika zamawiającego w składzie określonym zgodnie z Regulaminem, powołany do oceny spełniania przez Uczestników konkursu wymagań określonych w Regulaminie w szczególności: oceny prac konkursowych oraz wyboru najlepszej pracy konkursowej lub najlepszych prac konkursowych.

„Wykonawca” – należy przez to rozumieć Uczestnika konkursu, który otrzyma pierwszą nagrodę i który zostanie zaproszony do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki, na wykonanie przedmiotu zamówienia, który został szczegółowo opisany w Rozdziale VII punkt 2 Regulaminu.

„Teren opracowania konkursowego” – Teren położony na części dz. ew. nr 67/9 z obrębem 1-08-04 oznaczony literami A'B'C'D'A' na Załączniku 10c do Regulaminu.

„Teren inwestycji” – Teren położony na części dz. ew. nr 67/9 z obrębem 1-08-04 oznaczony literami ABCDEFGHA na Załączniku 10c oraz 10e do Regulaminu.

„koncepcja architektoniczna” – rysunkowe oraz tekstowe określenie podstawowych założeń wizji architektonicznych, rozwiązań i standardów, które będą rozwinięte i uszczegółowione w toku dalszych prac projektowych.

„projekt budowlany” – „projekt budowlany” w rozumieniu art. 34 i 33 ustawy z dnia 7 lipca 1994 r. Prawo budowlane (t.j. Dz.U.2013 poz.1409 ze zm.) oraz przepisów aktów wykonawczych do tej ustawy, zwłaszcza Rozporządzenia Ministra Transportu, Budownictwa i Gospodarki Morskiej z dnia 25 kwietnia 2012 r. w sprawie szczegółowego zakresu i formy projektu budowlanego (Dz.U.2012 poz.462 ze zm.),

„projekt wykonawczy” – oparty na projekcie budowlanym zestaw opracowań uzupełniający i uszczegóławiający projekt budowlany w zakresie i stopniu dokładności

niezbędnym do sporządzenia przedmiotu robót, kosztorysu inwestorskiego, przygotowania oferty przez wykonawcę oraz realizacji robót budowlanych, zawierający szczegółowe rysunki i opisy, o którym mowa w Rozporządzeniu Ministra Infrastruktury z dnia 2 września 2004 r. w sprawie szczegółowego zakresu i form dokumentacji projektowej, specyfikacji technicznych wykonania i odbioru robót budowlanych oraz programu funkcjonalno-użytkowego (Dz.U. z 2013 poz. 1129),

„dokumentacja projektowa” – zbiór opracowań projektowych takich jak: projekt rozbiórki, koncepcja wielobranżowa, projekt budowlany, projekt wykonawczy, przedmiary, kosztorysy, specyfikacje techniczne wykonania i odbioru robót budowlanych (STWIORB), wraz z niezbędnymi opracowaniami pozwoleń, uzgodnieniami i opiniami przygotowana w celu: uzyskania pozwolenia na rozbiórki oraz pozwolenia na budowę, przygotowania i przeprowadzenia postępowania o udzielenie zamówienia publicznego na wykonanie robót rozbiórkowych i robót budowlanych, realizacji ww. robót rozbiórkowych i budowlanych, a także dostawy wyposażenia.

„Inwestycja” – budowa budynku lub zespołu budynków kanałów informacyjnych TVP wraz z zagospodarowaniem terenu oraz niezbędną infrastrukturą techniczną (w tym istniejącą infrastrukturą do przełożenia lub zagospodarowaniem do przebudowy) na terenie oznaczonym literami ABCDEFGHA na Załączniku 10c oraz 10e do Regulaminu.

ROZDZIAŁ I POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. NAZWA I ADRES ORGANIZATORA KONKURSU

1.1. Organizatorem konkursu, zwanym również Zamawiającym jest:

Telewizja Polska S.A.

ul. J.P. Woronicza 17

00-999 Warszawa

Tel. 022 547 89 10

e-mail: irmina.sobczuk@tvp.pl

1.2. Osobą uprawnioną do kontaktów z Uczestnikami Konkursu jest:

Sekretarz Sądu Konkursowego: Rafał Mroczkowski (Sędzia Konkursowy SARP),
tel. kom. +48 504 088 203, e-mail: **zg@sarp.org.pl**

1.3. Wszelką korespondencję związaną z niniejszym Konkursem, należy kierować na adres:

Zarząd Główny Stowarzyszenia Architektów Polskich

ul. Foksal 2, 00-366 Warszawa

e-mail: zg@sarp.org.pl

wraz z oznaczeniem:

„Konkurs na opracowanie koncepcji architektonicznej budynku/zespołu budynków kanałów informacyjnych TVP przy ul. J.P. Woronicza w Warszawie”

1.4. Czynności zastrzeżone dla kierownika zamawiającego wykonuje:

Pan Daniel Gorgosz – Dyrektor Ośrodka Administracji TVP

2. FORMA I ZASADY OGÓLNE KONKURSU

2.1. Konkurs prowadzony jest na podstawie Ustawy oraz niniejszego Regulaminu.

2.2. Konkurs jest konkursem realizacyjnym i dwuetapowym. Zakres opracowania został opisany w Rozdziale II, pkt. 2. Regulaminu. Uczestnicy konkursu składają wnioski o dopuszczenie do udziału w Konkursie. Organizator dopuszcza do udziału w Konkursie i zaprasza do składania opracowań studialnych (Etap I konkursu) Uczestników Konkursu spełniających wymagania określone w Regulaminie. Po wyborze w Etapie I przez Sąd konkursowy najlepszych opracowań studialnych, Uczestnicy konkursu, których opracowania wybrano zostają dopuszczeni do dalszego udziału w Konkursie i zaproszeni do składania prac konkursowych (Etap II konkursu).

Uczestnicy Konkursu niespełniający wymagań określonych w Regulaminie podlegają wykluczeniu.

- 2.3. **Konkurs prowadzony jest w języku polskim.** Wnioski o dopuszczenie do udziału w Konkursie, oświadczenia i dokumenty potwierdzające spełnianie warunków udziału w Konkursie, prace konkursowe oraz wszelkie składane przez Uczestników konkursu informacje, wnioski, zawiadomienia, oświadczenia i dokumenty muszą być składane w języku polskim.

Dokumenty i oświadczenia sporządzone w języku obcym składane są wraz z tłumaczeniem na język polski poświadczonym przez Uczestnika konkursu lub jego pełnomocnika.

3. SPOSÓB POROZUMIEWANIA SIĘ ORGANIZATORA Z UCZESTNIKAMI KONKURSU, ORAZ SPOSÓB UDZIELANIA WYJAŚNIEŃ DOT. REGULAMINU

- 3.1. Uczestnicy konkursu mogą zwracać się pisemnie lub pocztą elektroniczną do Organizatora konkursu o wyjaśnienie postanowień Regulaminu na adres i e-mail wymienione w pkt. 1 podpunkt 1.3 niniejszego Rozdziału.
- 3.2. Organizator udzieli odpowiedzi na zapytania związane z Regulaminem pod warunkiem, że zapytanie wpłynie do Zamawiającego w terminie, o którym mowa w pkt. 4 niniejszego Rozdziału.
- 3.3. Organizator będzie przekazywał wyjaśnienia oraz informacje pisemnie bądź pocztą elektroniczną.
- 3.4. Jeżeli prośba o wyjaśnienie treści Regulaminu wpłynęła po upływie terminów składania pytań, o których mowa w pkt. 4 niniejszego Rozdziału lub dotyczy udzielonych już odpowiedzi i wyjaśnień, Organizator może udzielić wyjaśnień albo pozostawić takie zapytania bez rozpoznania.
- 3.5. Treść zapytań oraz odpowiedzi bez ujawniania źródła zapytania Organizator opublikuje także na swojej stronie internetowej www.tvp.pl oraz na stronie internetowej SARP <http://www.sarp.org.pl>
- 3.6. Udzielone przez Organizatora odpowiedzi na pytania oraz udzielone wyjaśnienia są wiążące dla Uczestników konkursu.
- 3.7. Pytania i odpowiedzi dotyczące Konkursu przekazane telefonicznie lub ustnie są nieskuteczne.

4. TERMINY

- 4.1. Ogłoszenie o konkursie zostało przekazane Urzędowi Publikacji Unii Europejskiej w dniu **07.04.2015r.**
- 4.2. Pytania o wyjaśnienie treści Regulaminu dotyczące składania wniosków o dopuszczenie do udziału w Konkursie można składać na adres lub przysyłać na e-mail podane w pkt. 1.3. Rozdział I Regulaminu do dnia: **20.04.2015r. do godz. 16.00**
Odpowiedzi na pytania zostaną udzielone nie później niż **do dnia 27.04.2015r.**
- 4.3. Wnioski o dopuszczenie do udziału w Konkursie składać należy w formie pisemnej do dnia **05.05.2015r. do godz. 16.00** na adres:

Zarząd Główny Stowarzyszenia Architektów Polskich
ul. Foksal 2
00-366 Warszawa

- 4.4. O wynikach kwalifikacji do udziału w konkursie na podstawie wniosków o dopuszczenie Uczestnicy konkursu zostaną powiadomieni **do dnia 18.05.2015r.**
- 4.5. Wizja lokalna terenu opracowania dla Uczestników konkursu przewidziana jest na dni **22.05.2015r. oraz 23.05.2015r. w godz. od 11.00 do 12.00**
Uczestnicy konkursu, którzy chcą uczestniczyć w wizji lokalnej muszą dokonać zgłoszenia chęci uczestnictwa w takiej wizji do dnia **20.05.2015r.** na adres podany w pkt. 1.3., Rozdział I wraz z określeniem, w którym dniu będą uczestniczyć w wizji lokalnej
- 4.6. Uczestnicy Konkursu zakwalifikowani do dalszego udziału w Konkursie na podstawie wniosków o dopuszczenie do udziału w Konkursie mogą składać pytania o wyjaśnienie treści Regulaminu dotyczące opracowania i składania opracowań studialnych i prac konkursowych do dnia **25.05.2015r do godz. 16.00**
- 4.7. Odpowiedzi na pytania zostaną udzielone do dnia **29.05.2015r.**
- 4.8. Opracowania studialne (Etap I konkursu) składać należy do dnia **03.07.2015r. do godz. 16.00** (wiążąca jest data doręczenia) na adres:

Zarząd Główny Stowarzyszenia Architektów Polskich
ul. Foksal 2
00-366 Warszawa

- 4.9. Ustalenie wyników Etapu I konkursu poprzez powiadomienie wszystkich Uczestników Konkursu, oraz zaproszenie do składania prac konkursowych Etapu II Uczestników, którzy zakwalifikowali się do dalszego udziału w Konkursie nastąpi dnia **10.07.2015r.**
- 4.10. Uczestnicy Konkursu zakwalifikowani do Etapu II konkursu mogą składać pytania o wyjaśnienie treści Regulaminu dotyczące opracowania i składania prac konkursowych do dnia **16.07.2015r. do godz. 16.00**
- 4.11. Odpowiedzi na pytania zostaną udzielone do dnia **22.07.2015r.**
- 4.12. Prace konkursowe (Etap II konkursu) składać należy do dnia **07.09.2015r. do godz. 16.00** (wiążąca jest data doręczenia) na adres:

Zarząd Główny Stowarzyszenia Architektów Polskich
ul. Foksal 2
00-366 Warszawa

- 4.13. Oficjalne, publiczne ogłoszenie wyników konkursu odbędzie się dnia **15.09.2015r.**
O miejscu i godzinie Uczestnicy konkursu zostaną poinformowani odrębnym pismem lub mailem.

4.14. O miejscu i dacie wystawy pokonkursowej oraz dyskusji pokonkursowej Organizator poinformuje Uczestników konkursu odrębnym pismem lub mailem oraz dodatkowo umieści tą informację na swojej stronie internetowej www.tvp.pl oraz na stronie internetowej SARP <http://www.sarp.org.pl>

4.15. Wskazane powyżej terminy mogą ulec zmianie. O zmianie terminów Organizator niezwłocznie poinformuje Uczestników konkursu oraz zamieści stosowną informację na swojej stronie internetowej www.tvp.pl oraz na stronie internetowej SARP <http://www.sarp.org.pl>

5. SĄD KONKURSOWY

5.1. Skład Sądu konkursowego

Sąd konkursowy liczy 8 osób. W skład Sądu konkursowego wchodzi:

Przewodniczący:

1. Pan Mariusz Ścisło (architekt, Prezes Stowarzyszenia Architektów Polskich, Sędzia Konkursowy SARP)

Sędzia referent:

2. Pan Krzysztof Chwalibóg (architekt, były Prezes Stowarzyszenia Architektów Polskich, Sędzia Konkursowy SARP)

Członkowie:

3. Pan Tomasz Konior (architekt, Sędzia Konkursowy SARP)

4. Pan Andrzej Lasocki (Zastępca Dyrektora Ośrodka Administracji TVP)

5. Pan Wiesław Łodzikowski (Dyrektor Ośrodka TVP Technologie)

6. Pan Tomasz Sandak (Dyrektor Telewizyjnej Agencji Informacyjnej TVP)

7. Pan Zbigniew Adamkiewicz (Dyrektor Agencji Produkcji Telewizyjnej i Filmów TVP)

8. Pan Guy Pelham (zewnętrzny konsultant TVP, były pracownik BBC)

Zastępcą Sędziego referenta

Marta Sękulska-Wrońska (architekt, Sędzia Konkursowy SARP)

5.2. Do współpracy z Sądem konkursowym mogą zostać powołani konsultanci, eksperci lub biegli. O potrzebie powołania ewentualnych ekspertów zdecyduje Sąd konkursowy.

6. KLASYFIKACJA WG CPV

Przedmiot Konkursu został zakwalifikowany według Wspólnego Słownika Zamówień (CPV) 71220000-6 - usługi projektowania architektonicznego oraz 71320000-7 – usługi inżynierskie w zakresie projektowania.

ROZDZIAŁ II

CEL, ZADANIA, PRZEDMIOT, ZAŁOŻENIA I BUDŻET KONKURSU

1. CEL I ZADANIE KONKURSU

- 1.1. Celem konkursu jest uzyskanie najlepszej pod względem przestrzennym, funkcjonalnym i architektonicznym koncepcji budynku/zespołu budynków kanałów informacyjnych TVP przy ul. J.P. Woronicza w Warszawie, mieszczącej się w zakładanym budżecie i w najkorzystniejszy sposób rozwiązującej zadany przez Zamawiającego program funkcjonalno-użytkowy.

Zadaniem konkursu jest wyłonienie, poprzez weryfikację i ocenę zgodnie z zasadami Regulaminu, koncepcji do opracowania pełnej dokumentacji projektowej umożliwiającej realizację Inwestycji. Uczestnik konkursu, którego pracę Sąd konkursowy uzna za najlepszą, zostanie zaproszony do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki, którego przedmiotem będzie uszczegółowienie pracy konkursowej polegające na opracowaniu dokumentacji projektowej.

Przedmiot zamówienia z wolnej ręki oraz zakres negocjacji został opisany w Rozdziale IX.

2. OPIS PRZEDMIOTU KONKURSU

- 2.1. Przedmiot konkursu

Przedmiotem konkursu jest wykonanie koncepcji budynku lub zespołu budynków kanałów informacyjnych TVP przy ul. J.P. Woronicza w Warszawie, uwzględniającej powiązania z istniejącymi obiektami Telewizji Polskiej (w tym zwłaszcza z budynkami F i D). Koncepcja powinna określać relacje obiektów z otoczeniem, rozwiązania architektoniczne precyzujące standardy obiektu, zasady kształtowania przestrzeni publicznej i zabudowy oraz obsługi komunikacyjnej.

Zaprezentowane rozwiązanie powinno uwzględniać rangę Telewizji Polskiej, wiodącej stacji telewizyjnej w Polsce i regionie.

Do Uczestników konkursu dopuszczonych do udziału w Konkursie należy:

- w I Etapie wykonanie opracowania studialnego w zakresie oznaczonym w Załączniku nr 10c literami A'B'C'D'A'. Opracowanie to ma wykazać możliwości lokalizacyjne, zgodne z miejscowym planem zagospodarowania przestrzennego, budynku lub zespołu budynków kanałów informacyjnych TVP na zadanym terenie inwestycyjnym oznaczonym w Załącznikach nr 10c i 10e literami ABCDEFGHA oraz określić rozmieszczenie zadanego programu (Załączniki nr 10a oraz 10b do Regulaminu) w budynku lub zespole budynków, jak i zaproponować bryłę i wstępne rozwiązania elewacji budynku lub zespołu budynków oraz określić powiązania z terenami i obiektami sąsiednimi w zakresie oznaczonym w Załączniku nr 10c literami A'B'C'D'A'.

- po zakwalifikowaniu do Etapu II konkursu, Uczestnik konkursu musi przedstawić szczegółową koncepcję architektoniczną budynku lub zespołu budynków w zakresie wskazanym w Regulaminie.

Obydwa opracowania powinny spełniać w sposób optymalny oczekiwania Zamawiającego co do rozwiązań przestrzennych, architektonicznych, programowych, funkcjonalnych oraz założeń ekonomicznych.

2.2. Obszar objęty konkursem

Dla Etapu I - w zakresie oznaczonym w Załączniku nr 10c literami A'B'C'D' ukazującym szerszy kontekst z istniejącymi obiektami TVP i ich zagospodarowaniem.

Dla Etapu II – w zakresie oznaczonym w Załącznikach nr 10c i 10e literami ABCDEFGHA. Na tym terenie będzie zlokalizowana Inwestycja i obejmuje ona część działki 67/9 z obrębem 1-08-04, a mianowicie teren o powierzchni ok. 12 260 m², leżący przy ul. Woronicza pomiędzy skrzyżowaniami z ul. Samochodową i ul. Modzelewskiego. W odległości ok. 400 m na wschód, znajduje się stacja metra Wierzbno oraz Al. Niepodległości - jedna z głównych arterii komunikacyjnych Warszawy.

Obszar objęty jest miejscowym planem zagospodarowania przestrzennego Służewca Przemysłowego w rejonie ulicy Konstruktorskiej zatwierdzony uchwałą Nr XLVI/1271/2012 Rady Miasta Stołecznego Warszawy z dnia 22.11.2012r., ogłoszonym w Dzienniku Urzędowym Województwa Mazowieckiego pozycja 8628 z dnia 06.12.2012 r.

Granice inwestycji wchodzi w obszar 5 jednostek planistycznych, określanych w planie mianem terenów: E3.U-B/U-M, E4.U-B/U-M, E7.U-B/U-M, E8.U-B/U-M i 9KDW. Ustalenia szczegółowe odnoszące się do wymienionych terenów zawarte zostały w §22 ust. 2, 3 i 5 oraz §25 ust. 8 uchwały nr XLVI/1271/2012.

Ponadto informacje nie odnoszące się bezpośrednio do w/w terenów (E3.U-B/U-M, E4.U-B/U-M, E7.U-B/U-M, E8.U-B/U-M i 9KDW), jednak wpływające na formę i sposób jego zagospodarowania, znajdują się w ustaleniach ogólnych planu.

3. OPIS STANU ISTNIEJĄCEGO

3.1. Stan istniejący - sieci uzbrojenia terenu

Wzdłuż ulicy Jana Pawła Woronicza, ale na terenie TVP przebiega linia napowietrzna 3 torowa 110kV, która wg informacji Zamawiającego ma zostać skablowana przez gestora sieci.

Zamawiający przewiduje w ramach Inwestycji przebudowę sieci przebiegających przez wyznaczony teren inwestycji, które kolidowałyby z planowaną zabudową.

Obok budynku G znajduje się stacja trafo, która zasila studia budynku G oraz agregaty prądotwórcze, jak również wszelkie urządzenia klimatyzacyjno – wentylacyjne.

W parterze wyburzonego budynku A od strony południowej znajduje się stacja trafo, która zasila budynki F, D, a sama jest zasilana z budynku E położonego około 100 m w kierunku południowym od budynku A. Stacja do przeniesienia w związku z planowaną Inwestycją.

Główne ciągi kanalizacji deszczowej od strony północnej kA350 i kA300 biegną wzdłuż parkingu zbierając wodę z przykanalików poprzez podłączenia kA200 lub kA150.

Od strony południowej równoległe do wyburzanych budynków A i F1 oraz budynku F przebiega kA200 wraz z przyłączami do poszczególnych budynków, jako kA200 i kA150.

Pośrodku drogi wewnętrznej biegnącej pomiędzy budynkiem G a basenami ppoż. przebiega kanał kA200 wraz z przykanalikami, który łączy się z kA300 wspomnianym w zdaniu powyżej. Całość wód deszczowych odprowadzana jest w kierunku ul. Samochodowej.

Na terenie TVP wzdłuż budynków F i D przebiega sieć oświetlenia ulicznego eANN oświetlająca parking i strefę wjazdów od strony ul. Woronicza oraz ul. Modzelewskiego.

Dodatkowo przy wjeździe na teren TVP od strony ul. Woronicza znajdują się szlabany.

Na terenie TVP od strony południowej wyznaczonego terenu inwestycji tj. w pasie pomiędzy budynkami F i D przebiega magistrala 2x125 z przyłączem do wyburzanego budynku F1 2x80 oraz 2x150 z przyłączem 2x80 do wyburzanego budynku A oraz 2x150 do budynku D.

W pasie pomiędzy budynkami G i C wzdłuż basenów przebiega magistrala 2x250, z której zasilony jest budynek G przyłączem 2x150.

Pomiędzy budynkami F i D (poziom -1 – piwnica) przebiega kanał techniczny, w którym znajduje się szereg kabli, rur i przewodów, łączących budynek D z pozostałymi.

3.2. Stan istniejący – rozwiązania komunikacyjne

Wzdłuż północnej granicy działki przebiega ulica Jana Pawła Woronicza (droga zbiorcza 2+2) o szerokości około 11,0 m, z której znajduje się wjazd i wyjazd na teren Telewizji Polskiej poprzez skrzyżowanie sterowane sygnalizacją świetlną.

Ponadto wzdłuż ulicy J.P Woronicza przebiega linia tramwajowa z przystankami zlokalizowanymi przy wjeździe na teren Telewizji Polskiej, jak również linia autobusowa.

3.3. Stan istniejący – warunki gruntowo - terenowe

Ukształtowanie terenu

Rzędne wysokościowe terenu od strony wschodniej kształtują się w granicach 30,25 mnpm do 27,45 mnpm w zachodniej części. Rzędne wysokościowe terenu od strony północnej kształtują się w granicach 29.45 mnpm i nieznacznie opadają w kierunku południowym do 28.78 mnpm.

Warunki posadowienia

Na analizowanym terenie stwierdzono występowanie gruntów nasypowych (głównie piaszczystych) do max. głębokości 2.8m. W obrębie gruntów nasypowych mogą wystąpić sączenia wody gruntowej. Poniżej, występują zarówno grunty spoiste, jak i niespoiste charakteryzujące się wysokimi wartościami parametrów wytrzymałościowych i odkształceniowych.

Przeprowadzone rozpoznanie miało charakter wstępny. Można jednak na jego podstawie ocenić geotechniczne warunki posadowienia, jako korzystne w przypadku realizowania budynku z kondygnacjami podziemnymi, posadowionego w sposób

bezpośredni w wykopie realizowanym w osłonie ścian szczelinowych lub ścian szczelnych.

Występowanie wód gruntowych

Wodę gruntową stwierdzono na głębokości ok. 5.5m. Najprawdopodobniej na tym samym poziomie stabilizuje się woda gruntowa znajdująca się pod ciśnieniem w obrębie piasków warstwy geotechnicznej VI. Informacja ta wymaga potwierdzenia przystąpieniem do opracowywania projektu budowlanego.

4. ZAŁOŻENIA I WYTYCZNE DO KONKURSU

4.1. Założenia i wytyczne ogólne

Niezwykle istotne jest wpisanie nowej kubatury w istniejącą zabudowę kompleksu telewizji funkcjonalnie, przestrzennie, jak i estetycznie w sposób zgodny z ustaleniami planu miejscowego. Obiekt swym charakterem winien oddawać rangę mieszczących się w nim medialnych instytucji informacyjnych.

Koncepcja urbanistyczno-architektoniczna powinna zaspokoić wszelkie potrzeby wyszczególnione w założeniach i wytycznych funkcjonalno-użytkowych i programowych stanowiących Załącznik nr 10a do Regulaminu oraz wytyczne wymaganych powierzchni zawartych w tabeli zadanych powierzchni elementów programu stanowiącej Załącznik nr 10b do Regulaminu. Projekt powinien przedstawiać optymalne rozwiązania biorące pod uwagę ekonomikę realizacji oraz użytkowania obiektu lub obiektów i ich zagospodarowania przy jednoczesnym zachowaniu wysokiego standardu. Rekomendowane jest więc zastosowanie w projekcie nowoczesnych, przyjaznych środowisku i energooszczędnych technologii.

Szczegółowe założenia i wytyczne, które Uczestnik konkursu powinien uwzględnić zarówno przy sporządzaniu opracowania studialnego Etapu I, jak pracy konkursowej Etapu II zawierają materiały do konkursu stanowiące Złączniki od 10a do 10j do Regulaminu oraz niniejszy Rozdział.

4.2. Pozostałe istotne założenia i wytyczne do projektowania

W tym punkcie omówiono inne, istotne dla projektowania założenia i wytyczne, które nieujęte zostały w Załącznikach od 10a do 10j lub są rozwinięciem i doprecyzowaniem informacji zawartych w Załącznikach od 10a do 10j.

- Należy przewidzieć ilość miejsc parkingowych, w tym w garażu podziemnym (patrz zał. 10b, poz. H) zgodnie z wytycznymi MPZP oraz wytycznymi zawartymi w załączniku 10a Regulaminu.

- Preferowana lokalizacja łączników nowoprojektowanego budynku/zespołu budynków z budynkami F, D ewentualnie B: poziom +1 budynków istniejących przy zapewnieniu skrajni wymaganej dla wozów straży pożarnej. Zalecana szerokość łączników w świetle min. 3m, wysokość min. 3m obciążenia przystosowane do przewozu pojazdami typu „melex” elementów do 500kg”.

- Kanał technologiczny pomiędzy istniejącymi budynkami D i F (oznaczony na Załączniku nr 10f do Regulaminu) nie jest do zachowania i należy uwzględnić przełożenie biegnących w nim sieci w trakcie projektowania i realizacji Inwestycji.

- Lokal gastronomiczny na ok 100 miejsc (patrz zał. 10b, poz. F1) powinien znajdować się przed strefą ograniczonego dostępu, z możliwością swobodnego wejścia dla wszystkich osób (pracownicy jak i goście) z wnętrza nowo projektowanego budynku/zespołu budynków (hol główny), jak i ewentualnie z zewnątrz. Lokal gastronomiczny zaopatrzone w zaplecze kuchenne, toalety oraz zapewniony powinien być bezkolizyjny sposób dostaw.

- Poprzez funkcję towarzyszącą nieobligatoryjną jak kawiarnia/mała gastronomia (patrz zał. 10b, poz. F2) rozumie się, rozmieszczoną lokalnie, w miarę możliwości powierzchniowych małą gastronomię (barki). Zaleca się lokalizację tego typu funkcji przy ważniejszych (większych) grupach pomieszczeń zadanych w programie użytkowym.

- Uczestnik konkursu powinien zaproponować dodatkowe powierzchnie biurowe (patrz zał. 10b, poz. E) o przeznaczeniu ogólnym możliwe do uzyskania ponad wymagany program w przypadku, gdy będzie to możliwe uwzględniając dostępny Teren Inwestycji i zapisy MPZP. To samo dotyczy funkcji towarzyszących nieobligatoryjnych (patrz zał. 10b, poz. F) tj. kawiarni/mała gastronomia, banku/bankomatu, kiosku.

- Doprecyzowanie zasad obsługi komunikacyjnej nowo projektowanego budynku/zespołu budynków na terenie opracowania oraz w jego sąsiedztwie.

a) w zakresie obsługi komunikacyjnej teren planowanej Inwestycji powinien być skomunikowany z ul. Woronicza wyłącznie poprzez istniejący obecnie zjazd.

b) jeżeli budynek/zespół budynków kanałów informacyjnych TVP pokrywać się będzie z obrysem dawnego budynku A (tj. pomiędzy bud. D i F) to winien zagwarantować przejście pomiędzy bud. D i F z jednoczesnym połączeniem z budynkiem/zespołem budynków kanałów informacyjnych TVP.

c) jeżeli odległość od budynku B będzie niewielka, to dodatkowo może być zapewniony bezpośredni łącznik pomiędzy budynkiem/zespołem budynków kanałów informacyjnych TVP a istniejącym budynkiem B.

d) pożądanym jest zachowanie przejazdu pomiędzy budynkami D i F dla potrzeb pożarowych (przejazd wozów bojowych straży pożarnej).

e) jeżeli pomiędzy budynkami D i F zachowany zostanie przejazd, to w tej strefie zapewnione powinno być bezpośrednie wejście osobowe do budynku dla potrzeb załadunku osób i sprzętu do pojazdów osobowych (reporterskich).

f) bezpośrednie wejście dla gości i pracowników powinno być usytuowane od strony ul. J.P. Woronicza - optymalnie poprzez ogólnodostępny hall wejściowy z portiernią.

g) bezpośrednio do studiów A1 i A2 powinna być wytyczona komunikacja umożliwiającą dostarczenie wielkogabarytowej scenografii - bezpośrednio z pojazdów transportowych. Dojazd do bram technicznych studiów A1 i A2 powinien być możliwy dla większych samochodów ciężarowych.

W powyższych rozwiązaniach należy uwzględnić przepisy p.poż.

- Doprecyzowanie zasad kontroli dostępu dla nowo projektowanego budynku/zespołu budynków.

Jedynym ogólnodostępnym pomieszczeniem dla gości i osób postronnych będzie hall wejściowy od ul. Woronicza oraz lokal gastronomiczny.

Wejście do budynku/zespołu budynków kanałów informacyjnych TVP z zewnątrz bądź innych budynków (F, D, B) winno umożliwiać instalację przejść ograniczających dostęp (identyfikator z uprawnieniami).

Ponadto przewiduje się następujące strefy o ograniczonym dostępie dla upoważnionych pracowników (identyfikator z uprawnieniami):

- studia telewizyjne (np. w trakcie nagrania),
- pomieszczenia technologii studyjnej,
- pomieszczenia technologiczne,
- pomieszczenia obsługi zdjęciowej i wozów transmisyjnych w zakresie magazynu sprzętu zdjęciowego, pomieszczeń sprzętowych ekip wozów transmisyjnych DSNG,
- pomieszczeń stanowiących serwerownie i węzły teleinformatyczne, platformy technologicznej na dachu budynku w części newsowej.

4.3. Wyjaśnienie niektórych pojęć związanych ze specyfiką technologii i logistyki produkcji telewizyjnej:

- „Pomieszczenia technologiczne” (patrz zał. 10b, poz. A9) odnosi się do pomieszczenia stricte technicznego z rakami, w którym pracownicy przebywają sporadycznie i okazjonalnie w celu rekonfiguracji, usunięcia awarii, etc.

- Archiwa podręczne działów i sekretariatów w części dedykowanej pomieszczeniom redakcyjnym i biurowo-administracyjnym w części newsowej (patrz zał. 10b, poz. A11) koncentrują się na dokumentach w postaci papierowej - gromadzonych na przestrzeni ostatnich 5 lat (po tym terminie sukcesywnie przekazywane są do archiwum centralnego lub ew. likwidowane). W uproszczeniu można przyjąć, iż każdy z działów / sekretariatów gromadzi rocznie od kilkunastu do kilkudziesięciu segregatorów biurowych.

- Pomieszczenia Głównego Pokoju Komutacyjnego - GPK (patrz zał. 10b, poz. A4) to obszar technologiczny, w którym zbiegają się wszystkie produkcyjne linie zewnętrzne i wewnętrzne służące do przyjmowania i wysyłania sygnałów AA/. GPK jest głównym węzłem technologicznym, w którym dystrybuowane są sygnały do wszystkich obszarów produkcyjnych Agencji Informacyjnej, pełni również funkcję koordynacyjną i kontroli sygnałów. W GPK powinny być wyodrębnione:

- obszar aparatur, w której umieszczone są urządzenia i konieczne jest utrzymywanie stałej temperatury. Pomieszczenie powinno być odizolowane akustycznie i termicznie. W pomieszczeniu tym nie przewiduje się stałej pracy ludzi.
- pomieszczenie 24 godzinnej obsługi z pulpitemi sterującymi i dużą ścianą video umożliwiającą wizualizację i kontrolę sygnałów (pomieszczenie klimatyzowane przystosowane do ciągłego przebywania ludzi).
- ze względu na utrzymywanie 24 godzinnej obsługi i kontroli obszar ten powinien mieć dostęp do indywidualnej łazienki i pomieszczenia socjalnego.

Obszar GPK musi być zlokalizowany w takim miejscu, które zapewni doprowadzenie instalacji produkcyjnej do wszystkich obszarów technologicznych (tj. studiów, montaży,

ingestu, grafiki komputerowej, platformy anten odbiorczych, newsroomów, Centralnej Aparatury Woronicza Woronicza).

5. MATERIAŁY DO KONKURSU STANOWIĄCE ZAŁĄCZNIKI NR 10a – 10l DO REGULAMINU

1. Załącznik nr 10a - Założenia i wytyczne funkcjonalno-użytkowe i programowe wraz z podaniem wymaganych powierzchni minimalnych zadanych pomieszczeń.
2. Załącznik nr 10b – Tabela - zadane powierzchnie elementów programu.
3. Załącznik nr 10c – Granice opracowania dla Etapu I i Etapu II naniesione na rysunek miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego.
4. Załącznik nr 10d – Rysunek miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego dla terenu opracowania konkursowego oraz wypis z planu miejscowego.
5. Załącznik nr 10e – Archiwalna mapa do celów projektowych dla terenu Inwestycji z naniesionymi granicami opracowania Etapu II.
6. Załącznik nr 10f – Schemat rozmieszczenia budynków istniejących dla terenu Zakładu Głównego TVP z objaśnieniem podstawowych powiązań między budynkami, funkcją poszczególnych budynków oraz informacjami o wskaźniku intensywności istniejącej zabudowy oraz powierzchni zabudowy dla jednostek terenowych wydzielonych w planie miejscowym.
7. Załącznik nr 10g – Rzuty i elewacje budynków F i D.
8. Załącznik nr 10h – Dokumentacja geotechniczna.
9. Załącznik nr 10i – Inwentaryzacja szaty roślinnej.
10. Załącznik nr 10j - Zdjęcia terenu opracowania.
11. Załącznik nr 10k - Tabela bilansu terenu i wskaźników urbanistycznych (10k1) oraz tabela bilansu programu podstawowego dla grup pomieszczeń (10k2) dla Etapu I do wypełnienia przez Uczestnika kon.
12. Załącznik nr 10l – Tabela programowa dla Etapu II do wypełnienia przez Uczestnika konkursu.

6. SPOSÓB WYKORZYSTANIA WYNIKÓW KONKURSU PRZEZ ORGANIZATORA

Organizator zamierza w następujący sposób wykorzystać wyniki konkursu:

- 1 . Uczestnik konkursu, którego praca konkursowa otrzymała pierwszą nagrodę zostanie zaproszony do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki na opracowanie dokumentacji projektowej. Przedmiot, zakres i terminy wykonania dokumentacji projektowej zostały opisane w Rozdziale IX, punkt 2.
- 2 . Pozostałe opracowania studialne i prace konkursowe zostaną wykorzystane zgodnie z postanowieniami Rozdziału IX, punkt 1.1. do 1.3.

7. MAKSYMALNY PLANOWANY ŁĄCZNY KOSZT WYKONANIA PRAC REALIZOWANYCH NA PODSTAWIE PRACY KONKURSOWEJ ORAZ ICH ZAKRES

Maksymalny planowany łączny koszt wykonania prac realizowanych na podstawie wybranej pracy konkursowej (realizacja Inwestycji) nie powinien przekroczyć kwoty **65 040 650 PLN** netto (słownie: sześćdziesiąt pięć milionów czterdzieści tysięcy sześćset pięćdziesiąt PLN netto). Oświadczenie Uczestnika konkursu dotyczące

szacowanego kosztu wykonania prac realizowanych na podstawie pracy konkursowej stanowi Załącznik nr 8 do Regulaminu.

Uwaga:

Powyższy koszt realizacji Inwestycji nie uwzględnia pozostałych, dodatkowych powierzchni biurowych oraz funkcji towarzyszących nie obligatoryjnych (patrz zał. 10b, poz. E oraz F2,3 i 4)

8. MAKSYMALNY PLANOWANY ŁĄCZNY KOSZT WYKONANIA PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA NA DOKUMENTACJĘ PROJEKTOWĄ BĘDĄCĄ USZCZEGÓLOWIENIEM PRACY KONKURSOWEJ

Organizator zakłada, że planowany koszt netto zamówienia prac wymaganych dla uszczegółowienia pracy konkursowej polegającego na opracowaniu dokumentacji projektowej w zakresie niezbędnym do realizacji Inwestycji, które zostanie udzielone w trybie zamówienia z wolnej ręki po przeprowadzeniu niniejszego Konkursu oraz negocjacji z Uczestnikiem konkursu, który otrzymał I Nagrodę, nie powinien przekroczyć kwoty 3 130 000 PLN netto (słownie: trzy miliony sto trzydzieści tysięcy PLN netto). Oświadczenie Uczestnika konkursu dotyczące szacowanego kosztu wykonania przedmiotu zamówienia z wolnej ręki stanowi Załącznik nr 8 do Regulaminu.

Przedmiot zamówienia z wolnej ręki został opisany w Rozdziale IX, punkt 2. Regulaminu.

Uwaga:

Powyższy koszt zamówienia prac wymaganych dla uszczegółowienia pracy konkursowej polegającego na opracowaniu dokumentacji projektowej w zakresie niezbędnym do realizacji Inwestycji nie uwzględnia kosztu wykonania dokumentacji dla pozostałych, dodatkowych powierzchni biurowych oraz funkcji towarzyszących nie obligatoryjnych (patrz zał. 10b, poz. E oraz F2,3 i 4).

ROZDZIAŁ III

WNIOSKI O DOPUSZCZENIE DO UDZIAŁU W KONKURSIE ORAZ WYMAGANIA JAKIE MUSZĄ SPEŁNIAĆ UCZESTNICY KONKURSU W CELU DOPUSZCZENIA DO UDZIAŁU W KONKURSIE

1. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1.1. Uczestnikiem konkursu może być:

- a) osoba fizyczna,
- b) osoba prawna,
- c) jednostka organizacyjna nie posiadająca osobowości prawnej, która złoży wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie i spełni wymagania określone w niniejszym Regulaminie.

1.2. Podmioty wymienione w punkcie 1.1. a), b), i c) mogą:

- samodzielnie brać udział w konkursie, wówczas zwane są „Uczestnikiem konkursu samodzielnie biorącym udział w konkursie”,
- wspólnie brać udział w konkursie, wówczas zwane są „Uczestnikami konkursu wspólnie biorącymi udział w konkursie”.

Przepisy dotyczące Uczestnika konkursu stosuje się odpowiednio do Uczestników konkursu biorących wspólnie udział w Konkursie.

Uwaga: Uczestnikami konkursu wspólnie biorącymi udział w konkursie są w szczególności wspólnicy spółki cywilnej, konsorcja oraz członkowie zespołów autorskich.

1.3. Uczestnicy konkursu wspólnie biorący udział w konkursie **zobowiązani są** ustanowić pełnomocnika uprawnionego do reprezentowania Uczestników konkursu wspólnie biorących udział w konkursie, w tym do złożenia Wniosku oraz dokumentów i oświadczeń wymaganych w Rozdziale III Regulaminu. Pełnomocnikiem Uczestników konkursu wspólnie biorących w konkursie może być jeden z tych Uczestników.

1.4. W przypadku, gdy Uczestnik konkursu samodzielnie biorący udział w konkursie ustanowi pełnomocnika, wówczas pełnomocnictwo musi być załączone do Wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie w formie oryginału lub kopii potwierdzonej za zgodność i musi być podpisane przez osoby uprawnione do reprezentowania Uczestnika konkursu oraz być zgodne co do treści z wzorem zamieszczonym w Załączniku nr 2 do Regulaminu.

Uczestnicy konkursu wspólnie biorący udział w konkursie po ustanowieniu pełnomocnika, załączają do Wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie pełnomocnictwo w formie oryginału lub kopii potwierdzonej za zgodność oraz podpisane przez osoby uprawnione do reprezentowania wszystkich Uczestników konkursu wspólnie biorących udział w konkursie. Pełnomocnictwo musi być zgodne co do treści z wzorem zamieszczonym w Załączniku nr 3 do Regulaminu.

1.5. Osobą uprawnioną do reprezentowania Uczestnika konkursu jest:

- 1) osoba fizyczna,

- 2) osoba upoważniona (osoby upoważnione), zgodnie z zasadą reprezentacji, do składania oświadczeń woli, w imieniu osoby prawnej lub jednostki organizacyjnej nie posiadającej osobowości prawnej,
- 3) Pełnomocnik Uczestnika konkursu samodzielnie biorącego udział w konkursie lub Pełnomocnik Uczestników konkursu wspólnie biorących udział w konkursie.

2. WARUNKI JAKIE MUSI SPEŁNIĆ UCZESTNIK KONKURSU

- 2.1. Każdy Uczestnik konkursu ubiegający się o dopuszczenie do udziału w konkursie nie może podlegać wykluczeniu na podstawie art. 24 ust.1, ust. 2 pkt 1,3,4,5 i ust.2a Ustawy (zgodnie z oświadczeniem zawartym we Wniosku o dopuszczenie). Powyższy wymóg nie podlegania wykluczeniu z konkursu dotyczy każdego z Uczestników wspólnie biorącego udział w konkursie.
- 2.2. Uczestnik Konkursu ubiegający się o dopuszczenie do udziału w Konkursie zobowiązany jest spełnić warunki wskazane w art. 22 ust.1 Ustawy (zgodnie z oświadczeniem zawartym we Wniosku o dopuszczenie) tj:
 - a) posiadać uprawnienia do wykonywania określonej działalności lub czynności, jeżeli przepisy prawa nakładają obowiązek ich posiadania;
 - b) posiadać wiedzę i doświadczenie umożliwiające wykonanie zamówienia, o którym mowa w rozdziale IX pkt. 2 Regulaminu;
 - c) dysponować odpowiednim potencjałem technicznym oraz osobami zdolnymi do wykonania zamówienia, o którym mowa w rozdziale IX pkt. 2 Regulaminu;
 - d) być w sytuacji ekonomicznej i finansowej umożliwiającej wykonanie zamówienia, o którym mowa w rozdziale IX pkt. 2 Regulaminu.

W przypadku, gdy Uczestnicy konkursu wspólnie biorą udział w konkursie, wymagania o których mowa powyżej będą spełnione, gdy spełnią je łącznie wszyscy Uczestnicy konkursu występujący wspólnie.

- 2.3. W zakresie warunków wymienionych w pkt. 2.2. niniejszego rozdziału Organizator wymaga, aby Uczestnik Konkursu wykazał, iż dysponuje co najmniej następującymi osobami które będą uczestniczyć w wykonywaniu pracy konkursowej:
 - a) 1 osobą posiadającą uprawnienia do projektowania w specjalności architektonicznej bez ograniczeń.
Jeśli Uczestnikiem konkursu jest osoba fizyczna posiadająca wymagane w punkcie 2.3.a uprawnienia, to wówczas warunek dysponowania taką osobą jest spełniony.

3. WNIOSKI O DOPUSZCZENIE ORAZ WYMAGANE OŚWIADCZENIA I DOKUMENTY

- 3.1. **W celu oceny spełnienia warunków udziału w konkursie określonych w niniejszym Regulaminie Uczestnik konkursu musi złożyć:**
 - a) Wypełniony formularz wniosku o dopuszczenie sporządzony wg **Załącznika nr 1** do Regulaminu.

- b) Dokument potwierdzający prawo do reprezentacji dla osoby, która składa wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie w imieniu Uczestnika konkursu lub powołuje pełnomocnika/pełnomocników występujących w imieniu Uczestnika konkursu (np. odpis z Krajowego Rejestru Sądowego, umowę spółki, aktualny odpis z właściwego rejestru lub z centralnej ewidencji i informacji o działalności gospodarczej lub inny dokument, właściwym dla danej formy organizacyjnej Uczestnika konkursu).
- c) Dokument pełnomocnictwa w przypadku reprezentowania Uczestnika samodzielnie biorącego udział w konkursie lub Uczestników wspólnie biorących udział w konkursie przez pełnomocnika/ów. Należy wówczas dołączyć do Wniosku o dopuszczenie pełnomocnictwo w formie oryginału lub kopii potwierdzonej za zgodność. Uczestnik konkursu może wykorzystać wzory pełnomocnictw załączone do Regulaminu:
 - wzór pełnomocnictwa do reprezentowania Uczestnika samodzielnie biorącego udział w konkursie - **Załącznik nr 2** do Regulaminu,
 - wzór pełnomocnictwa do reprezentowania Uczestników wspólnie biorący udział w konkursie - **Załączniku nr 3** do Regulaminu.

3.2. Wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie oraz oświadczenia i dokumenty, o których mowa:

- w punkcie 3.1.a) należy przedstawić w formie oryginału,
- w punkcie 3.1.b) w formie oryginału lub kopii poświadczonej za zgodność z oryginałem przez osoby uprawnione do reprezentowania Uczestnika konkursu lub pełnomocnika/ów,
- w punkcie 3.1.c) w formie oryginału lub kopii potwierdzonej za zgodność.

3.3. Wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie powinien być podpisany przez osobę/y uprawnioną/e do reprezentowania Uczestnika konkursu.

3.4. Wszystkie strony Wniosku o dopuszczenie do udziału w Konkursie zaleca się kolejno ponumerować. Wszystkie strony (kartki) zaleca się spiąć (zszyć) w sposób uniemożliwiający dekompletację.

3.5. Wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie należy złożyć osobiście lub przesać za pośrednictwem kuriera lub poczty na adres:

Zarząd Główny Stowarzyszenia Architektów Polskich

ul. Foksal 2

00-366 Warszawa

opatrzyć nazwą i adresem Uczestnika konkursu oraz opisać w następujący sposób:

**WNIOSEK O DOPUSZCZENIE DO UDZIAŁU W KONKURSIE NA OPRACOWANIE
KONCEPCJI ARCHITEKTONICZNEJ BUDYNKU KANAŁÓW INFORMACYJNYCH
TVP PRZY UL. J.P. WORONICZA W WARSZAWIE.**

3.6. Termin składania Wniosków upływa dnia **05.05.2015r.** o godzinie 16.00

4. OCENA WNIOSKÓW O DOPUSZCZENIE DO UDZIAŁU W KONKURSIE

- 4.1. Organizator bezpośrednio po upływie terminu składania Wniosków dokona otwarcia złożonych Wniosków o dopuszczenie do udziału w Konkursie, dokona ich zbadania pod względem spełnienia wymagań Regulaminu, wezwie Uczestników do ewentualnych uzupełnień lub wyjaśnień do wniosków oraz na tej podstawie dokona oceny spełnienia, przez Uczestników konkursu, wymagań udziału w konkursie określonych w Regulaminie i przepisami Ustawy według formuły „spełnia – nie spełnia”.
- 4.2. W celu zachowania anonimowości Uczestników konkursu w stosunku do członków Sądu konkursowego, osoby pełniące funkcję sędziów konkursowych nie będą brały udziału w ocenie wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie. Nie będzie także upubliczniona lista uczestników konkursu zakwalifikowanych do udziału w konkursie.
- 4.3. Po dokonaniu oceny spełniania wymagań udziału w konkursie Organizator zaprosi do składania opracowań studialnych Etap I Uczestników konkursu spełniających wymagania uczestnictwa w konkursie najpóźniej do dnia **18.05.2015r.**

5. ZMIANA LUB WYCOFANIE WNIOSKU O DOPUSZCZENIE DO UDZIAŁU W KONKURSIE ORAZ INFORMACJE NIEJAWNE

- 5.1. Uczestnik konkursu może zmienić lub wycofać Wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie wyłącznie przed upływem terminu składania Wniosków o dopuszczenie do udziału w Konkursie. Powiadomienie o wprowadzeniu zmian lub o wycofaniu Wniosku o dopuszczenie do udziału w Konkursie musi zostać złożone w sposób i formie przewidzianych dla złożenia Wniosku z zastrzeżeniem, że opakowania (koperty) będą zawierały dodatkowe oznaczenie „ZMIANA”/”WYCOFANIE – WNIOSKU”.
- 5.2. W przypadku, gdy informacje zawarte we Wniosku stanowią tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu przepisów ustawy o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji, Uczestnik konkursu zobowiązany jest nie później niż w terminie składania Wniosków:
 - a. oznaczyć te informacje klauzulą: “INFORMACJE STANOWIĄCE TAJEMNICĘ PRZEDSIĘBIORSTWA W ROZUMIENIU ART. 11 ust. 4 USTAWY O ZWALCZANIU NIEUCZCIWEJ KONKURENCJI (t. jedn. Dz. U. z 2003r nr 153 poz. 1503 ze zm.)”
 - b. dołączyć odrębnie do Wniosku w zamkniętej kopercie trwale połączonej z Wnioskiem i pozostałymi dokumentami. Informację o zastrzeżeniu dokumentów stanowiących tajemnicę przedsiębiorstwa należy podać również w formularzu Wniosku.
 - c. wykazać, że informacje te stanowią tajemnicę przedsiębiorstwa.
- 5.3. W przypadku nie zabezpieczenia przez Uczestnika konkursu we Wniosku informacji zastrzeżonych zgodnie z postanowieniami niniejszego zapisu Regulaminu, Uczestnikowi konkursu nie przysługują żadne roszczenia wobec Organizatora.

ROZDZIAŁ IV

ETAP I KONKURSU - SPOSÓB OPRACOWANIA I SKŁADANIA OPRACOWAŃ STUDIALNYCH

1. INFORMACJE OGÓLNE O PRZYGOTOWANIU OPRACOWANIA STUDIALNEGO ETAPU I

1.1. Opracowanie studialne powinno cechować:

- czytelność i funkcjonalność przyjętych rozwiązań architektonicznych i programowych,
- wartość urbanistyczno-architektoniczna,
- realność i ekonomika przyjętych rozwiązań szczególnie w kontekście użytkowania obiektu.

Opracowanie studialne w sposób klarowny i jednoznaczny musi wskazywać na zaproponowaną przez Uczestnika konkursu ideę przyjętych rozwiązań.

Pod względem graficznym opracowanie studialne musi cechować czytelność informacji tekstowej oraz rysunkowej.

- ##### 1.2. Zaleca się by Uczestnik konkursu uwzględnił przy sporządzaniu pracy konkursowej treści i wytyczne zawarte w materiałach do konkursu (Załącznik nr 10 do Regulaminu) oraz inne postanowienia Regulaminu, w szczególności wytyczne i zalecenia opisane w Rozdziale II.
- ##### 1.3. Opracowanie studialne nie może naruszać praw autorskich stron trzecich tak w zakresie merytorycznym, jak i wykorzystanych narzędzi do jej opracowania.
- ##### 1.4. Nie będą rozpatrywane opracowania studialne, które zostały opracowane w sposób umożliwiający identyfikację ich autorów.

2. ZAWARTOŚĆ OPRACOWANIA STUDIALNEGO ETAPU I ORAZ SPOSÓB I FORMA OPRACOWANIA

2.1. Opracowanie studialne musi składać się z:

- a) część graficzna – plansze maksymalnie 2 sztuki naklejone na sztywny, lekki podkład 100x70 cm w układzie poziomym - 1 egzemplarz,
- b) część opisowa - Zeszyt z tekstem oraz zmniejszonymi do formatu A3 planszami części graficznej, w układzie poziomym oraz tabelą bilansu terenu i wskaźników urbanistycznych (Załącznik 10k1 do Regulaminu) oraz tabelą bilansu programu podstawowego dla grup pomieszczeń (Załącznik 10k2 do Regulaminu) dla Etapu I – 2 egzemplarze,
- c) zamkniętej koperty z kartą identyfikacyjną Etapu I sporządzoną zgodnie z Załącznikiem nr 6 do Regulaminu,
- d) zamkniętej koperty z płytą CD z wersją elektroniczną opracowania studialnego.

2.2. Część graficzna – plansze

Część graficzna (plansze) musi zawierać:

- a) Schematyczny plan zagospodarowania terenu opracowania konkursowego wraz z układem komunikacyjnym w zakresie oznaczonym na planie literami A'B'C'D'A' - Załącznik nr 10c do Regulaminu w skali 1: 500 sporządzony na dostarczonym rysunku miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego (Załącznik nr 10d

do Regulaminu) z uwzględnieniem najbliższych, lokalnych powiązań z terenami sąsiednimi.

b) Schematyczne rzuty wszystkich kondygnacji budynku lub zespołu budynków kanałów informacyjnych TVP w skali 1: 500 przedstawiające w czytelny sposób rozmieszczenie zadanego programu i relacje pomiędzy elementami programu.

c) Ogólną formę architektoniczną oraz charakter proponowanej bryły budynku lub zespołu budynków kanałów informacyjnych TVP ze szczególnym uwzględnieniem wstępnych, elewacyjnych rozwiązań materiałowych w formie minimum 2 widoków/wizualizacji w tym obligatoryjnie:

1. jedną z „lotu ptaka” pokazującą całość założenia i jego kontekst z najbliższym otoczeniem na południowy-zachód

2. jedną z perspektywy człowieka z ul. Woronicza na południowy-zachód, ukazującą całość projektowanego budynku lub zespołu budynków kanałów informacyjnych TVP

d) Co najmniej dwa schematyczne przekroje charakterystyczne terenu opracowania konkursowego wraz z budynkiem lub zespołem budynków kanałów informacyjnych ukazujące w szczególności sposób kształtowania wewnętrznych powiązań przestrzennych i programowo-funkcjonalnych budynku/zespołu budynków w skali 1: 500.

2.3. Część opisowa - Zeszyt z tekstem opracowania studialnego oraz zmniejszonymi do formatu A3 planszami części graficznej.

Część opisowa musi zawierać:

a) maksymalnie 2 strony A4,

b) zmniejszone do formatu A3 wszystkie plansze części graficznej,

c) tabela bilansu terenu i wskaźników urbanistycznych (Załącznik 10k1 do Regulaminu) oraz tabela bilansu programu podstawowego dla grup pomieszczeń (Załącznik 10k2 do Regulaminu) dla Etapu I,

d) ogólnych założeń rozwiązań architektonicznych i funkcjonalno-użytkowych obiektów kubaturowych i zagospodarowania,

e) ewentualnych rozwiązań pro-ekologicznych,

f) wstępny opis materiałowy ze szczególnym uwzględnieniem rozwiązań materiałowych użytych na elewacjach obiektów oraz opis uwzględniający pozostałe elementy opracowania trudne do pokazania na rysunkach.

2.4. Zamknięta koperta z kartą identyfikacyjną Etapu I

Koperta musi zawierać kartę identyfikacyjną Etapu I wypełnioną wg **Załącznika nr 6 do Regulaminu** (podana nazwa Uczestnika Konkursu oraz skład zespołu autorskiego).

2.5. Zamknięta koperta z płytą CD z wersją elektroniczną opracowania studialnego.

Koperta musi zawierać płytę(y) CD zawierającą całość opracowania studialnego (rysunki oraz tekst) w wersji elektronicznej.

W celu umożliwienia wykorzystania opracowań, zgodnie z Regulaminem, jego Uczestnicy zobowiązani są do przekazania Zamawiającemu zawartości opracowania w postaci zapisu elektronicznego możliwego do kopiowania, na płytach CD, w formatach:

dla rysunków (*.jpg), (*.pdf) lub (*.tif) w rozdzielczości 300 dpi.

dla tekstu (*.pdf).

Należy zwrócić uwagę na pozbawienie plików cech umożliwiających identyfikację autorów.

Dokumenty na nośniku elektronicznym nie mogą być chronione hasłem lub zabezpieczone w inny sposób przed korzystaniem z nich przez Zamawiającego.

2.6. Opracowanie studialne należy oznaczyć wyłącznie **sześciocyfrową liczbą** rozpoznawczą. Liczbę należy umieścić na wszystkich elementach opracowania, takich jak:

- a) część graficzna - plansze,
- b) część opisowa – zeszyt 2 szt. (zaleca się oznaczenie sześciocyfrową liczbą rozpoznawczą wyłącznie pierwszej strony części opisowej),
- c) zamknięta koperta z kartą identyfikacyjną,
- d) zamknięta koperta z płytą CD z wersją elektroniczną opracowania studialnego,
- d) opakowanie opracowania studialnego.

W przypadku części opisowej (pierwsza strona), plansz, koperty z kartą identyfikacyjną oraz koperty z CD zaleca się umieszczenie liczby rozpoznawczej **w prawym górnym rogu**. Wysokość cyfr ca. - **1 cm**.

2.7. Żaden z powyższych elementów opracowania studialnego nie może być opatrzony nazwą Uczestnika konkursu składającego opracowanie, ani innymi informacjami umożliwiającymi zidentyfikowanie autora opracowania przed rozstrzygnięciem Konkursu przez Sąd konkursowy. W przypadku przesłania opracowania za pośrednictwem poczty lub firmy kurierskiej, adres i nazwa podane na kopercie nie mogą być adresem i nazwą Uczestnika konkursu.

2.8. Materiały nieobjęte zakresem Konkursu nie będą rozpatrywane.

3. SPOSÓB, MIEJSCE I TERMIN SKŁADANIA OPRACOWAŃ STUDIALNYCH ETAPU I

3.1. Opracowania studialne należy składać w nieprzekraczalnym terminie do dnia **03.07.2015r. do godziny 16.00**, za pokwitowaniem złożenia opracowania studialnego (**Załącznik nr 4 do Regulaminu**) na adres:

**Zarząd Główny Stowarzyszenia Architektów Polskich
ul. Foksal 2
00-366 Warszawa**

3.2. Opracowania studialne należy składać w opakowaniach uniemożliwiających ich bezśladowe otwarcie i zapoznanie się z zawartością opakowania. Opakowanie musi zostać opisane w sposób następujący:

**OPRACOWANIE STUDIALNE SKŁADANE W KONKURSIE NA OPRACOWANIE
KONCEPCJI ARCHITEKTONICZNEJ BUDYNKU/ZESPOŁU BUDYNKÓW
KANALÓW INFORMACYJNYCH TVP PRZY UL. J.P. WORONICZA W
WARSZAWIE.**

oraz oznakowane NUMEREM nadanym wszystkim elementom opracowania studialnego.

- 3.3. Opracowania studialne przysłane pocztą, kurierem lub składane w inny sposób, muszą dotrzeć do Zamawiającego w terminie wskazanym w punkcie 3.1.

Uwaga: Jeżeli opracowanie studialne jest składane w inny sposób, niż osobiście (np. za pośrednictwem poczty lub firmy kurierskiej), adres i nazwa podane na kopercie nie mogą być adresem i nazwą Uczestnika konkursu. Ponadto należy dołączyć do opracowania studialnego pokwitowanie złożenia (**Załącznik nr 4 do Regulaminu**) w otwartej kopercie, zaadresowanej na adres niebędący adresem Uczestnika konkursu. Na ten adres zostanie odesłane pokwitowanie złożenia opracowania studialnego.

- 3.4. Opracowanie studialne złożone przez Uczestnika może być wycofane wyłącznie przed upływem terminu do składania opracowań studialnych. Wycofanie opracowania może nastąpić po przedstawieniu oryginalnego pokwitowania złożenia opracowania, wystawionego przez Organizatora lub osobę lub jednostkę przez niego wyznaczoną.
- 3.5. Wprowadzenie zmian i uzupełnień do opracowania studialnego możliwe jest wyłącznie przed upływem terminu do składania opracowań studialnych. Wprowadzenie zmian lub uzupełnień opracowania studialnego, musi nastąpić z zachowaniem wymogów określonych dla opracowania studialnego, z zastrzeżeniem, że opakowania (koperty) będą zawierały dodatkowe oznaczenie: "ZMIANA / UZUPEŁNIENIE".
- 3.6. Opracowania studialne przesłane pocztą, kurierem lub dostarczone w inny sposób, które dotrą do Zamawiającego po terminie składania opracowań, co zostanie potwierdzone w sporządzonym protokole, nie będą uznane za złożone i mogą być odebrane przez Uczestnika wyłącznie na swój koszt.
- 3.7. Opracowania studialne zostaną zaszyfrowane przez Sekretarza Sądu konkursowego, poprzez nadanie indywidualnego, trzycyfrowego kodu każdemu opracowaniu. Z czynności tej sporządzony zostanie protokół, który zostanie przekazany kierownikowi zamawiającego.

ROZDZIAŁ V

OCENA OPRACOWAŃ STUDIALNYCH ETAPU I KONKURSU

1. TRYB OCENY OPRACOWAŃ STUDIALNYCH ETAPU I KONKURSU

1.1. Oceny opracowań studialnych Etapu I konkursu dokonuje Sąd Konkursowy, na posiedzeniach zamkniętych, oceniając zgodność opracowań z wymaganiami określonymi w Rozdziale IV Regulaminu i kryteriami oceny opracowań studialnych określonymi w pkt. 2 niniejszego rozdziału.

1.2. Sąd Konkursowy rozstrzyga Etap I konkursu, dokonując wyboru 5 najlepszych opracowań studialnych zgodnie z kryteriami ustalonymi w pkt. 2 niniejszego Rozdziału.

W szczególności Sąd Konkursowy:

- a) wskazuje 5 opracowań, które powinny być zakwalifikowane do Etapu II,
- b) sporządza informacje o opracowaniach konkursowych zakwalifikowanych do Etapu II,
- c) przygotowuje uzasadnienie rozstrzygnięcia Etapu I konkursu,
- d) przedstawia wyniki Etapu I konkursu do zatwierdzenia kierownikowi zamawiającego.

2. KRYTERIA OCENY OPRACOWAŃ STUDIALNYCH ETAPU I

2.1. Opracowania studialne oceniane będą według następujących kryteriów oraz ich znaczeń:

Kryteria pierwszorzędowe:

- a) atrakcyjność i realność proponowanych rozwiązań urbanistyczno-architektonicznych
- b) sprawność i realność funkcjonalno-użytkowa zaproponowanych rozwiązań

Kryteria drugorzędowe:

- c) realność i ekonomika przyjętych rozwiązań, szczególnie w kontekście kosztów budowy oraz kosztów użytkowania obiektu

2.2. Każde z opracowań studialnych Etapu I konkursu zostanie ocenione przez Sąd Konkursowy na podstawie powyższych kryteriów oraz spełnienia wymogów Regulaminu konkursu dotyczących opracowań studialnych Etapu I. Każdy z sędziów, dokonuje oceny prac indywidualnie, w sposób całościowy zgodnie z powyższymi kryteriami i wymogami Regulaminu.

2.3. Do Etapu II zakwalifikowanych zostanie 5 Uczestników konkursu według decyzji Sądu Konkursowego.

3. SPOSÓB PODANIA DO WIADOMOŚCI WYNIKÓW ETAPU I KONKURSU

- 3.1. O wynikach rozstrzygnięcia Etapu I i wyborze 5 najlepszych opracowań studialnych zakwalifikowanych do Etapu II konkursu Organizator poinformuje indywidualnie wszystkich Uczestników konkursu, którzy złożyli Wnioski o dopuszczenie do udziału w konkursie oraz zamieści te informacje na swojej stronie internetowej www.tvp.pl oraz na stronie internetowej SARP: www.sarp.org.pl

Informacja o wynikach rozstrzygnięcia Etapu I będzie zawierała jedynie numery opracowań studialnych zakwalifikowanych do Etapu II nadane przez Uczestników konkursu oraz ewentualne wskazania, opinie lub/i wytyczne do dalszych prac, będące podsumowaniem Etapu I konkursu.

Ustalenie wyników Etapu I konkursu poprzez powiadomienie wszystkich Uczestników Konkursu, oraz zaproszenie do składania prac konkursowych Etap II Uczestników, którzy zakwalifikowali się do dalszego udziału w Konkursie nastąpi dnia **10.07.2015r.**

- 3.2. **Uczestnicy konkursu, których numer opracowania studialnego został wymieniony w informacji o wynikach rozstrzygnięcia konkursu Etapu I, jako numer opracowania zakwalifikowanego do dalszego udziału w konkursie, składają prace konkursowe Etapu II konkursu.**

ROZDZIAŁ VI

ETAP II KONKURSU - SPOSÓB OPRACOWANIA I SKŁADANIA PRAC KONKURSOWYCH

1. INFORMACJE OGÓLNE O PRZYGOTOWANIU PRACY KONKURSOWEJ ETAPU II

- 1.1 Praca konkursowa w sposób klarowny i jednoznaczny musi wskazywać na zaproponowaną przez Uczestnika konkursu ideę przyjętych rozwiązań, architektonicznych i programowych i funkcjonalno-użytkowych oraz kontekst z otoczeniem.
Pod względem graficznym pracę konkursową musi cechować czytelność informacji tekstowej oraz rysunkowej.
- 1.2 Zaleca się, by Uczestnik konkursu uwzględnił przy sporządzaniu pracy konkursowej treści i wytyczne zawarte w materiałach do konkursu (Załącznik nr 10 do Regulaminu) oraz inne postanowienia Regulaminu, w szczególności wytyczne i zalecenia opisane w Rozdziale II.
- 1.3 Praca konkursowa nie może naruszać praw autorskich stron trzecich tak w zakresie merytorycznym, jak i wykorzystanych narzędzi do jej opracowania.
- 1.4 Nie będą rozpatrywane prace konkursowe, które zostały opracowane w sposób umożliwiający identyfikację ich autorów.

2. ZAWARTOŚĆ PRACY KONKURSOWEJ ETAPU II ORAZ SPOSÓB I FORMA OPRACOWANIA

2.1. Praca konkursowa Etapu II musi składać się z:

- a) część graficzna – plansze maksymalnie 8 sztuk naklejone na sztywny, lekki podkład 100x70 cm w układzie poziomym - 1 egzemplarz,
- b) część opisowa - Zeszyt z tekstem pracy konkursowej oraz zmniejszonymi do formatu A3 planszami części graficznej oraz tabelami bilansu powierzchni sporządzonymi zgodnie z Załącznikiem nr 10I do Regulaminu, a także informacjami cenowymi sporządzonymi zgodnie z Załącznikiem nr 8 do Regulaminu – 2 egzemplarze,
- c) zamkniętej koperty z kartą identyfikacyjną Etapu II (Załącznik nr 7 do Regulaminu)
- d) zamkniętej koperty z płytą CD z wersją elektroniczną pracy konkursowej.

2.2. Część graficzna – plansze

Część graficzna (plansze) musi zawierać:

- a) Projekt zagospodarowania terenu Inwestycji w zakresie oznaczonym na planie literami ABCDEFGHA - Załącznik nr 10e do Regulaminu w skali 1: 500 na dostarczonej mapie (Załącznik nr 10e do Regulaminu),
- b) Rzuty wszystkich kondygnacji budynku/zespołu budynków kanałów informacyjnych TVP (w tym kondygnacje podziemne) w skali 1: 250, (powierzchnie i nazwy poszczególnych pomieszczeń należy opisać w sposób czytelny na rzutach),
- c) Wszystkie elewacje budynku/zespołu budynków kanałów informacyjnych TVP, skala 1:250,

- d) Minimum 3 przekroje charakterystyczne budynku/zespołu budynków kanałów informacyjnych TVP, skala 1: 250,
- e) Perspektywy i wizualizacje budynku/zespołu budynków kanałów informacyjnych TVP (zarówno zewnętrzne, jak i wewnątrz obiektów) oraz zagospodarowania terenu prezentujące, w sposób możliwie precyzyjny, przyjęte rozwiązania architektoniczne, materiałowe oraz przyjętą koncepcję zagospodarowania, w tym obligatoryjne:
 1. Z „lotu ptaka” pokazującą całość założenia i jego kontekst z otoczeniem na południowy-zachód.
 2. Dwie perspektywy budynku kanałów informacyjnych TVP z uwzględnieniem zagospodarowania terenu, w tym jedna z perspektywy człowieka z ul. Woronicza na południowy-zachód.
 3. Dwie wizualizacje wewnątrz budynku kanałów informacyjnych TVP – strefa wejściowa oraz druga wizualizacja do wyboru Uczestnika konkursu.

Na rysunku zagospodarowania w skali 1: 500, należy zaznaczyć punkty, z których wykonano ujęcia zewnętrzne,

- f) ważniejsze detale architektoniczne budynku kanałów informacyjnych TVP charakteryzujące rozwiązania plastyczne, materiałowe i techniczne w skali umożliwiającej odczytanie przyjętego rozwiązania do decyzji Uczestnika konkursu,
- g) Schematy i technologie rozwiązań proekologicznych zastosowanych w budynku kanałów informacyjnych TVP oraz na terenie,
- h) Ważniejsze detale zagospodarowania terenu charakteryzujące roślinności, rozwiązania plastyczne, materiałowe i techniczne w skali umożliwiającej odczytanie przyjętego rozwiązania, do decyzji Uczestnika konkursu.

2.3. Część opisowa - Zeszyt z tekstem pracy konkursowej oraz zmniejszonymi do formatu A3 planszami części graficznej, tabelami programowymi i informacjami cenowymi.

Część opisowa musi zawierać:

- a) Maksymalnie 10 stron A4 tekstu,
- b) Zmniejszone do formatu A3 wszystkie plansze części graficznej,
- c) Informacje cenowe dotyczące kosztu wykonania prac realizowanych na podstawie pracy konkursowej oraz kosztu wykonania przedmiotu zamówienia na dokumentację projektową będącą uszczegółowieniem pracy konkursowej zgodnie z Załącznikiem nr 8 do Regulaminu,
- d) bilans powierzchni dla budynku kanałów informacyjnych TVP na podstawie załącznika 10l do Regulaminu – Tabela programowa dla Etapu II,
- e) informacje o szczegółowych założeniach rozwiązań architektonicznych, funkcjonalno-użytkowych i technicznych budynku kanałów informacyjnych TVP oraz zagospodarowania,
- f) konkretnych rozwiązań pro-ekologicznych dla budynku kanałów informacyjnych TVP, w tym ogólną charakterystykę energetyczną budynku,
- g) szczegółowy opis przyjętych rozwiązań materiałowych, technicznych, konstrukcyjnych, instalacyjnych oraz związanych z zagospodarowaniem terenu szatą roślinną,
- h) opis uwzględniający elementy koncepcji trudne do pokazania w części graficznej.

2.4. Zamknięta koperta z kartą identyfikacyjną Etapu II.

Koperta musi zawierać kartę identyfikacyjną Etapu II wypełnioną wg **Załącznika nr 7 do Regulaminu**.

Podana nazwa Uczestnika Konkursu/Uczestników Konkursu na karcie identyfikacyjnej musi być taka sama jak w karcie identyfikacyjnej dołączonej do opracowania studialnego Etapu I konkursu.

2.5. Zamknięta koperta z płytą CD z wersją elektroniczną pracy konkursowej.

Koperta musi zawierać płytę(y) CD zawierającą całość pracy konkursowej (rysunki oraz tekst) w wersji elektronicznej.

W celu umożliwienia wykorzystania prac, zgodnie z Regulaminem, jego Uczestnicy zobowiązani są do przekazania Zamawiającemu zawartości opracowania w postaci zapisu elektronicznego możliwego do kopiowania, na płytach CD, w formatach:

dla rysunków (*.jpg), (*.pdf) lub (*.tif) w rozdzielczości 300 dpi.

dla tekstu (*.pdf).

Płytę(y) CD należy umieścić w zamkniętej kopercie.

Należy zwrócić uwagę na pozbawienie plików cech umożliwiających identyfikację autorów.

Dokumenty na nośniku elektronicznym nie mogą być chronione hasłem lub zabezpieczone w inny sposób przed korzystaniem z nich przez Zamawiającego.

2.6. Pracę konkursową Etapu II należy oznaczyć wyłącznie **tą samą sześciocyfrową liczbą** rozpoznawczą, którą oznaczone było opracowanie studialne Etapu I konkursu. Liczbę należy umieścić na wszystkich elementach pracy, takich jak:

a) część graficzna - plansze,

b) część opisowa – zeszyt 2 szt. (zaleca się oznaczenie sześciocyfrową liczbą rozpoznawczą wyłącznie pierwszej strony części opisowej),

c) zamknięta koperta z kartą identyfikacyjną Etapu II,

d) zamknięta koperta z płytą CD z wersją elektroniczną pracy konkursowej,

e) opakowanie pracy konkursowej.

W przypadku opisu, plansz, koperty z kartą identyfikacyjną i koperty z CD, zaleca się umieszczenie liczby rozpoznawczej **w prawym górnym rogu**. Wysokość cyfr ca. - **1 cm**. W przypadku zeszytu z częścią opisową zaleca się umieszczenie liczby rozpoznawczej jedynie na okładce (pierwszej stronie) w prawym górnym rogu.

2.7. Żaden z powyższych elementów pracy konkursowej nie może być opatrzony nazwą Uczestnika konkursu składającego pracę, ani innymi informacjami umożliwiającymi zidentyfikowanie autora pracy przed rozstrzygnięciem Konkursu przez Sąd konkursowy. W przypadku przesłania pracy za pośrednictwem poczty lub firmy kurierskiej, adres i nazwa podane na kopercie nie mogą być adresem i nazwą Uczestnika konkursu.

2.8. Materiały nie objęte zakresem Konkursu nie będą rozpatrywane.

3. SPOSÓB, MIEJSCE I TERMIN SKŁADANIA PRAC KONKURSOWYCH ETAPU II

3.1. Prace konkursowe należy składać w nieprzekraczalnym terminie do dnia **07.09.2015r., do godziny 16.00**, za pokwitowaniem złożenia pracy konkursowej Etapu II (**Załącznik nr 5 do Regulaminu**) na adres:

**Zarząd Główny Stowarzyszenia Architektów Polskich
ul. Foksal 2
00-366 Warszawa**

3.2. Prace konkursowe Etapu II mogą złożyć wyłącznie Uczestnicy, których opracowania studialne zostały zakwalifikowane do Etapu II Konkursu.

3.3. Prace konkursowe Etapu II należy składać w opakowaniach uniemożliwiających ich bezśladowe otwarcie i zapoznanie się z zawartością opakowania. Opakowanie musi zostać opisane w sposób następujący:

**PRACA KONKURSOWA SKŁADANA W KONKURSIE NA OPRACOWANIE
KONCEPCJI ARCHITEKTONICZNEJ BUDYNKU/ZESPOŁU BUDYNKÓW
KANALÓW INFORMACYJNYCH TVP PRZY UL. J.P. WORONICZA W
WARSZAWIE.**

oraz oznakowane NUMEREM nadanym wszystkim elementom pracy konkursowej.

3.4. Prace konkursowe Etapu II przysłane pocztą, kurierem lub składane w inny sposób, muszą dotrzeć do Organizatora w terminie wskazanym w punkcie 3.1.

Uwaga: Jeżeli praca konkursowa Etapu II jest składana w inny sposób, niż osobiście (np. za pośrednictwem poczty lub firmy kurierskiej), adres i nazwa podane na kopercie nie mogą być adresem i nazwą Uczestnika konkursu. Ponadto należy dołączyć do pracy konkursowej pokwitowanie złożenia pracy konkursowej Etapu II (**Załącznik nr 5 do Regulaminu**) w otwartej kopercie, zaadresowanej na adres niebędący adresem Uczestnika konkursu. Na ten adres zostanie odesłane pokwitowanie złożenia pracy konkursowej Etapu II.

3.5. Praca konkursowa Etapu II złożona przez Uczestnika może być wycofana wyłącznie przed upływem terminu do składania prac konkursowych Etapu II. Wycofanie pracy może nastąpić po przedstawieniu oryginalnego pokwitowania złożenia pracy, wystawionego przez Organizatora lub osobę lub jednostkę przez niego wyznaczoną.

3.6. Wprowadzenie zmian i uzupełnień do pracy konkursowej Etapu II możliwe jest wyłącznie przed upływem terminu do składania prac konkursowych Etapu II. Wprowadzenie zmian lub uzupełnień pracy konkursowej, musi nastąpić z zachowaniem wymogów określonych dla pracy konkursowej Etapu II,

z zastrzeżeniem, że opakowania (koperty) będą zawierały dodatkowe oznaczenie: "ZMIANA / UZUPEŁNIENIE".

- 3.7. Prace przesłane pocztą, kurierem lub dostarczone w inny sposób, które dotrą do Zamawiającego po terminie składania prac, co zostanie potwierdzone w sporządzonym protokole, nie będą uznane za złożone i mogą być odebrane przez Uczestnika wyłącznie na swój koszt.
- 3.8. Prace konkursowe Etapu II zostaną zaszyfrowane przez Sekretarza Sądu Konkursowego, poprzez nadanie indywidualnego, trzycyfrowego kodu każdej pracy. Z czynności tej sporządzony zostanie protokół, który zostanie przekazany Kierownikowi Zamawiającego.

ROZDZIAŁ VII

OCENA PRAC KONKURSOWYCH ETAPU II

1. TRYB OCENY PRAC KONKURSOWYCH ETAPU II KONKURSU

1.1. Oceny prac dokonuje Sąd konkursowy, na posiedzeniach zamkniętych, oceniając zgodność prac, co do zasady z istotnymi wymogami formalnymi i merytorycznymi określonymi w Regulaminie oraz dokonując oceny prac konkursowych na podstawie kryteriów określonych w pkt. 2 niniejszego Rozdziału.

1.2. Sąd konkursowy rozstrzyga konkurs, dokonując wyboru najlepszych prac konkursowych.

W szczególności Sąd konkursowy:

- a) wskazuje prace, które powinny być nagrodzone wraz z rodzajem i wysokością nagrody lub wskazuje na odstąpienie od przyznania określonej nagrody lub nagród, gdy prace konkursowe w istotny sposób nie spełniają wymagań określonych w Regulaminie,
- b) sporządza informację o nagrodzonych i wyróżnionych pracach konkursowych,
- c) przygotowuje uzasadnienie rozstrzygnięcia konkursu,
- d) opracowuje zalecenia pokonkursowe dla pracy, która uzyskała I nagrodę,
- e) przedstawia wyniki konkursu do zatwierdzenia Kierownikowi Zamawiającego,
- f) przygotowuje uzasadnienie braku rozstrzygnięcia konkursu.

2. KRYTERIA OCENY PRAC KONKURSOWYCH ETAPU II

2.1. Prace konkursowe oceniane będą według następujących kryteriów:

Kryteria pierwszorzędowe:

- a) **atrakcyjność i realność proponowanych rozwiązań architektonicznych**
- b) **trafność rozwiązań funkcjonalnych i programowo-przestrzennych obiektu kubaturowego i zagospodarowania**

Kryteria drugorzędowe:

- c) **ekonomika rozwiązań ze szczególnym uwzględnieniem ekonomiki kosztów budowy oraz eksploatacji obiektów przy uwzględnieniu rozwiązań proekologicznych.**

Każda z prac konkursowych zostanie oceniona przez Sąd konkursowy na podstawie powyższych kryteriów oraz spełnienia istotnych wymogów Regulaminu dotyczących prac konkursowych. Każdy z sędziów, dokonuje oceny prac indywidualnie, w sposób całościowy zgodnie z powyższymi kryteriami i wymogami Regulaminu.

ROZDZIAŁ VIII

NAGRODY I OGŁOSZENIE WYNIKÓW KONKURSU

1. NAGRODY

- 1.1. W konkursie mogą zostać przyznane trzy nagrody oraz dwa wyróżnienia. Kwota przeznaczona przez Organizatora na nagrody i wyróżnienia wynosi nie mniej niż 220 000 zł brutto. Niezależnie od ilości przyznanych nagród i wyróżnień kwota ta zostanie obligatoryjnie rozdzielona w całości wśród prac nagrodzonych lub wyróżnionych.
- 1.2. Organizator przyrzeka przyznanie następujących nagród (I ÷ III):

I NAGRODA

- kwota pieniężna w wysokości nie niższej niż 70 000 zł brutto
- zaproszenie do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki na opracowanie dokumentacji projektowej będącej szczegółowym opracowaniem pracy konkursowej

II NAGRODA

- kwota pieniężna w wysokości nie niższej niż 50 000 zł brutto

III NAGRODA

- kwota pieniężna w wysokości nie niższej niż 40 000 zł brutto

- 1.3. Organizator przewiduje przyznanie ewentualnych wyróżnień. Kwota przeznaczona przez Organizatora na wyróżnienia wynosi nie mniej niż 60 000 zł brutto.
- 1.4. Propozycję przyznania określonych nagród i wyróżnień przygotowuje Sąd konkursowy, a zatwierdza kierownik zamawiającego.
- 1.5. Sąd konkursowy ma prawo do zaproponowania innego podziału nagród z zastrzeżeniem pkt. 1.2 niniejszego rozdziału, z tym, że cała kwota przeznaczona na nagrody nie będzie zmniejszona i zostanie rozdysponowana w ramach nagród lub wyróżnień.
- 1.6. Po zakończeniu Konkursu i po wypłaceniu nagród pieniężnych, Organizator staje się właścicielem egzemplarzy nagrodzonych i wyróżnionych prac konkursowych.
- 1.7. Prace konkursowe, którym nie przyznano nagród i wyróżnień, będą do odebrania po zakończeniu wystawy pokonkursowej, za zwrotem pokwitowania złożenia pracy.
- 1.8. Nagrody pieniężne zostaną wypłacone w terminie nie krótszym niż 15 dni i nie dłuższym niż 30 dni od daty zatwierdzenia przez kierownika zamawiającego wyników

konkursu, a w przypadku wniesienia odwołania, skargi lub kasacji, w terminie nie dłuższym niż 14 dni od wydaniu ostatecznego wyroku lub postanowienia.

- 1.9. Wypłata nagród pieniężnych nastąpi przelewem, na rachunek bankowy wskazany w karcie identyfikacyjnej dla pracy konkursowej (Załącznik nr 7 do Regulaminu).
- 1.10. W przypadku, gdy zostanie przyznana I nagroda w postaci zaproszenia do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki na szczegółowe opracowanie pracy konkursowej, Zamawiający skieruje zaproszenie do wybranego Uczestnika **w terminie** nie krótszym niż 15 dni od daty zatwierdzenia przez kierownika zamawiającego wyników konkursu, a w przypadku wniesienia odwołania, skargi lub kasacji, w terminie nie dłuższym niż 14 dni od wydaniu ostatecznego wyroku lub postanowienia.

2. OGŁOSZENIE WYNIKÓW KONKURSU

- 2.1. Publiczne ogłoszenie wyników konkursu odbędzie się **dnia 15.09.2015r.**
O miejscu i godzinie Uczestnicy konkursu zostaną poinformowani odrębnym pismem lub mailem.
- 2.2. Po oficjalnym ogłoszeniu wyników Konkursu Organizator dokonuje publicznego odtajnienia i identyfikacji wszystkich opracowań studialnych Etapu I oraz prac konkursowych Etapu II, przyporządkowując prace poszczególnym Uczestnikom, na podstawie NUMERU umieszczonego na kartach identyfikacyjnych załączonych do opracowań studialnych Etapu I oraz prac konkursowych Etapu II.
- 2.3. W przypadku stwierdzenia, po identyfikacji prac konkursowych, że praca konkursowa została złożona przez Uczestnika nie zaproszonego do złożenia pracy konkursowej lub jeśli Uczestnik konkursu występuje w więcej niż jednej pracy konkursowej, taka praca lub prace zostaną uznane za nieważne.
- 2.4. O wynikach konkursu Organizator zawiadomi wszystkich Uczestników konkursu, którzy złożyli prace konkursowe a także zamieści ogłoszenie wyników konkursu na swojej stronie internetowej www.tvp.pl oraz na stronie internetowej SARP <http://www.sarp.org.pl>
- 2.5. Po rozstrzygnięciu Konkursu prace konkursowe Etapu II oraz wszystkie lub wybrane opracowania studialne Etapu I zostaną zaprezentowane na wystawie pokonkursowej, w trakcie której odbędzie się dyskusja pokonkursowa, o czym Organizator zawiadomi odrębnie.

ROZDZIAŁ IX

INNE POSTANOWIENIA REGULAMINU

1. ZOBOWIĄZANIA UCZESTNIKÓW KONKURSU ORAZ ORGANIZATORA, W TYM POLA EKSPLOATACJI OPRACOWAŃ STUDIALNYCH I PRAC KONKURSOWYCH ORAZ POSTANOWIENIA DOTYCZĄCE PRZEJŚCIA AUTORSKICH PRAW MAJĄTKOWYCH DO PRACY KONKURSOWEJ KTÓRA OTRZYMAŁA I NAGRODĘ

- 1.1. Opracowania studialne i prace konkursowe, ani w części, ani w całości, nie mogą być udostępnione publicznie ani w inny sposób rozpowszechniane przed datą publicznego ogłoszenia wyników konkursu.
- 1.2. Organizator, niezależnie od terminu wypłaty nagród i wyróżnień i bez dodatkowego wynagrodzenia dla Uczestników konkursu, zastrzega sobie prawo prezentacji i pierwszego publicznego udostępnienia wszystkich lub wybranych opracowań studialnych i prac konkursowych podczas publicznej wystawy pokonkursowej, możliwość ich reprodukcji i publikacji za pomocą dowolnej techniki (w tym techniki drukarskiej, reprograficznej i zapisu cyfrowego), użyczenia, wytwarzania w sposób opisany powyżej egzemplarzy utworu i ich rozpowszechniania w formie katalogu wystawy (drukowanego lub cyfrowego), a także w sieci Internet. W tym zakresie wszyscy Uczestnicy udzielają Organizatorowi bezpłatnej licencji niewyłączonej, nieograniczonej terytorialnie i czasowo od momentu zatwierdzenia wyników konkursu przez kierownika zamawiającego. Uczestnicy wyrażają ponadto zgodę na dokonanie niezbędnych modyfikacji (np. w zmianie formatu) związanych z publikacją prac konkursowych. Oświadczenie o udzieleniu licencji na powyższych zasadach zostało zawarte we Wniosku o dopuszczenie.
- 1.3. Ustalenia pkt. 1.1. i 1.2. niniejszego rozdziału nie naruszają osobistego prawa autorskiego autorów prac.
- 1.4. Uczestnik konkursu, który otrzymał I nagrodę w postaci zaproszenia do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki na opracowanie dokumentacji projektowej będącej szczegółowym opracowaniem pracy konkursowej, przenosi na Organizatora autorskie prawa majątkowe do pracy konkursowej:
 - 1) z chwilą wypłaty nagrody pieniężnej - na następujących polach eksploatacji:
 - a. utrwalanie i zwielokrotnianie dowolną techniką na jakimkolwiek nośniku, w dowolnej skali, na potrzeby jakichkolwiek mediów, a w szczególności w postaci publikacji drukowanych, plansz, taśmy światłoczułej, magnetycznej, dyskach komputerowych oraz wszystkich typach nośników przeznaczonych do zapisu cyfrowego,
 - b. umieszczenie i wykorzystywanie w dowolnej skali lub części we wszelkich materiałach publikowanych dla celów promocyjnych Organizatora lub podmiotu wskazanego przez Organizatora,
 - c. wprowadzanie w dowolnej części do Internetu i pamięci komputera, umieszczaniu i wykorzystywaniu w ramach publikacji on-line,
 - d. wykorzystanie w utworach multimedialnych,

- e. publiczne wystawianie, wyświetlanie, odtwarzanie oraz nadawanie i reemitowanie za pomocą wizji przewodowej, bezprzewodowej przez stacje naziemne, nadawane za pośrednictwem satelity i Internetu,
- f. wykorzystanie w dowolnej części dla celów reklamy, promocji, oznaczenia lub identyfikacji Organizatora jego programów, audycji i publikacji,
- g. sporządzenie wersji obcojęzycznych.

2) z chwilą zakończenia postępowania o zamówienie publiczne w trybie z wolnej ręki i nie podpisania umowy z wybranym Wykonawcą, z przyczyn leżących po stronie Uczestnika konkursu (Wykonawcy) lub rozwiązania Umowy z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy - na następujących polach eksploatacji:

- a) wykorzystywanie w jakichkolwiek celach Zamawiającego związanych z inwestycją, w szczególności w celu budowy inwestycji;
- b) utrwalanie i zwielokrotnianie dowolną techniką na jakimkolwiek nośniku, w dowolnej skali, na potrzeby jakichkolwiek mediów, a w szczególności w postaci publikacji drukowanych, plansz, taśmy światłoczułej, magnetycznej, dyskach komputerowych oraz wszystkich typach nośników przeznaczonych do zapisu cyfrowego;
- c) umieszczenie i wykorzystywanie we wszelkich materiałach publikowanych dla celów promocyjnych Zamawiającego lub podmiotu wskazanego przez Zamawiającego;
- d) wprowadzanie do Internetu i pamięci komputera, umieszczaniu i wykorzystywaniu w ramach publikacji on-line;
- e) sporządzenie wersji obcojęzycznych;
- f) wykorzystanie w utworach multimedialnych;
- g) wyświetlanie, reprodukcja publiczna, marketing przez internet lub inne techniki przesyłu danych stosowane w telekomunikacji, IT oraz bezprzewodowe sieci komunikacji;
- h) marketing w kraju i za granicą;
- i) nadawanie za pomocą video lub audio poprzez łącze kablowe lub bezprzewodową stację, nadawanie poprzez satelitę;
- j) dokonywanie opracowań, zmian, adaptacji, przeróbek w Utworze powstałych w ramach realizacji Umowy z wykonawcą prac budowlanych oraz korzystanie i rozporządzanie tak zmienionym Utworem;
- k) wykorzystanie Utworu lub Utworu zmienionych zgodnie z pkt j) powyżej do rozbudowy, przebudowy, rekonstrukcji, renowacji, wyburzenia oraz wszelkich innych zmian całości lub części Inwestycji oraz wszelkich innych konstrukcji, jakich dotyczyć będzie Utwór lub zmieniony Utwór.

Przez przyczyny leżące po stronie Uczestnika konkursu rozumie się w szczególności:

- wykluczenie Wykonawcy,
- odmowę zawarcia umowy na zasadach wynikających z Regulaminu lub oświadczeń składanych przez Wykonawcę w trakcie konkursu.

- 1.5. Za wyjątkiem sytuacji opisanej w punkcie 1.4. podpunkt 2) niniejszego rozdziału każde opracowanie utworu zostanie powierzone autorowi utworu, o ile będzie wykonane zgodnie ze wskazówkami Organizatora natomiast zmiany, adaptacje, czy przeróbki utworu mogą nastąpić jedynie w uzasadnionych przypadkach za zgodą autora utworu. W przypadku, gdy zmiany mają charakter zmian zasadniczych, istotnych, mających wpływ na wzrost wynagrodzenia umownego – za osobnym wynagrodzeniem dla autora utworu z zastrzeżeniem zmian, adaptacji czy przeróbek wynikających z zaleceń Sądu Konkursowego lub prawomocnych decyzji uprawnionego organu, które zostaną sporządzone bez dodatkowego wynagrodzenia.
- 1.6. Powierzenie opracowania pracy konkursowej, która otrzymała pierwszą nagrodę w konkursie, innej osobie niż autor nagrodzonej pracy może mieć miejsce jedynie w sytuacji opisanej w punkcie 1.4. podpunkt 2) niniejszego rozdziału lub w sytuacji jeżeli Strony nie dojdą do porozumienia co do wysokości osobnego wynagrodzenia opisanego w punkcie 1.5.
- 1.7. Uczestnik konkursu oświadczy i zagwarantuje, iż korzystanie przez Organizatora z utworu, nie naruszy jakichkolwiek praw osób trzecich, w tym majątkowych i osobistych prawa autorskich osób trzecich.
- 1.8. Uczestnik konkursu, który otrzymał I nagrodę w postaci zaproszenia do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki na opracowanie dokumentacji projektowej będącej szczegółowym opracowaniem pracy konkursowej, zobowiązany jest do przystąpienia do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki w miejscu i terminie wskazanym przez Organizatora.
- 1.9. Przedmiotem negocjacji będą istotne dla stron postanowienia, które zostaną wprowadzone do treści zawieranej umowy.

Przed zawarciem umowy w trybie zamówienia z wolnej ręki, Uczestnik konkursu będzie zobowiązany do złożenia oświadczeń i dokumentów potwierdzających brak podstaw do wykluczenia, z postępowania o udzielenie zamówienia publicznego.

- 1.10. Organizator zastrzega sobie prawo zobowiązania autora wybranej pracy konkursowej, aby przy sporządzaniu dokumentacji projektowej stanowiącej szczegółowe opracowanie pracy konkursowej uwzględniał zalecenia pokonkursowe Sądu konkursowego do wybranej pracy konkursowej. W takich okolicznościach zalecenia pokonkursowe Sądu konkursowego do wybranej pracy konkursowej stanowią integralną część opisu przedmiotu zamówienia z wolnej ręki.
- 1.11. Organizator może nie zawrzeć umowy na opracowanie dokumentacji projektowej będącej szczegółowym opracowaniem pracy konkursowej w razie wystąpienia jakakolwiek przesłanki skutkującej koniecznością unieważnienia postępowania zgodnie z art. 93 ust 1 pkt 6 i 7 Ustawy.

2. ZAKRES I TERMIN WYKONANIA DOKUMENTACJI PROJEKTOWEJ BĘDĄCEJ SZCZEGÓŁOWYM OPRACOWANIEM PRACY KONKURSOWEJ STANOWIĄCEJ PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA UDZIELONEGO W TRYBIE ZAMÓWIENIA Z WOLNEJ RĘKI

2.1. **Przedmiotem zamówienia** będzie wykonanie przez Wykonawcę kompletnej dokumentacji projektowej w oparciu o koncepcję wybraną w konkursie ogłoszonym przez Organizatora, z uwzględnieniem zaleceń Sądu konkursowego.

Realizacja zamierzenia inwestycyjnego, przeprowadzonego na podstawie dokumentacji projektowej, musi zakończyć się do końca 2019r.

Kolejne fazy dokumentacji projektowej będą musiały być wykonane w następujących zakresach:

- a) stworzenie na podstawie pracy konkursowej oraz zaleceń pokonkursowych Sądu konkursowego i zaleceń Zamawiającego i w konsultacji z nim szczegółowej, wielobranżowej koncepcji architektonicznej budynku kanałów informacyjnych TVP wraz ze szczegółową koncepcją zagospodarowania terenu; dokonanie wszelkich właściwych dla tej fazy (prace studialne, przedprojektowe, koncepcyjne) uzgodnień i ustaleń z właściwymi organami i innymi instytucjami lub osobami, jak również innymi uczestnikami procesu planowania; opracowanie wstępnych kosztorysów i oszacowań,
- b) opracowanie, zgodnie z koncepcją, o której mowa w lit. a) powyżej, kompletnego projektu budowlanego dla budynku kanałów informacyjnych TVP wraz ze szczegółową koncepcją zagospodarowania umożliwiającą uzyskanie pozwolenia na budowę oraz złożenie wniosku i uzyskanie pozwolenia na budowę na rzecz Zamawiającego na podstawie stosownego pełnomocnictwa,
- c) opracowanie kompletnego wielobranżowego projektu wykonawczego budynku kanałów informacyjnych TVP wraz z zagospodarowaniem, to jest opartego na projekcie budowlanym oraz opartego na pozwoleniu na budowę zestawu opracowań uzupełniającego i uszczegółwiającego projekt budowlany w zakresie i stopniu dokładności niezbędnym do sporządzenia przedmiaru robót, kosztorysu inwestorskiego, przygotowania ofert na wykonanie robót budowlanych oraz realizacji robót budowlanych, zawierający szczegółowe rysunki i opisy, odpowiadającym wymogom prawa budowlanego i obowiązujących i zalecanych do stosowania polskich norm oraz innych obowiązujących przepisów prawa,

d) opracowanie materiałów niezbędnych dla przeprowadzenia przez Zamawiającego przetargu na roboty budowlane, w tym przedmiarów i kosztorysów (o ile nie zostały przygotowane wraz z projektem wykonawczym) oraz specyfikacji technicznej wykonania i odbioru robót budowlanych (STWiORB), a także konsultacja dokumentów przygotowanych przez Zamawiającego do przetargu oraz współpraca w tym przetargu z Zamawiającym, obejmująca między innymi analizowanie i opiniowanie kosztów i harmonogramów.

Ostateczny termin wykonania powyższych opracowań (pełnej dokumentacji projektowej) Organizator przewiduje po 11 miesiącach od momentu podpisania umowy.

2.2. Dokumentacja projektowa, na którą składają się opracowania projektowe wymienione w pkt. 2.1.a. do 2.1.d. oraz inne dokumenty formalno-prawne i projektowe niezbędne do wykonania przedmiotu umowy, muszą być wykonane zgodnie z obowiązującymi przepisami, polskimi normami, zasadami wiedzy technicznej i sztuki budowlanej.

2.3. Projekty sporządzone w ramach wykonania prac wskazanych w pkt 2.1. muszą być kompletne, to jest obejmować nie tylko projekty architektoniczne, ale także wszelkie opracowania branżowe, w tym między innymi projekty konstrukcyjne, projekty instalacji, technologii, projekty zieleni i wszelkie inne wymagane przepisami oraz specyfiką budynku kanałów informacyjnych TVP i zagospodarowania terenu projekty przygotowywane przez projektantów branżowych odpowiednich specjalności.

Organizator dostarczy przed rozpoczęciem prac projektowych mapę do celów projektowych oraz dokumentację geotechniczną dla terenu opracowania.

3. WZÓR UMOWY NA WYKONANIE DOKUMENTACJI PROJEKTOWEJ BĘDĄCEJ SZCZEGÓŁOWYM OPRACOWANIEM PRACY KONKURSOWEJ I STANOWIĄCEJ PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA UDZIELONEGO W TRYBIE ZAMÓWIENIA Z WOLNEJ RĘKI

3.1 Wzór umowy został zawarty w Załączniku nr 9 do Regulaminu.

4. POUCZENIE O ŚRODKACH OCHRONY PRAWNEJ PRZYSŁUGUJĄCYCH UCZESTNIKOM KONKURSU.

4.1. Uczestnikom konkursu, przysługują środki ochrony prawnej przewidziane Ustawą.

5. ZMIANY REGULAMINU KONKURSU.

5.1. W uzasadnionych przypadkach Organizator może w każdym czasie, przed upływem terminu składania wniosków o dopuszczenie lub prac konkursowych, zmodyfikować treść ustaleń niniejszego Regulaminu.

- 5.2. Dokonane przez Organizatora zmiany treści postanowień Regulaminu są wiążące dla wszystkich Uczestników konkursu. Odpowiedzi na pytania Uczestników konkursu należy traktować jako zamiany lub doprecyzowanie treści Regulaminu konkursu.
- 5.3. Treść każdej dokonanej zmiany Regulaminu zostanie przekazana wszystkim Uczestnikom konkursu, którzy uczestniczą w konkursie w chwili dokonania zmiany (to jest: zwrócili się z wnioskiem o wydanie Regulaminu lub złożyli wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie lub zostali zaproszeni do składania opracowań studialnych).
- 5.4. Organizator będzie przekazywał informacje o zmianach treści Regulaminu pisemnie, lub pocztą elektroniczną oraz zostaną one zamieszczone na stronie internetowej Organizatora www.tvp.pl oraz SARP <http://www.sarp.org.pl>

ROZDZIAŁ X

ZAŁĄCZNIKI DO REGULAMINU KONKURSU ORAZ MATERIAŁY DO KONKURSU

1. ZAŁĄCZNIKI DO REGULAMINU KONKURSU.

- 1.1 Załącznik nr 1 – Wzór formularza wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie.
- 1.2 Załącznik nr 2 – Wzór pełnomocnictwa do reprezentowania Uczestnika Konkursu samodzielnie biorącego udział w konkursie.
- 1.3 Załącznik nr 3 - Wzór pełnomocnictwa do reprezentowania Uczestników Konkursu wspólnie biorących udział w Konkursie.
- 1.4 Załącznik nr 4 – wzór pokwitowania złożenia opracowania studialnego Etapu I.
- 1.5 Załącznik nr 5 - wzór pokwitowania złożenia pracy konkursowej Etapu II.
- 1.6 Załącznik nr 6 - wzór karty identyfikacyjnej dla opracowania studialnego Etapu I.
- 1.7 Załącznik nr 7 - wzór karty identyfikacyjnej dla pracy konkursowej Etapu II.
- 1.8 Załącznik nr 8 – Informacja o planowanych kosztach wykonania prac realizowanych na podstawie pracy konkursowej oraz kosztach wykonania przedmiotu zamówienia.
- 1.9 Załącznik nr 9 – Wzór umowy na wykonanie dokumentacji projektowej będącej szczegółowym opracowaniem pracy konkursowej stanowiącej przedmiot zamówienia udzielonego w trybie zamówienia z wolnej ręki.
- 1.10 Załącznik nr 10 – Materiały do konkursu (wersja elektroniczna):
 1. Załącznik nr 10a - Założenia i wytyczne funkcjonalno-użytkowe i programowe wraz z podaniem wymaganych powierzchni minimalnych zadanych pomieszczeń.
 2. Załącznik nr 10b – Tabela - zadane powierzchnie elementów programu.
 3. Załącznik nr 10c – Granice opracowania dla Etapu I i Etapu II naniesione na rysunek miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego.
 4. Załącznik nr 10d – Rysunek miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego dla terenu opracowania konkursowego oraz wypis z planu miejscowego.
 5. Załącznik nr 10e – Archiwalna mapa do celów projektowych dla terenu inwestycji z naniesionymi granicami opracowania Etapu II.
 6. Załącznik nr 10f – Schemat rozmieszczenia budynków istniejących dla terenu Zakładu Głównego TVP z objaśnieniem podstawowych powiązań między budynkami, funkcją poszczególnych budynków oraz informacjami o wskaźniku intensywności istniejącej zabudowy oraz powierzchni zabudowy dla jednostek terenowych wydzielonych w planie miejscowym.
 7. Załącznik nr 10g – Rzuty i elewacje budynków F i D.
 8. Załącznik nr 10h – Dokumentacja geotechniczna.
 9. Załącznik nr 10i – Inwentaryzacja szaty roślinnej.
 10. Załącznik nr 10j - Zdjęcia terenu opracowania.
 11. Załącznik nr 10k– Tabela bilansu terenu i wskaźników urbanistycznych (10k1) oraz tabela bilansu programu podstawowego dla grup pomieszczeń (10k2) dla Etapu I do wypełnienia przez Uczestnika konkursu.
 12. Załącznik nr 10l – Tabela programowa dla Etapu II do wypełnienia przez Uczestnika konkursu.

UWAGA:

Powyższe Załączniki do Regulaminu mogą być wykorzystane przez Uczestnika konkursu wyłącznie do celów związanych z niniejszym konkursem.